

钢琴基本技术

练习

李嘉禄 编著

人民音乐出版社



6

钢琴基本技术练习

李嘉禄编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基本技术练习/李嘉禄编著. -北京:人民音乐出版社,1998.1

ISBN 7-103-01460-4

I. 钢… I. 李… III. 钢琴-奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25088 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.People-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 16 印张

1998 年 1 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 2 次印刷

印数:6,041—9,060 册 定价:23.70 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

李嘉禄教授在上海音乐学院教学多年，培养了许多学生，为使学生能掌握钢琴演奏的基本技术，编写了这本教材。现在全国各地普遍需要这种教材，该书的出版，适得其时。先生不幸去世，这本书作为他对音乐教育的贡献，永志纪念。

贺绿汀

1987. 11. 20.

序

李嘉禄教授是我国著名的钢琴家、音乐教育家。早年毕业于美国尼布纳斯加州道安大学音乐系获学士学位，随后入该州州立大学音乐研究院获硕士学位。1950年回国后在南京金陵大学音乐系任钢琴教授兼系主任，1952年金陵大学音乐系合并至上海音乐学院，历任上海音乐学院钢琴教授及副系主任等职，全身心地投入钢琴教学工作，培养了许多优秀的钢琴专门人才。他的学生分布全国各大城市，有的在国际钢琴比赛中多次获奖，成为我国优秀的钢琴演奏家；有的成为全国各音乐院校钢琴教学的骨干力量。

李先生对钢琴教学极端认真负责，对学生亲切热情，针对学生的不同情况因材施教，编写了不少适应各种需要的钢琴基本练习作为补充教材。他积累了一大批教学曲目，其中不少曲目已反复教过几十遍，但他仍坚持每教一次都要重新备课，他强调针对每个学生的具体情况进行备课。他经常钻研不同的版本，聆听不同艺术家的演奏、录音、唱片，从中取其精华，再次进行艺术处理。因此，同一作品不同学生的演奏，都有可能在演奏上有不同的艺术表现。

我和李先生共事 30 年，有几年曾经是一墙之隔的邻居，晚上经常听到他为备课而勤奋练琴的琴声。他一进教室上课就像科学家进了实验室一样，常常忘了时间，忘了饥饿，有时下午的上课铃响了，他却刚刚结束上午的课程离开教室。他这种全心全意不知疲倦的教学态度和精神，使我深为感动。

人民音乐出版社准备将李先生几十年为钢琴教学编写的基本练习教材整理出版，这是极为可喜的事情。这套教材是难能可贵的，是李先生丰富教学经验的结晶，对学习钢琴的青年学生是很好的补充教材，它必将为丰富充实我国钢琴教学的教材作出贡献。

丁善德

前 言

本书题为“基本技术练习”，是指技术上必须解决的一些基本问题。它是本人在长期教学工作中，根据不同学生存在的问题，所累积起来的各种练习，并且分门别类作了一些归纳，它与现有一般供初学者的基本练习有别；所以教师在使用时必须根据实际需要，针对学生的具体情况而挑选使用，才能达到预期的效果。

初学钢琴者，在进行基本练习之前，必须先解决识谱问题，这一点在一般的钢琴教本和乐理方面的书籍随处可见，这里也就从略。至于弹琴的基本姿势、手型和触键方法，在这里略讲几个要点。

一、基本姿势：在弹奏本书练习时首先要做到：

1. 对准钢琴的正中坐好，座位的高低，以手与键盘成水平位置为准。
2. 肩部放松，上臂自然下垂，使弹奏的重量到达指尖。
3. 肘部比腕部略高些，左右肘部都要稍向身体的外侧展开。
4. 切忌腕部过高，以影响掌关节（即手指的第三关节）的活动能力。
5. 手呈自然拱型，好似握皮球状，五个手指的前沿呈一个弧型。
6. 根据音乐（高、低音区）的需要，弹奏者的上半身可以作必要的向右或向左的重心转移；但臀部的位置不可随便挪动。

二、手型：钢琴音乐是很丰富的。它的织体（或称音型）是千变万化的。如果能根据音乐的进行而选择不同的手型，不仅容易弹奏自如，也可减少碰错音的现象。手型可以分为：

1. 基本手型——五个手指在五度音程上弹奏。如用五个手指按序弹奏C、D、E、F、G。
2. 收束手型——五个手指在小于五度音程上弹奏。如五个手指连续弹半音阶。（这个问题较易解决）
3. 伸张手型——五个手指在大于五度音程上弹奏。如各种伸张音型的分解和弦和各种琶音。

初学钢琴者，首先应进行基本手型的练习，才能把重量集中在指尖，这是手指技术训练中最关键的一环。

三、触键方法：弹奏钢琴有三种基本触键方法，即连音、非连音和断音。

1. 连音（Legato）——弹奏时手指靠近键面，下键速度较慢，弹第一个音的手指下键后仅保留极少的重量，但必须站稳以控制即将弹下一个音的手指动作，并将重量转移到即将弹下一个音的手指上进行弹奏。连音常常是和唱音（歌唱性）结合在一起的。

2. 非连音 (Non Legato)——弹奏时手指离键较高些, (约一个手指的距离) 掌关节上、下动作要主动、明确, 下键速度较快, 重量集中在指尖, 弹奏时指与指之间不存在重量的转移。弹出来的声音明亮、清晰并富有弹性。

3. 断音 (Staccato)——可以分为:

1. 手指弹断音——手指下键动作比弹连音和非连音的动作更快, 仅弹音符的 $\frac{1}{2}$ 时值。

2. 运用腕部动作弹断音——手指触键时动力是从腕部传到手指, 速度很快。

3. 运用下臂动作弹断音——手指触键时动作是从下臂传到手指, 急速地猛触琴键。

4. 运用整个臂部动作弹断音——手指触键时动力由整个臂部传到手指而向下、向前冲击似地触键。

连音和断音基本上是在弹乐曲时逐步解决的。在基本练习中都用非连音来练, 等到学生能以较快速度弹奏、手指又有一定控制能力时, 再加进连音和断音的练习, 这样较容易使学生体会它们不同的触键特点。

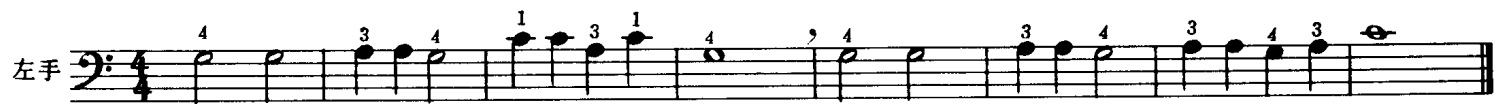
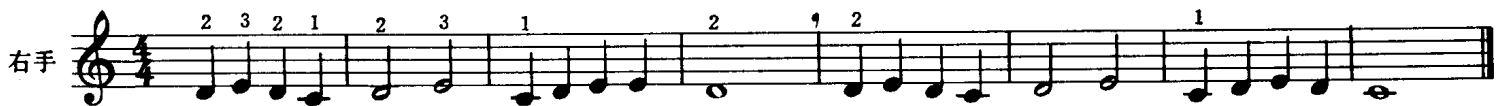
要想正确地把握钢琴音乐的内涵和情感, 在表现中对不同内容和风格的作品能传神和自如, 娴熟的技术和技巧是先决的条件。希望这本书能对钢琴的专业学习和广大钢琴爱好者有所帮助。

目 录

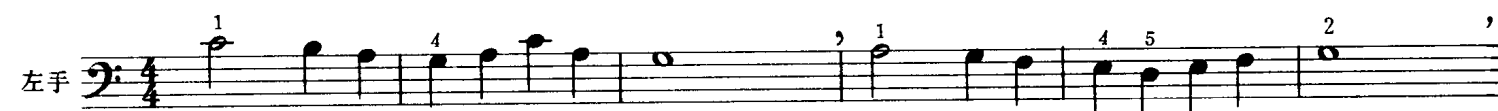
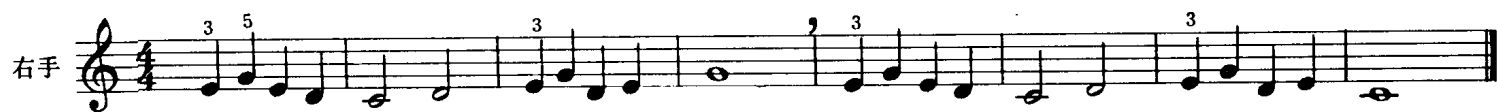
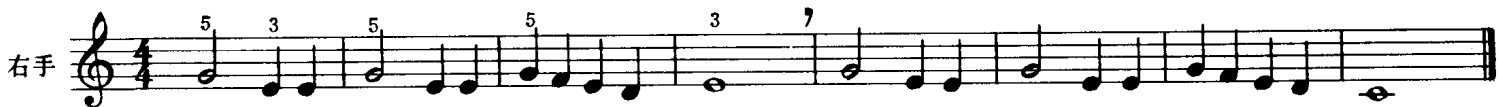
序	
序	
前 言	
第一章 基本手型和触键	1
一、非连音练习	1
二、连音练习	3
三、跳音练习	7
四、巩固基本手型的练习	7
第二章 五指独立、灵活的练习	8
一、反向对称隔指练习	8
二、单音快速手指跑动练习	10
三、隔指、顺指综合练习	11
四、控制不同力度的手指练习	13
第三章 转大指练习	14
一、转大指的准备练习	14
二、分手练习	15
三、反向对称转大指练习	16
四、琶音转大指练习	18
第四章 音阶练习	23
一、同音开始的同向反向音阶练习	23
二、两手距离三、六、八、十度的音阶练习	26
第五章 琶音练习	38
一、琶音准备练习	38
二、减七和弦琶音	39
三、属七和弦琶音	40
四、大小主和弦琶音的转换练习	42
五、小大主和弦分解琶音	44
六、属九和弦琶音	45
七、伸张较大的琶音练习	46

八、七和弦琶音的转换练习.....	47
第六章 增强三、四、五指活动能力及伸张的练习	51
一、增强三、四、五指活动能力的练习.....	51
二、用伸张的手型加强四、五指活动能力的练习.....	55
第七章 半音音阶练习	60
一、左、右手同音的半音阶练习.....	60
二、左、右手距离三、六度的半音阶练习.....	60
三、加分解和弦的半音阶练习.....	62
四、双音半音阶练习（见第八章四）.....	63
五、八度半音阶练习（见第九章五）.....	63
第八章 双音音阶练习	64
一、准备练习.....	64
二、十二个大调的三度双音音阶练习.....	67
三、十二个小调的三度双音音阶练习.....	68
四、三度双音半音音阶.....	70
五、纯四度半音阶准备练习.....	71
六、右手纯四度与左手单音构成六和弦的半音音阶练习.....	72
第九章 八度练习	73
一、八度准备练习.....	73
二、分解八度练习.....	74
三、不同时值的八度同音反复练习.....	75
四、半音阶的同音反复的八度练习.....	76
五、大小调的八度音阶练习.....	78
六、对提高速度比较有效的三种变节奏八度练习.....	79
七、不同音程的跳进的八度练习.....	80
八、分解和弦跳进的八度练习.....	81
九、和弦转换的八度练习.....	81
十、两手交叉的八度练习.....	82
十一、加和弦音的八度练习.....	84
第十章 和弦练习	87
一、加强腕部弹性的练习.....	87
二、用附点节奏弹三和弦及其转位的练习.....	88
三、力度较强的和弦练习.....	90
四、两手交叉的和弦练习.....	91

五、和弦中突出指定声部的练习·····	92
六、在四部和声中突出曲调音的练习·····	93
七、用和弦伴奏时突出曲调音的练习·····	95
八、左手弹和弦并突出高声部曲调音的练习·····	98
九、快速强烈的和弦练习·····	98
十、快速跳跃的和弦练习·····	99
十一、重复和弦的练习·····	100
第十一章 五声音阶练习·····	101
一、手指伸张练习·····	101
二、加强四、五指的练习·····	105
三、左、右手交替弹奏的练习·····	106
四、分解音型的练习·····	107
五、琶音练习·····	110
六、双音练习·····	111
七、八度练习·····	112
八、夹着和弦的八度练习·····	115
后 记·····	116



3. 用五个手指弹单音



(3)

右手 (2 3 4 5)
1 2 3 4

左手 (5 4 3 2)
4 3 2 1

(5 4 3 2)
4 3 2 1

1 2 3 4
(2 3 4 5)

2. 五指依次弹奏

右手

mf

1 2 3 4 5 3 1

(下同)

左手

慢速

mf

5 4 3 2 1 3 5

(下同)

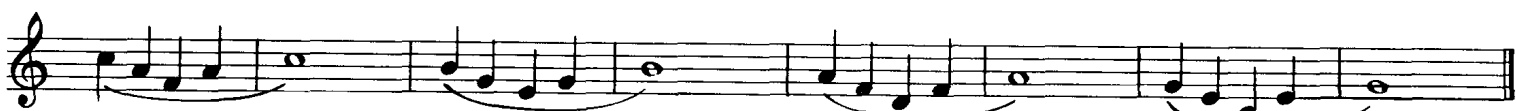
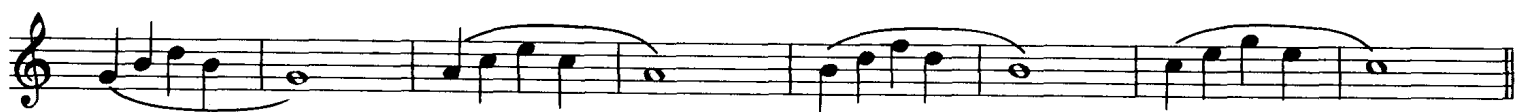
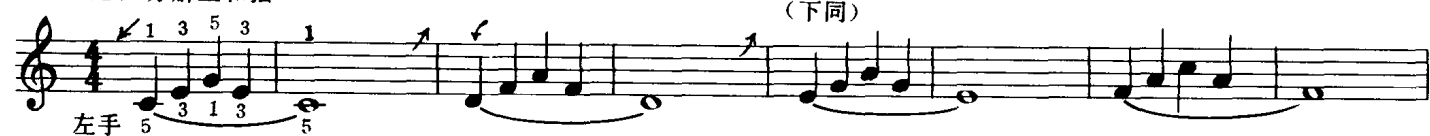
1 2 3 4 5 3 1



3. 三和弦及六和弦的连音训练

(1) 分解三和弦

(下同)



(2) 分解六和弦

(下同)



三、跳音练习

读者可以将“非连音练习”与“连音练习”中的练习，去掉连线加上跳音符号进行使用。

四、巩固基本手型的练习（左、右手交叉弹三和弦及其短琶音）。

C大调 * (左) 1

(指法同上)(左)

c小调 i

c小调 VI₆

* (右)、(左) 分别为右手及左手的缩写，后同。

(可移至C、D、E、F、G、A六个调上练)