

紀念魯迅先生誕
辰壹百周年

蜀姜公醉手書
鐫石并篆額

姜公醉書魯迅詩碑

仇凤舞编

湖南美术出版社

姜公醉書魯迅詩碑

魏傳統題



姜公醉书鲁迅诗碑

编者： 仇 凤 舞

出版者： 湖南美术出版社

(长沙市人民路十四号)

责任编辑： 童 曼 之

发行者： 湖南省新华书店

印刷者： 长沙市湘中印刷厂

开本：七八七×一〇九二毫米 十六开 印张：四·五

一九八六年三月第一版第一次印刷 印数：一——二六〇〇册

统一书号：八二三三·七五一 定价：一·二〇元



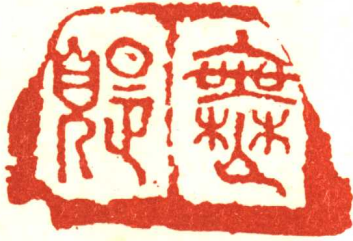
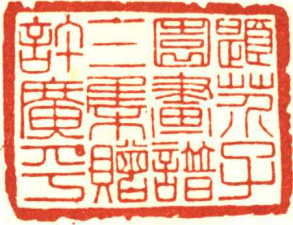
Vertical column of small red seal impressions, likely a list or index of names.





HAKO/17





此乃森氏所藏之書也其廣者研究
本亦者十餘卷其書之目亦森氏
曰森氏所藏之書也其廣者研究
本亦者十餘卷其書之目亦森氏
曰森氏所藏之書也其廣者研究
本亦者十餘卷其書之目亦森氏



姜公醉先生
作磚刻身迹
帖書迹力工
均

是功力

癸亥冬月

為之瓦相識



書苑博神

書苑博神 日志

甲子夏 半峰



序 言

中国人民解放军艺术学院院长魏传统先生题签，中国书法家协会副主席陈叔亮先生和中国书协四川分会主席李半黎先生题词的《姜公醉书鲁迅诗碑》，由湖南美术出版社出版了。

《鲁迅诗碑》是一部现代题材与古老的碑刻艺术相结合的新型作品。姜公醉同志调用传统民族形式，将鲁迅先生七言古体诗四首，手书镌刻成楷书拓本，配以五十九方诗题印章，可谓匠心独运，形式新颖。

姜公醉为继承和发扬祖国优秀传统文化遗产，繁荣社会主义文化艺术，他二十年如一日，潜心精研，立志拓荒，实为当代书法碑刻艺术领域中之异军突起。他在自学成才的道路上，付出了艰苦的劳动，如今已成为优秀的中年书法碑刻艺术家。

一九四三年十月，姜公醉（功 桂）出生在四川省资中县一个贫民家庭里。父亲姜子瑜（庆璋）以苏裱为生，爱好书画并擅长蝇头小楷。公醉少时受父亲熏陶和影响，自幼酷爱金石书画。一九六〇年入四川美术学院附中学习，后因家庭经济困难所逼而辍学。

一九六四年，姜公醉同志进资阳糖厂从事宣传工作。由于他赋有灵机，志存高远，是一个极富创造活力的青年，在临摹古代名家法帖过程中，能广泛涉猎，博采众长，深悟古人书道技艺精髓。他为成都武侯祠里由裴度撰文、柳公绰书丹、鲁建镌刻的唐碑（世称三绝碑）所倾倒。但古代碑刻作品，大都宣扬封建伦理道德，并带有浓厚的宗教迷信色彩，能否创造出具有社会主义时代风貌的新型碑刻作品呢？他虽对前人的艺术成就推崇备至，但也绝不迷信古人，他选择了碑刻这块很少有人耕耘的荒地，立志开拓一条通往理想的事业之路。他写下了：“秃笔书尽东海水，残刀刻遍天涯石”的豪迈誓言。

创作是艰苦的劳动，业余创作更是茹苦含辛。为了选购石料，他揣着冷馒头，风尘仆仆经常往返在采石场的山岩上，对毛石的剖切打磨成形，往往累得他大汗淋漓，腰酸腿痛，也顾不上休息。他在初学刻碑时，常因滑刀而手上新伤重旧痕，鲜血直流，他咬紧牙关坚持不懈。冬天手生冻疮，他带上手套，夏秋蚊虫叮咬，他穿上长衣裤，或干脆用大蚊帐连人带石碑一起罩在里面，孤灯独影，日以继夜，寒暑不分刻个不停。他的喜悦和疲劳都是在灯下度过的。

一九六五年，他创作的《毛主席诗词三十七首》将碑刻拓片寄给了郭沫若同志以示请教。郭老鼓励他：“你以二十二岁的年龄能刻出这样的成绩是难得的……”郭老的话成为鞭策他顽强拚搏的巨大动力。郭老逝世后，他创作了《郭沫若诗碑》，藉以缅怀与郭老的一线翰墨之缘，并藉以深切的悼念。《天安门事件》后，姜公醉同志愤笔撰文、书写、镌刻了长达六千字的大形史碑——《无形的丰碑》，他忠于史实，以敏锐激昂的文字鞭挞了邪恶，以极大的热忱讴歌了人民正义事业的伟大胜利。字里行间充分地表达了全国人民对周总理的深切怀念，对邓小平同志的衷心爱戴，对“四人帮”的无比仇恨。同时也充分显示出一个有良心，有正义感的艺术家忧国忧民之心。作品受到了中国文联的高度重视和赞扬。

一九六四年到一九八三年的二十年间，这个艺海泛舟，苦心孤诣的求索者，在他的“斗室碑林”里苦心经营，先后创作了《革命烈士遗诗》、《毛主席诗词三十七首》、《国际歌》、《欧仁·鲍狄埃》、《血海碑》、《无形的丰碑》、《茅盾先生诗碑》、《时

代的楷模》等十余方各具风格的楷书碑拓，共计两万三千余字。人们可想而知，在那极左思潮泛滥的年代里，又在自己生活十分困苦的情况下，他以火一样的热情和高度的政治责任感，节衣缩食，省下一点钱购买了大量石料和工具，自撰、自书，镌刻了大量的碑作。他的全部艺术创作活动是紧跟时代的脉搏而跳动，如今他的大量而优秀的碑作，已为时代的史碑，它记录下我们时代的深深印迹。姜公醉在艺术上有着强烈的个性追求。一九六四年至一九八〇年的碑作，均署名「姜左翳」，顾名思义，他希望「极左」思潮尽快隐翳。作为一个身处逆境的拓荒者，为了祖国的碑刻艺术事业，他呕心沥血，如醉如痴而又默默无闻、进行了忘我而卓有成效地劳动。他这种坚韧不拔顽强拼搏的精神是多么难能可贵啊！如今他这位一贫如洗的无产者，却是一个拥有碑刻两万余字的「富翁」。其精神真是感人肺腑，催人泪下。

姜公醉同志，不但精于书法碑刻，他在文学、诗词、戏曲、书法、绘画、雕塑、篆刻、工艺美术等方面，均有较高的艺术修养。是一位富有思想活力的开创性人才。难怪陈叔亮先生看了他的《无形的丰碑》、《鲁迅诗碑》等作品后，赞不绝口地说：「姜公醉确实是个人才！他不但文章作得好，字也写得好，刻工也好，篆刻也好，拓裱还好，真是难得的人才呀！此人今后一定大有作为。」魏传统先生为他写了一首诗：「铁笔随心移，诗书载玉壁。今人为后人，乐得争朝夕。」李半黎先生为他题词写道：「书艺传神」，老前辈对姜公醉在艺术上的成就，给予了很高的评价。

一九八二年，姜公醉同志参加了由张爱萍同志倡办的全国第一个碑刻研究班。他把篆刻、雕塑手法融为一体并首次运用于碑刻创作中，风格奇特、独树一帜，受到有关领导和雕塑家赵树同同志的好评，并拍了《古艺迎春》的电视。近年来，他的书法碑刻艺术品曾多次参加省级联展，并在北京展出。

《姜公醉书鲁迅诗碑》帖，作为现代题材的新楷书的碑拓本影印出版，是建国以来的首次。他创造的新楷体，在我国传统的书法碑帖艺术宝库中增添了新的一页，对推动我国书法艺术的发展，普及书法艺术教学活动，具有重要的现实意义。同时，该碑刻新艺术风格的诞生，又为古老碑刻艺术的继承与发展，「古为今用」、「推陈出新」，闯出了一条新路。这帧碑帖的出版，又与湖南美术出版社的领导和编辑同志，具有远见卓识、善于发现人才的「伯乐」精神是分不开的，也与书界老前辈的举贤荐能分不开的。在此我作为书法工作者谨向社领导、编辑及德高望重的书法界老前辈、魏老、陈老、李老致以崇高的敬意，还要为推荐该帖出版而花了大量心血、张源、马琰、张柱国、刘浪、崔颂明、凌士欣等同志一并在表示衷心地感谢。

姜公醉同志作为新中国培养起来的一代中年艺术家，通过自己顽强地磨练，日臻成熟并卓有成就。希望姜公醉同志百尺竿头，更进一步，为繁荣祖国的文化艺术事业，作出更大的贡献，热切地祝愿他今后能创作出更多更新的书法碑刻艺术作品，把它奉献给人民。

仇凤舞

一九八四年十月于北京

目 录

别诸弟三首	一
莲蓬人	四
别诸弟三首	六
惜花四律	九
自题小像	一七
送O·E·君携兰归国	一八
惯于长夜	一九
赠日本歌人	二一
湘灵歌	二二
无题二首	二四
送增田涉君归国	二六
无题	二七
偶成	二八
赠蓬子	二九
一·二八战后作	三〇
自嘲	三一
所闻	三三
无题二首	三四
无题	三六

答客诮·····	三七
二十二年元旦·····	三八
赠画师·····	三九
吊大学生·····	四〇
悼杨铨·····	四二
题三义塔·····	四三
悼丁君·····	四五
赠人二首·····	四六
无题·····	四八
阻郁达夫移家杭州·····	四九
报载患脑囊戏作·····	五一
无题·····	五二
秋夜有感·····	五三
题《芥子园画谱·三集》赠许广平·····	五五
亥年残秋偶作·····	五六



别诸弟三首

庚子二月

庚子二月



其一

謀生無奈日奔馳
有弟偏教各別離
最是令人淒絕處
孤檠長夜雨來時

還家未久又離家
日暮新愁分外加
夾道萬株楊柳樹
望中都化斷腸花



從來一別又經年
萬里長風送客船
我有一言應記取
文章得失不由天





蓮蓮人

芟裳荇帶處仙鄉
風定猶聞碧玉香
鷺影不來秋瑟瑟
葦花伴宿露漚漚