

中府河文集

第4卷

警世书系



蓝盾揭秘

伪钞备忘录

中国文联出版社



世纪书系

蓝盾揭秘

蓝盾揭秘

伪钞备忘录

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

中府河文集·蓝盾揭秘(1—5)卷/中府河著

(学人警世书系)

—北京:中国文联出版社,1999.3

ISBN 7-5059-2715-9

I. 中…

II. 中…

III. 纪实文学—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 03688 号

书 名	[学人警世书系]中府河文集·蓝盾揭秘(1—5 卷)
作 者	中府河 放江波
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
发行代理	湖北学人文化发展有限公司书刊发行中心(027·85605789)
地 址	汉口武汉图书大世界昭阳路 6 号(430015)
责任编辑	邓元平 李 民
责任印刷	胡元义
印 刷	武汉市新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	880 千字
印 张	37.25
插 页	10 页
版 次	1999 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2715-9/I·2028
定 价	(全 5 册)88.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

中府河说：

我的报告,是要负起一个时代青年的社会责任。



中国已经进入普及识别伪币知识时代!

伪币是真币的伴生物。只要货币存在,伪造、变造国家货币的现象是不可能完全避免的。从我国历史上1000多年前的宋朝出现了世界上第一张纸币起至今,真伪货币随着世界经济的发展而越战越酣,真可谓“人间多少狐兔,月黑沙黑,此际偏思汝”!反伪钞之战,没有穷期。



江波，笔名江肆人，本卷合著者

中府河文集

第一卷：扬眉剑出鞘

第二卷：女性青春祭

第三卷：水域起狼烟

第四卷：伪钞备忘录

第五卷：黑枪大走火

策划/零人专家组

封面摄影：宋刚明

封面设计：刚明 诗学

封面制作：视达

内 容 提 要

伪钞犯罪是一个世界性问题。本书全方位揭露伪钞犯罪的种种罪恶：黑色诱惑下的狂徒、金钱魔力下的狼狈、走火入魔的贪婪者、疯狂心理支配下的畸形儿……，描绘共和国第一伪钞案、羊城头号伪钞案、百万伪钞大追踪……

书中剖示了制造伪钞的种种手法，提供了识别伪钞的锦囊妙计。

文明与愚昧的对比，正义与邪恶的较量，法律与犯罪的斗争，令你开卷有益，掩卷沉思……



探索者的奉献（代总序）

朱恩涛

当今中国，在改革开放不断深化，以经济建设为中心的社会新格局给人民带来无数惠泽的可喜形势下，犯罪问题也日趋国际化、智能化、集团化。中国公安工作顺应时代得到长足的发展，同时也面临着时代的挑战。广大公安民警面对的是纷繁交织、日益严峻的社会形态。治安，这个社会的晴雨表，其显示的情况尤其引人瞩目。

如何看待新时期的中国公安工作，如何认识 and 了解当代中国警察，这就需要我们向大众真实客观地展

〔注〕 本文作者朱恩涛系公安部部长助理（副部长级）兼国际刑警组织中国国家中心局局长、国际刑警组织终身名誉副主席，中国作家协会会员、中国翻译家协会会员。

示。在人们的印象中，警察总是与其相对立的一面——犯罪联系在一起。犯罪作为一种严重阻碍人类文明进步的社会现象，一种在有阶级矛盾的社会所无法摆脱的社会问题，却给正为全新的社会进步而欣喜的人们头上蒙上了一层阴影。追踪记述犯罪，研究解剖犯罪以及广泛的社会治安问题，可以说是文学工作者和社会学者的一项责任，更是我们公安战线“公安文化人”责无旁贷的使命。

公安题材的文艺创作是当代文学的一个组成部分。许多优秀的公安题材文学作品反映了公安战线火热的斗争生活和公安民警喜怒哀乐以及他们为国家利益，为人民英勇献身的精神风貌，塑造了众多栩栩如生、具有时代感的民警形象。随着一批批“公安文化人”的逐步走向成熟，公安法制文艺也进入了一个蓬勃发展的阶段，在当代的文学领域产生了积极影响。

湖北省公安系统年轻的公安作家李诗学同志（笔名“中府河”）即将推出百余万字的个人文集《中府河文集》，抚卷品读，令人振奋。这是一套描写 20 世纪末中国社会犯罪热点全景实录，具有较高的思想性、文学性和欣赏性。这部文学性个人文集向读者全景式地反映了当今社会犯罪问题，歌颂了公安民警的艰苦工作；以纪实文学的手法，集中而且理性地写世纪之末富有典型意义的大案要案，写侦破过程，写犯罪原因，开掘人物内心世界，探讨犯罪问题。这对一名年轻的公安作家而言是非常难能可贵的。由此，足见中府河是一名善于思索，具有创新开拓精神，勇于负起社会责任的时代青年。

任何一项社会领域题材的创作和课题研究，都是一个大的系统工程，无疑需要大量的投入。然而，刚过而立之年的中府河不遗余力，衔命以赴，凭着对公安事业无尽的热爱，克服重重困难，耗费十年心血，潜心创造了大量的公安法制题材

和社会热点问题题材的纪实性文学和理论研究作品。他以敏锐的目光和独到的角度，向世人展现了公安民警丰富多彩可歌可泣的战斗生活和形形色色的社会违法犯罪现象，继而又以其明智的思辨，探究治理社会治安的方略，显示了他多维的思考能力和灵活的创作手法。《中府河文集》除了文学上的意义，更有其深远的社会意义。无论普通读者，还是我们的民警，读了这套书，都会冷静地思考许多问题。比如犯罪学问题、罪犯的人性问题；我们在侦破工作中走过的弯路以及现代犯罪特点等等。相信这套书的出版能够起到一定的警世作用，并让读者深入了解公安民警的战斗生活。

中府河以其前卫的风格，对当前人们普遍关注的治安问题及相关的社会热点敏感问题进行捕捉，真实而客观地记述，通过丰富翔实的资料，生动活泼的文笔，广泛参照古今中外的史料与现象，善于大胆直言的思辨，可谓是尊重事实、记录历史的一种新尝试。作品的整体构成了20世纪末中国警界、中国社会治安的全景图画，是一段难得的历史记载。当然，作者在作品中对当代中国治安问题的治理方略，还有待大家切磋和实践的检验，但作者勤于思考，敢于提出新的见解，这充分体现了一名公安作家和治安理论研究者的社会责任感和使命感。这正是勇于探索者的奉献！

在世纪之交，该以怎样的警察姿态，以怎样的社会治安形态进入新世纪，我们期待着更多的具有强烈社会责任感，为现实斗争服务的公安文学和理论作品问世，更好地服务于改革开放，服务于建设有中国特色社会主义的伟大事业。

1998年12月18日于北京

声 明

本书著作权拥有者为湖北学人文化发展有限公司,未经该公司允许,任何个人或团体不得擅自翻印、改编为其他形式的作品。中国文联出版公司是本书的合法出版单位,任何其他出版发行单位未经著作权人许可,无权擅自出版发行著作权人的作品。



目 录

探索者的奉献(代总序)	朱恩涛(1)
楔 子	(1)
第一章 层出不穷的大案	(8)
共和国第一伪钞案	(14)
中港伪钞大案揭秘	(17)
特大跨省伪钞案	(22)
羊城头号伪钞案	(24)
第二章 弥漫全球的病症	(31)
伪钞:震惊日本朝野	(45)
伪钞:德国间谍的“秘密武器”	(48)
伪钞:山姆大叔的旧患新忧	(52)
伪钞:冲击世界的假美元	(60)
伪钞:海外大兵团	(64)
伪钞:侵蚀每一方净土	(71)
第三章 未曾走出的沼泽	(89)
人民币徐缓走来	(97)

上海亿元伪钞案	(106)
假币,跨越海峡通道	(114)
第四章 林林总总的手法	(123)
伪造手段之一:复印	(129)
伪造手段之二:影印	(132)
伪造手段之三:拓印	(133)
伪造手段之四:制版	(136)
伪造手段之五:描绘	(137)
伪造手段之六:涂改与剪接	(138)
第五章 金钱扭曲的灵魂	(140)
男人与女人:黑色诱惑下的狂徒	(142)
行长与职员:金钱魔力下的狼狈	(151)
诈骗与受蒙:走火入魔的贪婪者	(156)
伪钞与血案:疯狂心理下的畸形儿	(167)
第六章 打击伪钞的利剑	(171)
斩断伪造货币的黑手	(175)
十万伪钞大追踪	(185)
南宁反伪大行动	(194)
哈尔滨反伪大决战	(207)
武汉截获巨额伪钞	(214)
海南反伪钞直击	(216)
第七章 悄无声息的鏖战	(224)
策划、出版后记	(242)



楔子

伪造货币、贩卖假钞犯罪——一个世界性的问题！

在科学技术迅速发展，犯罪手段不断翻新的今天，善良的人们为何时时怀疑自己钱袋中的钞票是否张张都是真的？

假钞，源于何时？从何而来？

据记载，历史上最早制造伪钞的人是古罗马皇帝尼禄。他在铸造新发行的银币时，只是在银币的外面包上一层薄薄的银子，里面则是铅或其它金属。尼禄皇帝因此而大发横财。

早在第二次世界大战中，为了配合希特勒的闪电攻势，希姆莱的间谍曾把大量印刷精美的假卢布秘密投入到苏联的货币市场，以此扰乱金融秩序，直接破坏乃至耗尽苏联反法西斯的经济实力。

假币，由来已久。

相传，人类历史上第一个“欺骗事件”发生在天国，“行骗人”——蛇，“受骗者”——夏娃。蛇骗夏娃偷吃了禁果，上帝“从重从快”依法作出了处理。从此，天国净化了，但人类却失却了太平……

岁月沧桑，星移斗转，现如今地球村已从亚当、夏娃的“两人世界”发展至 50 亿人口，而被“判处”终生在地上爬行的“罪犯”，不仅繁衍了千千万万子孙，而且犯罪手段不断更新，越来越具欺骗性，其中的一种便是伪造货币。

假币是真币的伴生物。只要货币存在，伪造、变造国家货币的现象是不可能完全避免的。从我国历史上 1000 多年前的宋朝时期出现世界上第一张纸币起至今，真假货币随着世界经济的发展而

越战越酣，真可谓“人间多少狐兔，月黑沙黄，此际偏思汝”！

经济学家指出：“货币是从商品中分离出来的、固定地充当一般等价物的特殊商品。纸币只是金属货币的符号，在世界商品经济的汹涌大潮中，它能像鱼一样自由自在地游荡。作为符号的货币，大概是世界上最具诱惑力的一种符号。”

经济学家的措辞含蓄、斯文、矜持，颇具绅士风度。其实，货币——金钱的诱惑力、魔力，何止经济学家寥寥书生语就能包罗的呢？让我们看看文豪莎士比亚淋漓尽致的一番话吧：“它足以使黑的变成白的，丑的变成美的；邪恶变成善良，衰老变成少年；卑鄙变崇高。这奴才可以束紧和松解神圣的纽带；给该诅咒的东西祝福，让盗窃高踞元老院，声势显赫，受人跪拜，给人老珠黄的寡妇领来求婚者。”总之，当今世界，货币也罢，金钱也罢，其非凡魔力举世公认，无可置疑。

“黄金的枷锁是最重的。”巴尔扎克如是说。

时代真的变得荒唐不堪了么？

假的，就是假的！

谁能相信，与人们生活息息相关的烟、酒、药、糖、醋、茶样样都有假的，然而，更令人难以置信的是，你手中数起来“喇喇喇”的钞票竟也有假的！

造假，成了一些不法之徒的生财之道。他们的准则是，只要能赚钱，什么假都敢造。

南国沿海开放城市一角。

“要录像机吗？水路货，真正的原装。”几个年轻人在偷偷地闲游人。

“多少钱一台？”终于，有人与他们搭腔了。

“2500。比市面上便宜1000多块。”

“2000？”

“2300。”

“1900？”

“好，就赔血本便宜这一回，给师傅个面子。”几个年轻人表面上装得有些无可奈何，可心里却暗暗高兴。

成交后，几个年轻人来到一家酒楼，饱食一顿美味。待到结账时，服务员小姐拒收他们的钱。

“这些钱是假的！”

“啊！他妈的，上当了！”

再说那购录像机的人付款后，转身便赶紧溜回旅馆，心里那股高兴劲儿就甭提了：一叠假票子，换回台进口录像机。

一进房，他迫不急待地打开包装一看，顿时瞎了眼——

原来纸箱里装的是泡沫包着几块砖头。

“啊！他妈的，我让这伙人给骗了！”

到底是谁骗谁呢？

无独有偶。这类亦真亦假的故事并不止发生在南方，正如曹雪芹的“太虚幻境”并不只是《红楼梦》里有。

这是世界大都市上海。

上海国库券热潮居高不下。黑道白道全出动，虾蟹鱼鳖齐玩券。诱得人心痒，诱得人心动。

一温州汉便在此时来到上海。怀揣 8000 元国库券，他巴望卖个好价钱。

“1 万换 8000 怎么样？”有上海人向温州汉搭话。

“行！”温州汉一口应允，当即成交。他心想，这买卖太划算啦。

“朋友，真掏腰包？咱们避开点，找个僻静些的地方。”

温州汉跟着俩青年，七转八弯走进一条小巷，拐进一间临时房。屋里头昏昏暗暗光线朦胧，俩青年掏出一叠钱，全是百元面额大钞票。“请点点。”

温州汉点得很仔细，不多不少刚好 100 张，于是掏出国库券 8000 元。

“银货两讫。”卖的高兴,买的得意。

转眼来到大街上,掩不住的兴奋,抑不住的开心,轻易赚得2000元。摸着腰际票子硬梆梆,不禁拿出再瞧瞧。光天化日,温州汉当即傻了眼,刚刚赚来的钱,色彩模模糊糊,纸张绵绵沓沓。

全是伪钞!

温州汉急忙赶回小巷,人去屋空,哪还有个影?再去信用社,门口仍热闹,人头仍攒聚,谁都不晓得刚才那俩青年干啥住在哪。折腾老半天,温州汉绝望了,蹲下身子,抱头大哭起来……

“世人谁怕钱扎手”,这是流传甚广的一句俗语。然而,在商品意识日趋增强的当代中国,却偏偏有人怕钱“扎”手。

发工资的日子,出纳员小李面对1张100元面额的人民币发愁。她发给张三,张三说:“还是给我‘大团结’吧!”她又发给李四,李四说:“我闹不清这钱上面的画像对不对。”半天“送”不出去一张“整百”的,小李无奈地叹息一声……

在北京,一些商店中有一条不成文的规矩,拒收“CP58”打头的百元面额人民币。许多国营大商场就添了一个服务项目,叫作“大票兑换处”,一方面方便顾客,另一方面让有经验的出纳员把关,以免收进假币。

这是为什么?

——伪钞!伪钞泛滥,侵袭市场。

生活中,就不乏各色人等被“钱”“扎”了手。

北京,某大饭店住进了两位神秘的南方客,他们总是空手出店,大包小包商品满载而归。进餐一次就几百元,真是花钱如流水。服务员黎小姐看在眼里,痒在心头,“他们如此有钱,我何不……”这天,南方客外出,她借整理房间之机,偷偷地找开了南方管所放的小皮箱。一打开不要紧,黎小姐的心几乎要从喉咙里跳出来:里面全是捆好的一扎一扎的百元面额的人民币。她小心翼翼地分别从几扎中抽出10张后关上皮箱,离开了房间。她早就想买件高