

脚步的声音

赵天仪

台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集·



诗歌系列

人民文学出版社

脚步的声音

赵天仪

I227
-346

·台湾当代名家作品精选集·郭枫主编·台湾当代名家作品精选集·

诗歌系列

人民文学出版社

一九九三年·北京

(京)新登字002号

责任编辑：郭宝臣

脚步的声音

iaobu De Shengyin

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

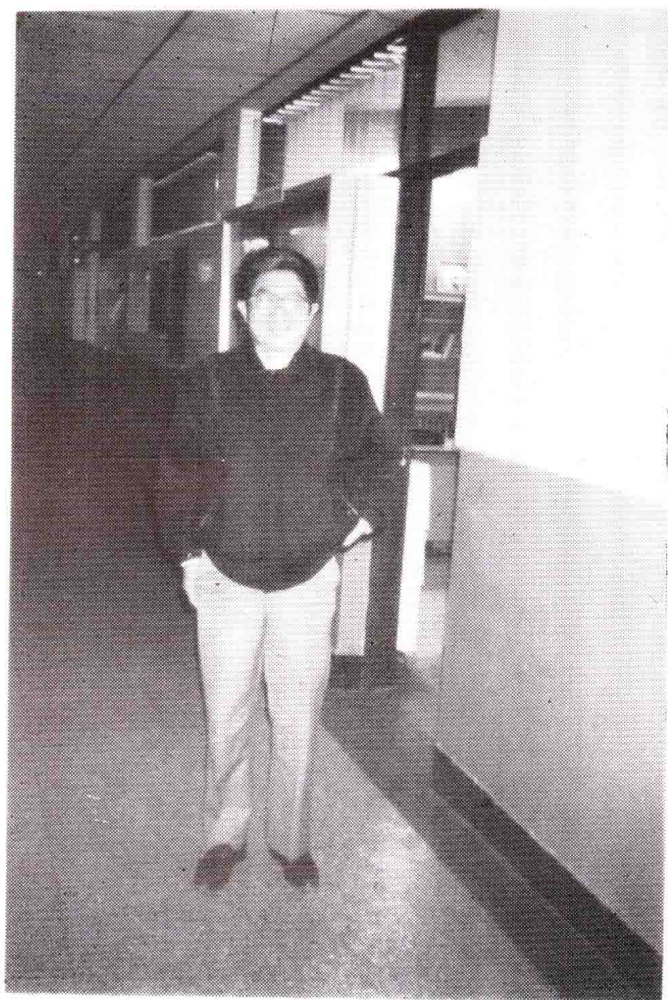
北京市人民文学印刷厂印刷

字数187,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张8 $\frac{13}{16}$ 插页3

1993年7月北京第1版 1993年7月北京第1次印刷

印数 0,001—2,130

ISBN 7-02-001625-1/I·1419 定价 4.90元



作者像

小草

趙天儀

只要有一撮泥土，

我就萌芽；

只要有一滴露珠，

我就微笑。

生活的天地雖然很小，

但天上有繁星，

地上有螢火，

都點綴了夜裏的點暗。

作者手迹

《台湾当代名家作品精选集》序

郭 枫

一

台湾当代文学，近年来在大陆的传播和研究，日益热烈。犹如江河汹涌，波涛澎湃，亟须予以应有的正视，使其于自由奔流之际作合理的进展。对于此一问题，作为一位台湾作家，一个民族文学的信仰者，深深觉得应该献出一份心力，编选一套文学选集，提供具有代表性的台湾当代名家作品，让大陆文学朋友们品评。

《台湾当代名家作品精选集》，于焉诞生。

二

具体而微介绍台湾当代文学，是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之一。

在四十多年特殊的历史条件下，台湾社会已演变成复杂的资本主义社会，台湾文学也演变成流派分歧的多元文学。如此，要全面了解台湾文学，实非一蹴可就。从这套选集作一斑鉴赏，来窥探台湾当代文学的全豹风采，在时间上，是合乎经济效益的。

这是我们编选的原则：

第一、选取艺术成就较高的作品——文学是艺术的一种，文

学创作如果缺少表现的技巧,即使拥有良好的题材和情思,只是机械的文字方程,也创造不出美的境界。我们认为:高级的艺术品质是文学创作的主要条件,执此以为衡文的准绳,应可得到公允。当然,我们并不轻忽作品的内容与主题,却也不求其哲学观念的齐一。凡是不违背民族文学精神的作品,不污染良善心灵的作品,都会受到我们的尊重,同样可以在这块园地里,灿然绽开。

第二、展示不同流派代表性作品——在台湾文坛上,世界前卫潮流与中国本有文化,相激相荡,产生了姿态迥异的各种文学流派:从现实主义,乡土文学,则后现代艺术,魔幻手法,超现实主义,……林林总总,斗妍争奇。经过将近半个世纪的实验、变化、沉淀,证明现实的民族的文学,据有台湾当代文学最高的位置。不过,我们在编选作品时,采取兼容并蓄的态度,不执一义,不拘一家,让新潮作品,在全套书中占有适当分量。我们希望读者能接触到不同文学流派的作品,对当代台湾文学有比较完整的认识。

三

彰显严肃文学来映照流行文学,是《台湾当代名家作品精选集》编印的目标之二。

严肃文学与某些庸俗的流行文学的分野,既在于主题意向的高尚和卑下不同,也在于表现手法的精细和粗糙的不同。二者根本的区别,是怎样写的问题,而非写什么的问题。

严肃文学,梦寐以求的是:创造艺术的美,张扬人性的善。在这个基本前提下,台湾的严肃文学作家,把光明与黑暗交织的现实,写进精心构造的作品中,让崇高的人生理念,从作品中具象

地呈露出来，完成文学的神奇创造。某些庸俗的流行文学，作者本身没有什么人生理念，终日与时间赛跑，大量制造速食作品；这些作品，适合趣味较低而消化不良的读者胃口，作者所寻求的虚名和实利，由此而兼得了。

试以作品的两性题材为例：两性问题，原是人生基本问题之一，两性之间的心理和生理活动，当然可以作为写作题材。严肃文学作家，在写作性的活动时，主要从性的复杂变化中，挖掘出人格扭曲的原本因素，暴露不义社会的现实背景，以哀矜勿喜的态度，给读者深刻的启示。某些庸俗的流行文学作家，关心的不是文学本身，而是文学之外的收获。作品写性，无关乎艺术或意义，仅着力描述性爱场景，以挑逗读者引起官能刺激，如此而已！

文学不必勉强地负担道德使命，作家无须扮演救世主角色。不过，具有真情热爱的作家，天性浑厚，胸怀悲悯，其作品自然而然地会把人类文化向上演进的特征彰显出来。我们以严肃文学为这套选集的取材标准，要藉其清澈明亮的镜子，映照出那些庸俗的流行文学的原貌。

四

台湾成群结队的流行文学作家，经过严酷的商业竞争和训练，善于揣度各类读者的心理需求，编造形形色色虚幻浮夸的作品：或高举现代旗帜，或妄谈哲理玄学，或标榜异国情调，或造作典雅、附庸风月；等而下之，则瞎拉胡扯，说鬼讲狐，描述畸恋，刻划情欲，……总体的倾向是，让人从现实中把目光转移，沉沦到非现实的一片渺茫。

庸俗的流行文学，每个历史时期都有，是时代发展的过度现象。可是，从这方面看，严肃文学遭其侵蚀而消沉或矮化，年轻

心灵接受感染在冷漠的空想中悬浮。因此，在台湾流行文学泛滥于大陆书刊市场之际，刊印台湾严肃文学，具有积极意义。

这套选集，内容包括诗、散文、小说、文学评论等门类，择精拮华，选取台湾当代文学代表性作家，每家一集，初步规划编选二十五集。当我们提出这个计划时，马上得到人民文学出版社有关方面的赞同，愿由该社出版。

编选工作，得到作家们热情响应，人民文学出版社黎之先生与李昕先生等倾力支持，台北新地文学出版社的同仁们协同合作。谨此一并致谢。

一九九〇年十一月十九日凌晨于台北

作者简介

赵天仪，1935年生于台湾省台中市。毕业于台湾大学哲学系，后任助教、讲师、副教授、教授等职。1954年开始发表诗作。出版的诗集有《果园的造访》、《压岁钱》、《大安溪畔》等。还出版了评论集《美学引论》、《美学与语言》、《美学与批评》、《现代美学及其他》等。他的诗曾多次获奖，并参加过一、三、四届亚洲诗人会议。

台湾当代名家作品精选集

简 介

《台湾当代名家作品精选集》系由台湾著名作家郭枫主编的一套文学丛书。本丛书力图系统地展示台湾当代文坛的代表性艺术成果，编选注重作品的思想艺术价值，兼顾老中青三代作家和不同风格流派。丛书共二十五种，包括“小说系列”十种，“诗歌系列”六种，“散文系列”六种，“评论文选”三种。“诗歌系列”六种是：《月出的风景》（陈千武）、《吾乡印象》（吴晟）、《秋与死之忆》（李魁贤）、《脚步的声音》（赵天仪）、《在宽阔的土地上》（向阳）、《阴影的河流》（陈黎）。

目 录

第一辑 果园的造访

果园的造访	3
瀑布	5
山鹰	6
台风之后	7
坠落的乳燕	9
故乡啊 我要为你歌唱	11
晨露	14
白翎鹭之歌	16
陀螺的记忆	17
围炉的祝福	19
最后的黄昏	21
小麻雀的游戏	24
小草	25
春天的歌唱	26
春雷	28
秋夜	30
冬天的来临	31

黎明的消息	33
黄昏	35
暮色苍茫	36
夜雾	37
故乡的芒果树	39
远行归来	41
送行	43
鸟的窝巢	45
压岁钱	47
时光隧道	49
手牵着手	51
剩余	53
悲花豹	54
芦苇	56
牵牛花	58
杜鹃花	59
鹅銮鼻	60
白头翁之歌	62
雏鸟试飞	63
语言	65

第二辑 春天的消息

春天的消息	69
迎春	71
春雨	72
雨季的企望	74
初夏的满月	75

台风之夜	76
初秋的黄昏	78
秋	79
秋已深了	80
一幅冬天的版画	81
清晨	82
晨雾	83
我爱黄昏	84
落日	85
我爱夜	86
午夜	87

第三辑 新店溪畔

童年的回忆	91
灯笼	93
五张犁之歌	95
生日快乐	97
康乃馨之歌	99
叮咛	101
回到妈妈的身旁	102
母亲	104
林间的水乡	105
走在故乡的泥土上	106
台中公园的系念	108
故乡的田庄	110
临山而居	112
踏青	113

飞的联想	114
温柔的忠告	115
生活	116
回声	117
野宴	118
云	119
陀螺	120
向往	122
钢琴	123
椰林大道	124
除夕的忆念	126
环河路上的晨光	127
碧潭的造访	128
归航	130
激流	132
新店溪畔	133

第四辑 大树的忠告

孤挺花	137
茉莉花	139
绣球花	140
落叶	141
含羞草	142
早安! 木棉树	143
大树的忠告	145
芒草的天空	147
坚韧的根须	148

阳光中的果园	150
橘子园	152
外公的果园	153

第五辑 阿里山上日出记

阿里山上日出记	157
祝山观日出	160
十分瀑布	162
关子岭之夜	164
笠园的怀念	166
关子岭的忆念	167
澄清湖的冬天	168
情人谷	169
情人庙	171
高山顶上	173
小琉球之夜	175

第六辑 海滨组曲

海滨组曲	179
一 海啊！我来了	179
二 海岸巡礼	180
三 台风之夜	181
四 潮	181
五 海祭	182
六 海岸	183
七 海边	183
八 海的怀念	184

潮来的时候	187
海鸥	189
海港的黄昏	190
珊瑚礁畔	191

第七辑 候 鸟

候鸟	195
野雁的露营	197
苍鹰	199
白头翁的歌声	200
斑鸠的呼唤	201
失踪的鹦鹉	202
红嘴加令	203
一只狂飞的蜜蜂	204
台湾黑熊	205
山羌	206
海龟的话	207
公害	209
顿悟	211
被遗忘了的路灯	212
孤寂是一道看不见的墙	213
激励	214
根须	215
归去来兮	217
生命的复苏	219
窗	220
醒悟	221