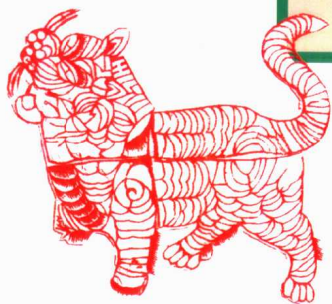


中国少数民族知识丛书

吴晓东

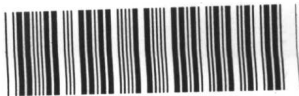
中国少数民族

民间文学



中央民族大学出版社

中国少数民族知识丛书



* T 0 3 6 0 1 2 *



中国少数民族

民间文学



中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族民间文学/吴晓东. - 2版(修订版). - 北京:中央民族大学出版社,1999.2

(中国少数民族知识丛书)

ISBN 7-81001-973-2

I. 中… II. 吴… III. 少数民族文学:民间文学-简介-中国
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98)第 21247 号

书 名	中国少数民族民间文学
作 者	吴晓东
责任编辑	戴佩丽 宁玉
封面设计	殷会利
责任印制	丁燕琦
出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区白石桥路 27 号
邮政编码	100081
电 话	(010)68472815 68932751
传 真	(010)68932447
印 刷	北京通县利民印刷厂
字 数	151 千字
印 张	6.75
开 本	850×1168(毫米) 1/32
印 次	2000 年 6 月修订版 2000 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-81001-973-2/K·121
定 价	10.00 元 全套定价:135.00 元

版权所有 翻印必究

丛 书 总 序

中国自古以来就是一个统一的多民族国家。中华民族是全国 56 个民族的总称。中华文化是各族人民共同创造的。民族平等、团结，是共同繁荣昌盛的基础；各民族共同发展进步，是祖国振兴腾飞的前提。为了配合长期的爱国主义教育，进一步贯彻执行党和国家的民族政策，弘扬优秀民族文化，提高民族自尊心和自信心，我们组织编写了这套丛书。

该套丛书虽以“中华民族知识丛书”命名，但实际上并未涉及汉族的内容，而是单以少数民族文化为题材。这是因为，长期以来，论述汉族文化的书籍已很多，而且在论及“中华文化”时，许多书甚至都很少涉及或干脆不提少数民族文化。我们想拾遗补缺，使读者对中华文化有个比较全面的认识。

文化是人类的生活样法，它包涵了一切人与动物不同的生活方式。这套丛书不可能囊括少数民族文化的全部内容，而只能依据编纂目的，择其主要表现形式，分12个专题（历史、英才、文学、艺术、宗教、禁忌、礼仪、科技、建筑、服饰、节日与风情、经济发展战略）来介绍。“民族史话”除概述当今55个少数民族的历史外，还简介了部分古代民族。古代民族史，正可作为当代民族史之补充与注释。“民族英才”分古代与近现代两个分册，除考虑入选人物的历史贡献之外，还照顾到民族成份。时世造英雄。每个民族的人口多少、生活环境不同，在历史舞台上扮演的角色也不同，因而产生的英才数量便不同。不能突出了大民族而忽略了小民族。每个民族都是优秀的，但必须要有锻炼、发展和创造的机会。民族风情包括的内容颇多，“节日与风情”一册重点介绍节日，概括介绍其他未单列分册的风情。总之，这是一套书，只有全部阅读，方能获得整体印象。是好是坏，相信读者自有公论。

这套丛书是知识性的，但同时带有一定的学术性。理论上的评述虽不多，却可防止一些旧时的落后文化现象引起的误解。

该丛书自1994年作为国家教委图书馆工作委员会装备用书出版发行以来，尽管书中有些疏误，但读者总的反映和社会效益尚好。此次修订再版，作者及责任编辑付出不少心血，我们特致谢忱。

该丛书的作者及特邀审稿者，都是从事民族文化研

究的专业人员。丛书主编徐万邦是中央民族大学民族学研究院教授、中国民族学学会理事，副主编宋全是民族理论和民族政策硕士、国家民委政研室研究人员，刘军是中央民族大学博物馆副研究员。我们真诚欢迎读者批评指教。

编者

1998 年春

修订说明

此套丛书于1994年出版以来,受到广大读者的好评和欢迎,其间由本社编辑吴宝良同志主持责编。1996年再次重印,我社编辑张山同志负责了重印等事宜。本丛书被国家教委列为中小学图书馆必备图书。

此次应广大读者的要求我们对本丛书进行了修订。

首先,对此书的封面,版式等作了重大修改;

其次,对一些不符合此套丛书的冗赘的内容进行了删节;

再则,增补了相当一部分新的内容;

第四,调整了部分书稿的内容结构;

第五,对一些旧的数据或不确切的提法进行了修正。

希望此次修订能满足广大读者的要求。

目 录

〔1〕 第一章 民间歌谣

〔1〕 劳动歌

〔6〕 生活歌

〔10〕 祭 歌

〔14〕 习俗歌

〔19〕 情 歌

〔24〕 时政歌

〔28〕 格言诗与谚语

〔31〕 第二章 神话

〔32〕 创世神话

〔32〕 开天辟地神话

〔37〕 人类起源神话

〔44〕 解释自然现象神话

〔50〕 征服自然神话

〔58〕 远古社会生活神话

〔62〕 **第三章 史诗**

〔63〕 英雄史诗

〔107〕 创世史诗

〔129〕 **第四章 民间长诗**

〔130〕 《阿诗玛》

〔133〕 《娥井与桑洛》

〔135〕 《娘阿莎》

〔138〕 《珠郎与娘美》

〔140〕 《锦鸡》

〔142〕 《尕豆妹与马五哥》

〔144〕 《逃婚调》

〔146〕 《嘎达梅林》

〔150〕 《张秀眉之歌》

〔154〕 **第五章 民间传说**

〔155〕 人物史事传说

〔161〕 风物传说

〔170〕 习俗传说

〔179〕 **第六章 民间故事**

〔180〕 充满幻想的民间童话

〔183〕 动物故事

〔188〕 笑话

〔190〕 机智人物故事

第一章 民间歌谣

歌谣是在远古时代最先出现的一种文学形式，最初它总是与音乐、舞蹈相伴随，即所谓的“三位一体”，它起源于劳动时的呼号声，“杭育杭育”声，也起源于舞蹈时的呼喊声。纳西族的歌舞“阿仁仁”，就在一定程度上保留了三位一体的特征。

就思想内容来看，各族的歌谣大同小异，只是在题材上有地区性的特色，大体上可分为劳动歌、生活歌、祭歌、习俗歌、情歌、时政歌、格言诗和谚语。

劳 动 歌

劳动是人们生活中所不可缺少的部分，在民间歌谣中，劳动歌占有很大的比例，由于南北东西的地区差异，各地的劳动歌都

显示出各自的丰采来。古代维吾尔先民的《敕勒歌》，描绘了敕勒人生活在阴山下敕勒川草原的风光，反映了他们逐水草而居的游牧生活：

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

后一句早已成为流传千古的名句，是描述草原生活的代表作。

与此相似，生活在北部的蒙古族，他们的劳动歌谣也主要是牧歌，牧歌属于长调民歌，曲调舒缓悠扬，热情奔放。如：

蓝蓝的天空飘着白云，
白云的下面盖着雪白的羊群。
羊群好像是斑斑白银，
撒在草原上多么爱煞人。

白云、羊群构成了一幅风景画，让人自然而然地想起草原，想起放牧人于马背上放声歌唱的广阔画面。

居住在东北一带的鄂伦春族、鄂温克族等，长期从事狩猎，他们的劳动歌留下了一幅幅狩猎的画面：猎鹿、射雁、斗熊……

鄂伦春族的《撵鹿归来》唱道：

我们捕捉到了，
多么俊美的鹿啊，

这些心爱的猎马，
也累得四蹄发麻，
真令人心疼啊，
疼在主人的心坎儿上啊，
咱们的猎马出了大力啦。
捕捉到美丽的鹿，
有多么的畅快啊。

美丽的鹿、尽心尽力的马与心疼又欢畅的猎人，融合在夕阳下，让人感到自然的无比和谐。

赫哲族在渔猎方面留下了丰富的歌谣，《捕大马哈鱼歌》总结了渔猎的经验：

五花山来秋江水，
大马哈鱼把家归。

冬季越是恶劣的天气，越是打冰穿下冬网的好机会，如《打冬网歌》唱道：

北风呼啸卷雪团，
我在大江打冰穿。

又如《开江渔歌》：

冰排一淌大江开，
我驾渔船捕鱼来。

我国西南主要居住着汉藏语系藏缅语族、南亚语系孟高棉语族的各族人民。这里山高谷深，道路崎岖，他们过着农耕兼狩猎的生活，也留下了一首首与大自然作斗争的劳动歌谣，但所呈现的已是另一幅景象。请看纳西族的《耙田歌》：

啊，

让青草杂草都死光，
一窝窝，一丝丝地死光，
犁不死的耙又死，
耙不死的划又死，
阿普如阿八^①的手杖要栽在这里了！……
愿五谷丰收，
啊，五谷神来吧！来吧！

再看另一幅紧张而欢快的劳动画面：

我们这一群，
手脚放快些；
青青的秧苗，
快快栽田里；
待到秋收时，
一片金黄黄。

西南的各民族除了农耕，也兼狩猎，下面是一首彝族古代先民关于狩猎生活的歌谣《撵山歌》：

追鹿子，扑鹿子，
敲石子，烧鹿子。
围拢来，吃吃吃。

简短而朴实的歌词，勾勒出一幅围猎、烧肉与分享共吃的欢乐场面，实为一首佳作。

苗、瑶、畲、壮、侗等民族居住在祖国的中东南与华南一带，他们祖祖辈辈以农耕为主，过着面朝黄土背朝天的生活。苗族古

^① 纳西族民间传说的五谷神。

歌谣《打杀蜈蚣》以拟人的手法，反映了祖先姜央开荒时打杀蜈蚣的动人情景：

姜央开翻高尖山，
撞到蜈蚣的家，
蜈蚣不答应
爬上高尖山，
对着姜央喊：
“你开你那头，
别开我这头，撞坏了我的牛圈。”

姜央不听，继续开荒，于是蜈蚣又叫开了：

“越喊你越挖，
挖翻了我的家，
挖伤了我的爸爸，
怕你做什么，
要跟你打一架！”

后来姜央被蜈蚣咬死，人们愤然而起，将蜈蚣捉住烧死，也将他们所崇敬的姜央埋葬到美丽的月亮上去了。这首古歌谣反映了苗族先民们与大自然作艰苦斗争的劳动场面，表现了人类制服自然，夺取胜利的愿望与精神。

广东连南地区瑶族的《十二月生产歌》，用凝练的诗句，按月序记载了一年的农事，具有一定的代表性：

正月立春雨水劲；
种竹植树好时机；
二月惊蛰春风高，
包谷落土嫩叶齐。

三月清明谷雨节，
采茶姑娘满山岗；
四月立夏到小满，
家家户户播田忙。
五月芒种到夏至，
担粪施肥禾苗绿；
六月小暑到大暑，
多种番薯补不足；
八月白露又秋分，
菜籽油桐收回屋。
九月寒露霜降到，
稻谷满仓心不忧；
十月立冬接小雪，
百样庄稼都已收。
十一月大雪到冬至，
采来香菇采灵芝；
十二小寒接大寒，
大米熬酒过新年。

这首生产经验歌，一目了然地唱出了瑶族等南方民族一年到头是怎样进行农业生产的，在民歌创作中占有较高的地位。

生 活 歌

生活歌通常指反映人们日常劳动和家庭生活状况的歌谣。它内容丰富、题材广泛，如田歌、儿歌、苦歌、迁徙歌等等。

苗、瑶是两个迁徙不断的民族，在迁徙中，他们历尽苦难。在这苦难之中，他们用自己的血和泪写成了一首首艰难历程的歌谣。苗族的《跋山涉水》采取轮回问答的五言体，展现了一幅苗族先民气壮山河的迁徙图：

西方万重山，

山峰顶着天，

.....

河水挤在一起流，

水浪像山头。

在生活歌中，苦歌占了很大的比例，它历数了旧时的深重苦难，感人心肺、摧人泪下。布依族《苦歌》运用对比手法，揭露了官家对平民百姓的压迫：

苦！苦！苦！

三年两头苦，

百姓肚子空，

官家粮生蛀。

仡佬族的《难了难》描述了饥寒交迫的平民生活：

难了难，

一筒玉米煮三餐，

煤罐煮米调羹舀，

未曾饱得哪一餐。

难了难，

竿篙挑水上高山，

上到半山竿篙断，

上也难来下也难。