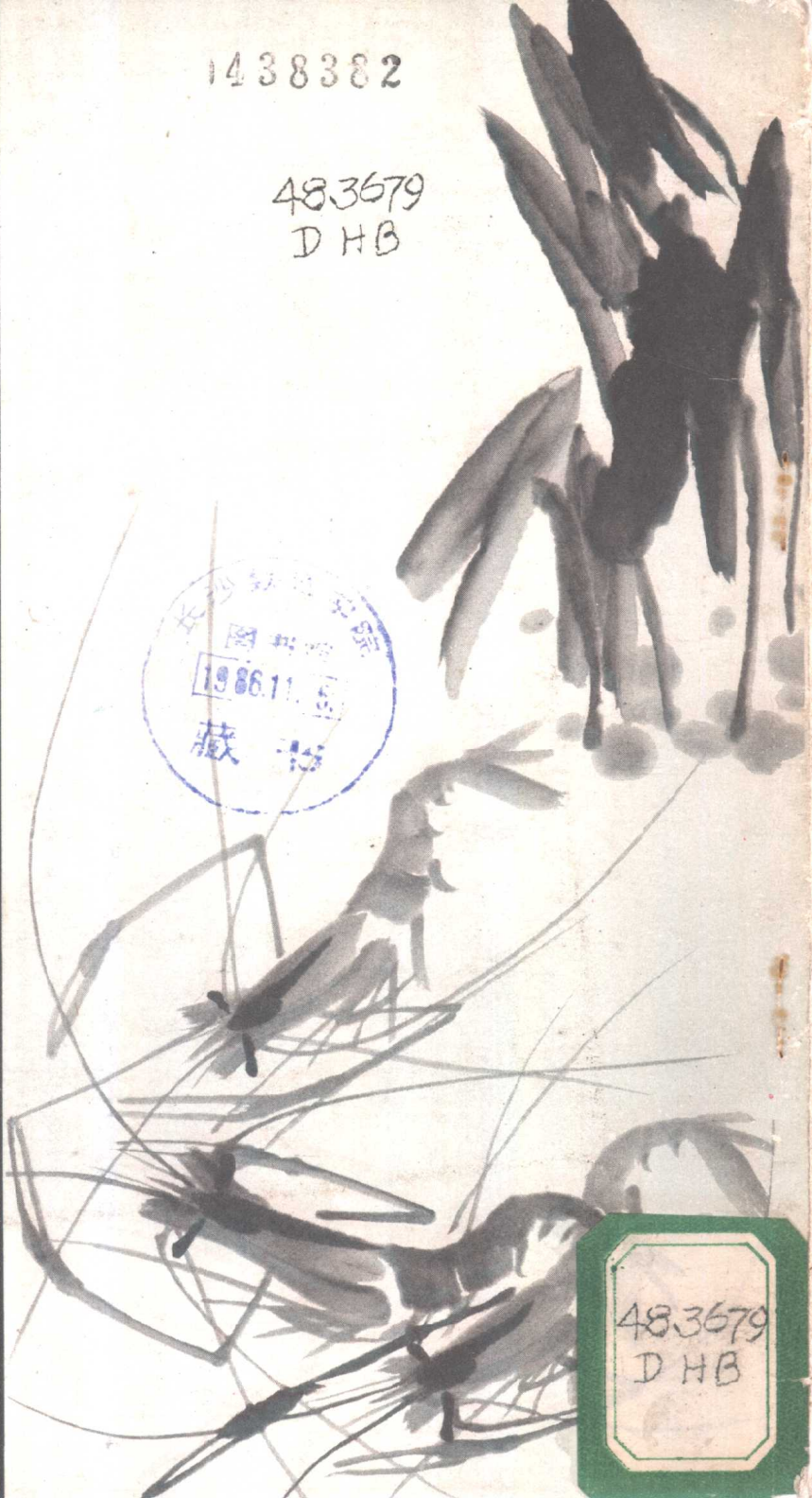


1438382

483679
DHB

畫蝦技法

新
系
安
款



董鴻臚 李春造 楊永德 編

畫蝦技法

湖南出版社

画虾技法

编者 董鸿颀 李春造 杨永德

出版者 湖北人民出版社

印刷者 北京门头沟胶印厂

发行者 新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

一九八五年十月第一版 第一次印刷

八五〇×一一六八毫米大三十二开本 一印张

书号:8039·新445 定价:0.60元

印数1——50000册 社科141——206

白石翁画虾，乃河虾与对虾二者之惬意的「合象」。

李苦禅

虾的精确的形态，虾的有弹力的透明体，虾在水中浮游的动势。把艺术造型的「形」，「质」，「动」三个要素完满地表现出来，这样丰富的内容，（齐白石先生）用的是极简练的笔墨，不能多一笔，也不能少一笔，一笔一笔可以数得出来。

叶浅予

学习齐老师的虾，不是一天之功，是由生活中观察，反复提炼，才能得到活生生的在水中跳跃透明的群虾。这也是叫后学者要能师化自然而能有所创新，不可墨守成规。这就是在学习中的一段模仿过程。

胡絜青

一九八五年六月二十二日

目 录

序

画虾过程及解说（平面图、立体照片图、解说）

二—十四

作品欣赏

齐白石画虾

十五

娄师白画虾

十六

胡絮青画虾

十七

后人学画虾

十八—二十三

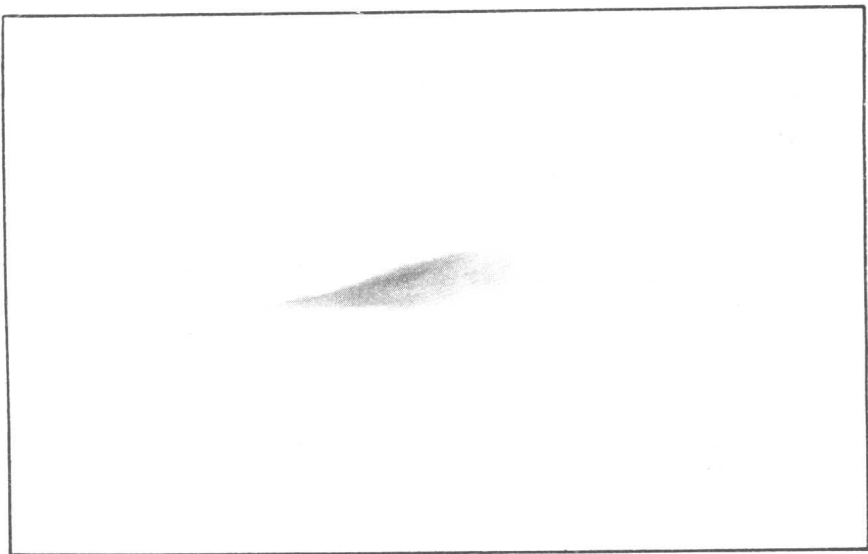
序

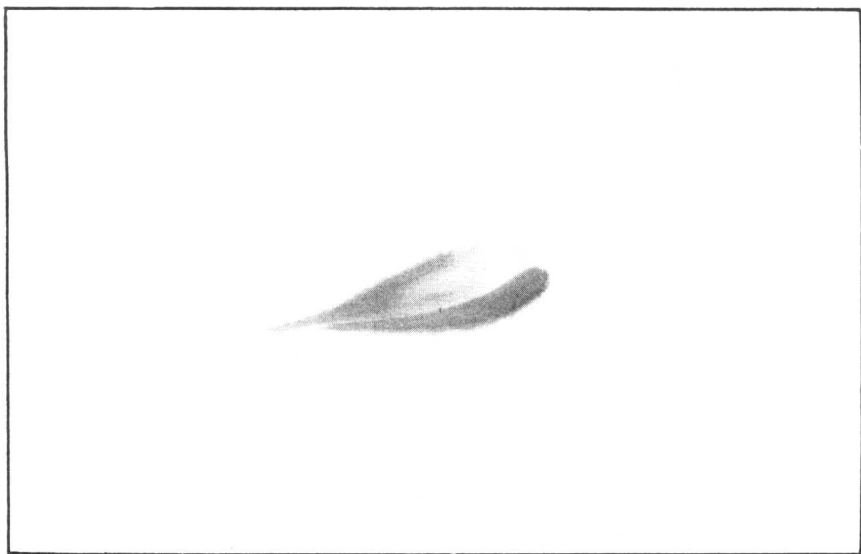
我认为，齐老师绘画创作的虾，是他对生活的体验、感受与他的主观愿望有机结合的成品。齐老师常说：他幼年时为芦虾所欺。又常说：河虾虽味鲜，但不如对虾更丰满；对虾固然肥硕，但无河虾的长钳造形之美。这就是说明齐老画虾的艺术创作，是有深厚的思想基础的。这正是齐老胆敢独创的动力。齐老塑造的生动的河虾兼对虾的形象，是取河虾及对虾各自的特征，按照齐老自己想象中的虾，而创造了虾的艺术典型形象。

娄师白

一九八五年六月十八日

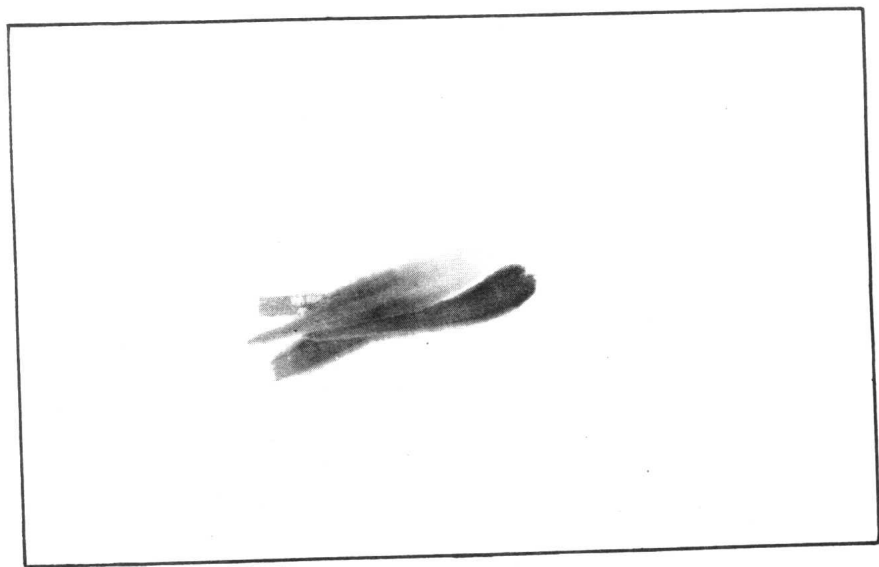
画虾要先从头胸入手。用一支羊毫粗头有尖的提笔，笔尖沾淡墨，用另一支沾有清水的毛笔在提笔根部告一下，然后用中锋横斜着画一笔，上尖下粗，用力一顿，就出现上灰下白的尖圆柱。





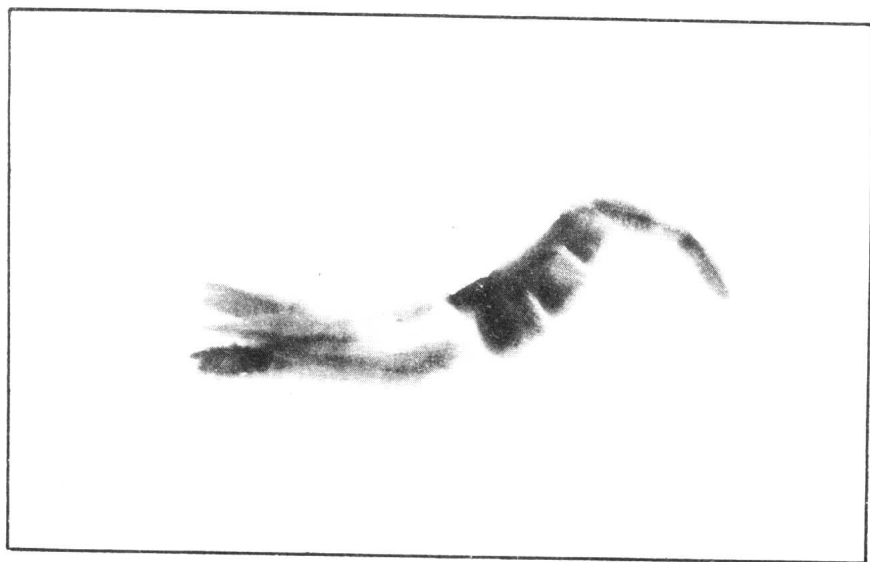
在圆柱下外侧再加中锋一笔，这一笔和上一笔构成虾的胸部。





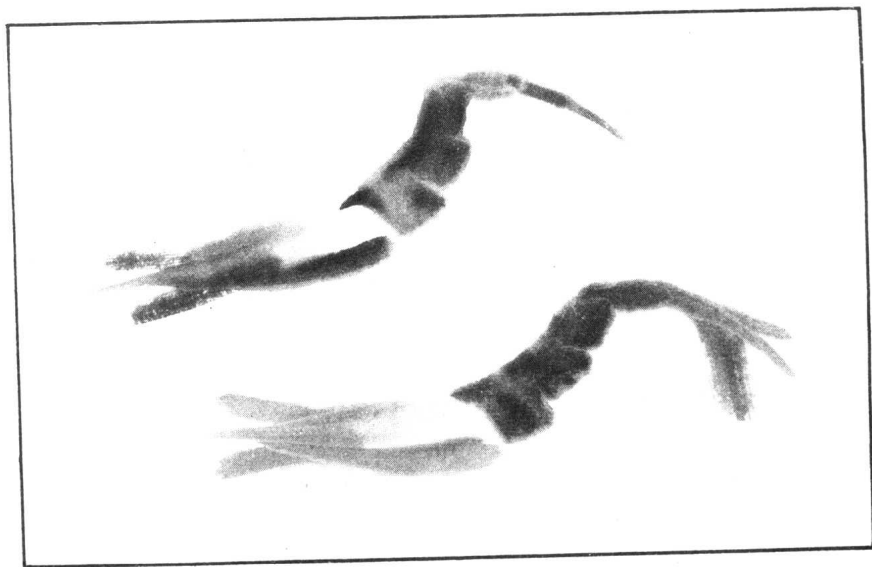
把笔告扁，在尖圆柱的两边各画一笔，画出头部两片成「戟」状的薄硬壳。头胸部画完。





用原笔不告墨画腹部。虾的跳跃全靠腹部，腹部能弯、曲、弹、伸。画腹部，用原扁笔画节，一共五节，前大后小，节节相连。





画第三节要拱起，第五节要连加一个尾巴。接着用原笔偏锋在尾部一边一笔画出尾巴的薄硬壳。

注：躯干要一笔画成，不再沾墨。笔上水分不宜太多，太多，下笔必然晕开，为了不让它晕得太，速迅把吸墨纸放在所画虾上，用手着力一按，使过剩的墨水吸走。这种手法十分必要，否则晕成一片就不成东西了。



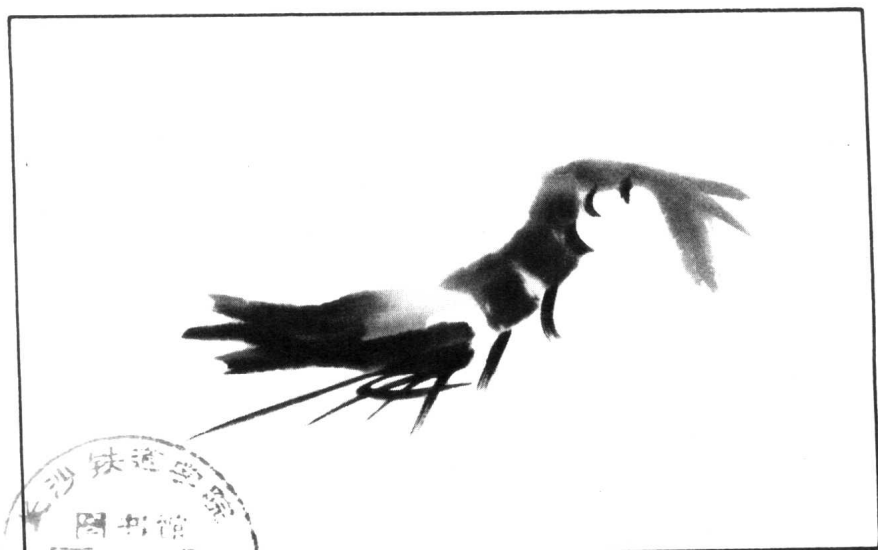


利用适当含水量的墨在宣纸上渗化的效果，使每段虾身表现了透明感（尤其是虾的头部分），用毛笔的尖端、中段和根部的不同含墨量和含水量及落笔时的顿、挫、迟、速神妙地加以表现。因为先画头部，故墨色较重，使得虾头的分量比虾身表现的重，同时还造成透明感和立体感的效果。

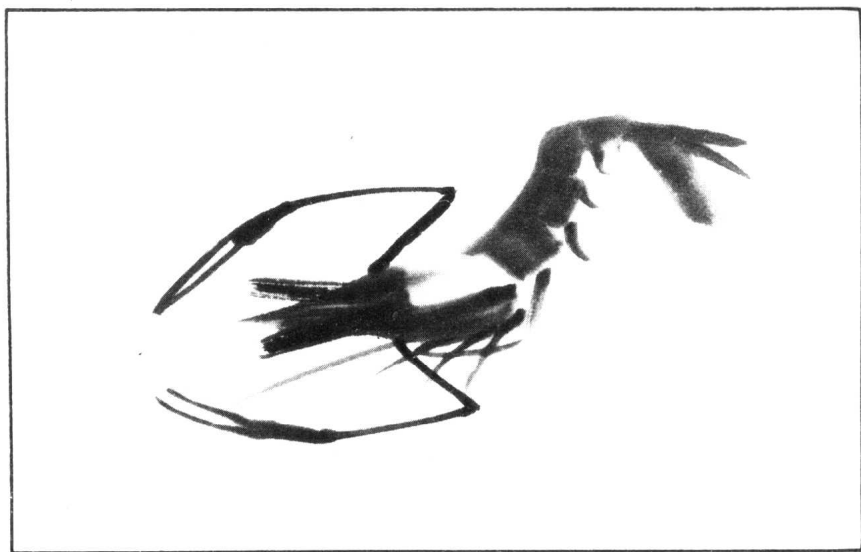
因为每条虾的身躯要沾墨一次画成，为了简便，白石老人往往一连先画出几条虾的躯干然后再画腿、须。



画虾技法

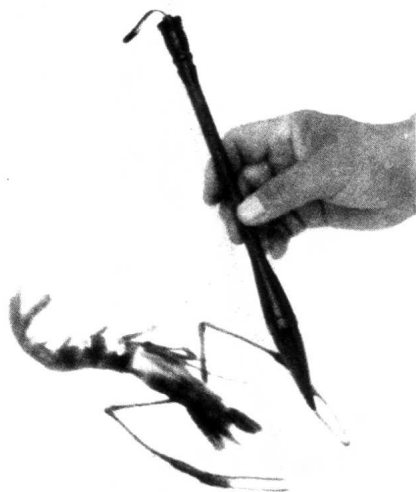


画完躯干画虾腿、虾钳和虾须。先画大腿，虾共有八条大腿，但只画四条，生于头胸下部。后画后小腿，虾有十条小腿只画五条，生于每节前端。注：画虾腿用墨浓淡应和躯干一致，用笔灵活，笔断意连。



画虾钳，从头胸二分之一的地方向外画，共三节，一二节较细，有钳的一节较粗。剪刀状的钳稍向内弯显出有力。一般第一节较短，第二节比第一节长四分之一到三分之一，第三节是第二节的二分之一，节节相连处应笔断意连，笔断意不断才能画出关节感来。

虾臂和钳是有关姿势与动作的主要部分。





画虾须，短须六七条，生于头的下部，白石老人前期画的虾都带有小短须，后期就省去不画了。长须共六条，生于头的前端，四条从虾的两个「戟」状薄硬壳伸出，其中两条必须前伸，另两条可前可后，还有两条从虾的眼下伸出向后弯去。





换一支细而长的较硬的毛笔，沾浓墨，在所画虾的胸部将干未干的淡墨上加一笔浓墨，名叫「破墨法」，使浓墨在淡墨里晕开，浓淡相生，这一笔实际上画出虾的胃及食物，使虾的透明感更显著。

