

插图本中国文学小丛书

24

《昭明文选》

穆克宏 著
● 春风文艺出版社

6
24



学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤

插图本中国文学小丛书

21

《昭明文选》

穆克宏 著
● 春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《昭明文选》/穆克宏著. - 沈阳: 春风文艺出版社,
1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-1979-9

I. 昭… II. 穆… III. ①散文-作品集-中国-魏晋南北朝时代②散文-文学评论-中国-魏晋南北朝时代 IV. I263.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34750 号

《昭明文选》

穆克宏 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

春风文艺出版社发行

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 字数: 55 千字 印张: 3¼ 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 李守勤

王维良

封面设计: 杜凤宝

王颖

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-1979-9/I·1717

本册定价: 6.00 元 总定价 (全 100 册): 600.00 元

插图本中国文学小丛书

1	上古神话	26	初唐四杰	51	《青琐高议》	76	顾炎武·黄宗羲·王夫之
2	《诗 经》	27	陈子昂	52	宋元话本	77	纳兰性德
3	《论语》·《孟子》	28	孟浩然·王维	53	元好问	78	李 渔
4	《庄 子》	29	高适·岑参	54	《董西厢》	79	洪 昇
5	《左传》·《国策》	30	李 白	55	关汉卿	80	孔尚任
6	屈 原	31	杜 甫	56	《西厢记》	81	天花藏主人
7	司马相如	32	白居易	57	白朴·马致远	82	蒲松龄和《聊斋志异》
8	《史 记》	33	韩 愈	58	《琵琶记》	83	《阅微草堂笔记》
9	汉乐府	34	柳宗元	59	罗贯中和《三国演义》	84	吴敬梓与《儒林外史》
10	曹操·曹丕·曹植	35	刘禹锡	60	《水浒传》	85	《红楼梦》
11	阮籍·嵇康	36	李 贺	61	《西游记》	86	李汝珍及其《镜花缘》
12	左思·刘琨	37	李商隐	62	《杨家将演义》·《说岳全传》	87	袁 枚
13	郭 璞	38	唐人传奇	63	《封神演义》	88	方苞·姚鼐
14	陶渊明	39	敦煌变文	64	《西洋记》	89	龚自珍
15	南北朝民歌	40	李璟·李煜	65	《金瓶梅》	90	黄遵宪·梁启超
16	南北朝骈文	41	欧阳修	66	《剪灯三话》	91	林 纾
17	谢灵运·谢朓	42	王安石	67	杨 慎	92	《三侠五义》
18	鲍 照	43	柳永·周邦彦	68	汤显祖	93	李伯元·吴趼人
19	庾 信	44	苏 轼	69	冯梦龙	94	刘鹗·曾朴
20	《搜神记》·《搜神后记》	45	黄庭坚	70	李 贽	95	黄小配
21	刘义庆与《世说新语》	46	李清照	71	凌濛初	96	秋 瑾
22	刘勰及其《文心雕龙》	47	陆 游	72	袁宗道·袁宏道·袁中道	97	宝卷·弹词
23	《诗 品》	48	辛弃疾	73	张 岱	98	车王府曲本
24	《昭明文选》	49	《太平广记》	74	金圣叹·毛宗岗·张竹坡	99	《格萨尔王传》
25	王梵志诗	50	《夷坚志》	75	《金瓶梅词话》	100	尹湛纳希

目 录

- 一、萧统的生平和思想/1
- 二、《文选》的内容/11
- 三、《文选》研究概况/18
- 四、《文选》的文学价值/38
- 五、《文选》与文学理论批评/61
- 六、《文选》对后世的影响/74
- 附录：萧统年表/93

一、萧统的生平和思想

《昭明文选》，是南朝梁昭明太子编的《文选》。昭明太子，即萧统。

萧统，是文学家和文学批评家。齐和帝中兴元年(501)九月生于襄阳(治所在今湖北襄樊市)，是梁武帝萧衍的长子。母亲丁令光，为贵嫔。萧衍年近四十才得子，甚为宠爱。天监元年(502)十一月，立为皇太子。这时萧统只有两岁。他从小就很聪明睿智，三岁，老师就教他读《孝经》、《论语》，五岁已遍读《五经》，并且都能背诵。天监八年(509)九月，他才九岁，就在寿安殿讲《孝经》，完全懂得全书的大义。讲完之后，在国学亲自行释奠先师之礼。十二岁时，他在宫内看到狱官判案，就问身边的人：“这些穿黑衣服的人是干什么的？”身边的人答道：“是廷尉的官属。”萧统召见他们，看看他们的文书，说：“这些文书我都能念下去，我可以判案吗？”负责官吏因萧统年幼，就骗他说：“可以。”于是萧统斟酌案情，都签署了意见：杖打五十下。负责官吏抱着判案，不知怎么办？就禀告武帝，武帝含笑依从了他。以后几次让他听人诉讼，



昭明太子

每遇有从宽处理的案子,就让他判决。有一次,建康县将重罪轻判,萧统发现,就改判重刑。这说明萧统判案虽然以宽大为怀,但是依法办事,不徇私情。

天监十四年(515),萧统十五岁。在这一年正月初一早晨,梁武帝于太极殿为萧统举行加冠礼。这样,萧统就算是成年了。萧统容貌端庄,举止适宜,读书数行并下,过目不忘。他参加游宴,赋诗常达十数韵。有时作剧韵(难押的韵)诗,也只要稍考虑,便能写成,并且无需涂改。于此可以看出他卓越的文学才能。

梁武帝十分重视对萧统的教育和培养。《南史·王锡传》说:“(王锡)再迁太子洗马。时昭明太子尚幼,武帝敕锡与秘书郎张纘使入宫,不限日数,与太子游狎,情兼师友;又敕陆倕、张率、谢举、王规、王筠、刘孝绰、到洽、张缅为学士,十人尽一时之选。”这是天监十四年的事。后来称他们为“昭明太子十学士”。

“十学士”都是东宫官员。王锡曾任太子洗马。张纘曾任太子舍人、太子洗马、太子中舍人,并掌东宫管记。陆倕曾任太子中舍人、太子庶子,掌管东宫书记。张率曾任太子仆、太子家令,与太子庶子陆倕、太子仆刘孝绰对掌东宫管记。谢举曾任太子舍人、太子庶子、太子家令,掌东宫管记。王规曾任太子舍人、太子洗马、太子中舍人。王筠曾任太子洗马、太子中舍人,掌东宫管记。刘孝绰

曾任太子舍人、太子中庶子，与太子庶子陆倕对掌东宫管记。张缅曾任太子舍人、太子洗马、太子中舍人、太子中庶子。他们与太子接触频繁，对太子的成长颇有影响。

萧统成年以后，其父梁武帝萧衍让他日省万机，文武百官的奏疏，都由他辨析可否。他评判案情，多所宽宥。所以人们都说他有仁义之心。他的性格宽和，能够容人，平时喜怒不形于色。他喜与有才学的人交往，常常和文人学士一起讨论典籍，谈古论今，还著书写文章。

与萧统交往的文人学士中还有刘勰。刘勰是《文心雕龙》的作者。《文心雕龙》是我国古代文学理论批评的伟大著作。天监十年(511)，刘勰为仁威南康王记室，兼东宫通事舍人。天监十七年(518)，刘勰迁步兵校尉，兼舍人如故。萧统爱好文学，喜爱与他交往。从《文选》看，萧统显然受了刘勰的影响。

萧统之父萧衍是一个虔诚狂热的佛教信徒。他为了弘扬佛法，亲自登台宣传佛家教义。在萧衍的影响下，萧统也信仰佛教。他读遍了佛家经典。并且在宫内建立慧义殿，作为集会之所。他还招引一些著名僧人谈佛论禅，自立二谛、法身义，写作了《解二谛义令旨》和《解法身义令旨》两篇文章。前文解析“真谛”和“俗谛”的意义，后文解析法身，即佛身的意义，对佛教教义提出了自己的见解。普通元年(520)四月，甘露降于慧义殿，

众人迷信,都以为是太子至德所感。

普通二年(521)秋,因为朝廷派大军北讨,京都谷价上涨。萧统因此穿着浣衣,食不兼肉,降低自己穿着和膳食的标准。每遇霖雨连绵,积雪封门,他常派遣身边心腹,巡视闾巷。看到贫困之家,或流离在外的人,都暗暗地给予赈赐。他还命人制作棉衣棉裤三千套,冬天用来救济贫苦受冻的人。有的人死了,穷得买不起棺材收殓,他就为他们准备棺材。每想到百姓劳苦贫困,他就面有忧色。这些都表现了他的爱民思想。

普通三年(522),萧统的诗文数量已经不少,许多文人学士要他撰文集,而萧统只命刘孝绰编定他的文集,并且让他写了一篇序,可见萧统对他的重视。根据今人的考证,《文选》大约于此时开始编选,完成于普通七年(526)以后(参阅何融《〈文选〉编撰时期及编者考略》,《国文月刊》第七十六期)。当时萧统藏书近三万卷,许多著名的文人学士都聚集在他身边,如刘孝绰、殷芸、陆倕、王筠、到洽等同被礼遇。萧统还建造了“乐贤堂”,让画师先绘出刘孝绰的画像。所以史书认为:“文学之盛,晋宋以来,未之有也。”(《梁书·萧统传》)这为他编选《文选》提供了十分有利的条件。

萧统很善于处理身边文人学士中的矛盾。有这样一件事:刘孝绰作为廷尉正,携妾入官府,而他母亲仍住在私宅。当时任御史中丞的到洽派人调查其事,情况属实,就参奏了一本。刘孝绰因此

被免官。孝绰诸弟皆深感不平，写了一封信，列举到洽令人不满的十件事，字里行间表现了对到洽的鄙视。同时另写一封，呈奏萧统。萧统接到之后，命人焚毁，看也不看。

萧统喜爱山水，所以在玄圃中建造亭馆，与身边属员和文人学士游宴其中。有一次，他于后池泛舟，番禺侯刘轨大谈此间当奏女乐。太子不答，吟咏左思《招隐诗》云：“何必丝与竹，山水有清音。”使刘轨感到十分惭愧。萧统很看重刘孝绰和王筠。他常和他们以及陆倕、到洽、殷芸等人游宴玄圃。有一次，萧统一手抓住王筠的袖口，一手拍着刘孝绰的肩头说：“这正是郭璞《游仙诗》中所说的‘左挹浮丘袖，右拍洪崖肩’。”亦可见他对刘、王的青睐。

普通七年(526)，萧统母丁贵嫔去世，年四十二。其母病时，他朝夕侍疾，衣不解带。其母死后，他水浆不入，恸哭欲绝，表现了对母亲的孝敬之心。萧统的身体，腰带十围，原是很健壮的，因母死伤心，身体受到严重的损伤。

在丁贵嫔去世时，发生了这样一件事：当时，萧统派人求得一块好的墓地。将要除草时，有一个卖地的人通过太监俞三副要卖墓地，并跟俞三副说，若能卖得三百万，同意给他一百万。俞三副密禀武帝，说太子所得之墓地不如现在这块墓地对皇帝有利。武帝晚年多所禁忌，便命三副买下这块墓地。丁贵嫔下葬既毕，有一个道士善观墓

地风水,说这块基地对太子不利。若采用厌伏的方法,或可缓解。于是就制作了蜡鹅和其他一些东西,埋在丁贵嫔墓侧长子的位置。有宫监鲍邈之、魏雅二人,当初都为太子所宠爱。后来,邈之被魏雅疏远。邈之密禀武帝说:“魏雅为太子厌祷。”于是,武帝秘密地派人去挖掘,果然挖出了蜡鹅等物。武帝大惊,准备追究此事,后为徐勉坚决谏止,于是只杀了道士就算了。但是,由于此事,太子终身羞愧愤慨。而在他死后,他的长子萧欢也不能立为储君。

大通元年(527),到洽、明山宾、张率先后去世。太子或举哀,或致赙,为之尽礼。对他们的去世,充满了悼念之情。

中大通二年(530),吴郡因水灾,谷物无收。由于吴郡屡以水灾歉收,有人建议开凿沟渠以泄浙江之水。这年春天,朝廷派前交州刺史王弁(《南史》作弁)调吴、吴兴、义兴三郡人丁服劳役。萧统闻知此事,权衡利弊,上疏劝阻朝廷办理此事。他认为:“所闻吴兴累年失收,民颇流移。吴郡十城,亦不全熟。唯义兴去秋有稔,复非常役之民。即日东境谷稼犹贵,劫盗屡起……今征戍未归,强丁稀少,此虽小举,窃恐难合,吏一呼门,动为民蠹。”(《梁书·萧统传》)他的奏疏表现了恤民思想,得到武帝的表扬。

中大通三年(531)四月初六,萧统因病去世。关于萧统的去世,《南史·昭明太子传》的记载是:

“三年三月，游后池，乘雕文舸摘芙蓉。姬人荡舟，没溺而得出，因动股，恐貽帝忧，深诫不言，以寝疾闻。武帝敕看问，辄自力手书启。及稍笃，左右欲启闻，犹不许，曰：‘云何令至尊知我如此恶。’因便呜咽。四月乙巳，暴恶，驰启武帝，比至已薨，时年三十一。”按，明人张溥说：“《南史》所云，埋鹅启衅，荡舟寝疾，世疑其诬。于是论昭明者，断以姚书为质矣。”（《汉魏六朝百三家集·梁昭明集题辞》）这是认为，“埋鹅”、“荡舟”二事不可信，了解萧统的生平事迹应以《梁书》为据。“埋鹅”、“荡舟”二事，并为《南史》所增。《梁书》无。对此，赵翼《廿二史劄记》之“南史增删梁书处”条说：“《南史》增《梁书》事迹最多。李延寿专以博采见长，正史所有文词必删汰之，事迹必隐括之，以归简净。而于正史所无者，凡琐言碎事，新奇可喜之迹，无不补缀入卷。而《梁书》本据国史旧文，有关系则书，无关系则不书，即有关系而其中不无忌讳，亦即隐而不书，故行墨最简，遂觉《南史》所增益多也。”据此，“埋鹅”、“荡舟”二事，可能是《梁书》“隐而不书”者。我们根据《资治通鉴》（卷一百五十五）的记载和《廿二史劄记》（“南史增梁书有关系处”条）的论述，认为“埋鹅”，当确有其事。至于“荡舟”是否可信，尚有待进一步考定。

萧统去世后，武帝临哭尽哀，并下诏以天子之服入殓，谥曰昭明。五月二十一日，葬于安宁陵。武帝诏司徒左长史王筠为他作哀册文。哀册文对

萧统的一生和为人作了如实的概括。文中说他“外弘庄肃，内含和恺。识洞机深，量苞瀛海。立德不器，至功弗宰。宽绰居心，温恭成性，循时孝友，率由严敬。”又说他：“沉吟典礼，优游方册；饜飫膏腴，含咀肴核。囊括流略，包举艺文；遍该缃素，殫极丘坟。……吟咏性灵，岂惟薄伎；属词婉约，缘情绮靡。字无点窜，笔不停纸；壮思泉流，清章云委。”考萧统之立身行事，这些赞颂基本上是真实的。

萧统死后，依封建社会的惯例，应立萧统的长子萧欢为储君。但是，梁武帝以“埋鹅”之嫌，废嫡立庶，立晋安王萧纲为皇太子。于是天下议论纷纷，民心不安。为了安抚人心，也是给萧统子女以精神上的慰藉，封萧统五男以大郡。即其长子萧欢封豫章郡王，次子萧誉封河东郡王，三子萧誉封岳阳郡王，四子萧曄封武昌郡王，五子萧鉴封义阳郡王。

萧统的著作，根据《梁书》本传记载，有《文集》二十卷，《正序》十卷，《文章英华》二十卷，《文选》三十卷。按，《文集》二十卷，已佚。今存明人辑本。《正序》十卷，《隋书·经籍志》未见著录，早已散失。《文章英华》，《南史》作《英华集》，当即《古今诗苑英华》。《隋书·经籍志》著录十九卷，新、旧《唐书》著录皆为二十卷，已佚。《文选》三十卷，经唐代李善注释，增为六十卷，流传久远，保存完整，是今存古代最重要的诗文总集。

萧统的思想,基本上是儒家思想,也受到佛教思想的影响。这些从他的生平事迹中已可以看出,而在他的诗文中也有所表现。《梁书》本传说到他自立二谛、法身义。道宣《广弘明集》收有他的佛教论文《解二谛义令旨》和《解法身义令旨》。这是他受到佛教思想影响的力证。他的《答云法师请开讲书》认为“释教凝深,至理渊粹”,承认“诚自好之乐之”,但是“至于宣扬正教,在乎利物耳”。又可见他对佛教的崇信是有条件的。萧统在《示徐州弟诗》中反复说到“载披经籍,言括典坟”,“人伦为何?五常为性”,“违仁则勃,弘道斯盛。友于兄弟,是亦为政”。在《与晋安王纲令》中评价到洽说:“明公儒学稽古,淳厚笃诚,立身行道,始终如一。悦值夫子,必升孔堂。”他以儒家思想为标准衡量伦常和品评人物,这正是代表了他的思想的基本方面,参之他的立身行事,是毋庸置疑的。

二、《文选》的内容

《文选》的传本常见的有两种，一种是李善注本，六十卷，完整的刻本以南宋孝宗淳熙八年（1181）尤袤刻本为最早，现有中华书局影印本。清嘉庆十四年（1809）胡克家据尤刻重刊本，流传最广。我们现在常见的有中华书局影印本，上海古籍出版社标点本。一种是六臣注本，即李善注本与五臣（吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰）注本的合刊本，也是六十卷。南宋有明州本和赣州本两个系统。明州本五臣注居前，李善注在后，我们现在能见到的有明代袁褰仿宋刊本、日本《金泽文库》本。赣州本李善注居前，五臣注在后，我们现在常见的有《四部丛刊》本、《四库全书》本。

现在我们根据胡克家刊本，介绍《文选》的内容。

《文选》所选录的作品是以文体归类排列的。一体中之作品，基本以时代先后为序，《文选》选录的次序是：

（一）赋。分京都、郊祀、耕籍、畋猎、纪行、游

文選卷第四

梁昭明太子撰

文林郎守太子右內率府錄事參軍書賢館直學士李善注上

京都中

張平子南都賦一首 左太冲三都賦序一首

蜀都賦一首

南都賦

韋虞曰南陽郡治宛在京之南故曰南都

張平子

於烏顯樂都既麗且康

毛萇詩傳曰於藪解詩曰邇彼樂國

陪京之南居

漢之陽

京謂洛陽也尚書曰嚳冢導滌東流爲漢鄭玄曰滌水至武都爲漢

割周楚之豐

壤跨荆豫而爲疆

西京賦曰周即豫而弱呂氏春秋曰河漢之間爲豫州也漢書地理志注

中华书局影印南宋尤袤刻本李善注《文选》