

XI YANG LAO JIE J

西洋老街景

康 阳 编



XI YANG LAO JIE JING

西洋老街景

康 阳 编



48. 11
KY

图书在版编目(CIP)数据

西洋老街景/康阳编. —上海:上海画报出版社, 2000

ISBN 7-80530-559-5

I. 西… II. 康… III. ①城市史:建筑史-欧洲-16世纪~19世纪-图集②社会生活-欧洲-16世纪~19世纪-图集 IV. TU-098.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19362 号

策 划: 邓 明
责任编辑: 张锡昌
封面设计: 倪 骏
正文设计: 倪 骏 张 炜
技术编辑: 李 荀
图片提供: 康 阳 倪 文
 兰又芳 闻 捷
 卫大安 曹 奇

西洋老街景

康 阳 编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行行所发行

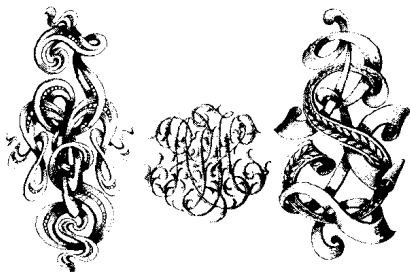
上海市财经大学印刷厂印刷

开本 850x1168 1/32 印张 4.75 印数 0001-3000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-559-5

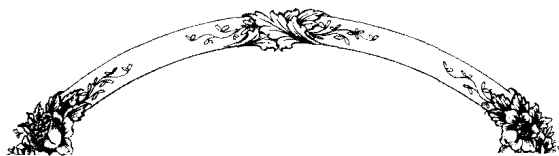
J·560 定价: 14 元



前 言

城市、街景和建筑是城市历史的化石。它记述着城市的过去,标志着现在,甚至从某种程度上预示着城市的未来。

人类营造建筑、街景和城市的过程,其实是一种文化行为。城市文化作为一种独特的、复杂的社会实体和文化形态,它是一定社会历史时期市民精神生活和物质生活的总和。城市街景不仅是自然环境和人工环境的集合,也是每一幢建筑所处的最密切的文化环境。要谈到街景总离不开探讨构成街景的主要要素,那就是不同形式特征的建筑实体。建筑为人类的生存和生活提供了物质空间环境,也为街景的构成和不同形式的街景形成了不同的物质基础条件和创造了广阔的想象空间。在城市中不同的区域、不同的建筑形式形成了不同的文化环境,如商业街景、宗教活动场所、纪念性广场和历史文化广场等。同时,城市文化作为一种历史性的过程,由于地理位置、气候条件、生产、生活方式的差异,历史地形成了不同的地域文化和地域特色,如古希腊、古罗马的建筑形制、拜占廷的建筑形式、伊斯兰的建筑风格、罗马风的建筑样式和哥特式的建筑特色等等。倘若从城市和街景的角度去认识建筑,可以这样认为,构成城市和街景的诸多建筑实体不仅仅是一座座单列的历史建筑。建



筑的不同群落构成了不同形式的物化社会,建筑这部用石头写成的史书无疑从一个侧面反映了一定社会历史时期的社会发展状况和当时人们特定的生活方式与审美情趣。

世界建筑文化是全人类共同创造的财富。建筑产生于人类征服自然、改造自然的斗争中。社会的发展,政治、宗教信仰、科学文化、文学艺术等因素不断赋予建筑新的内容和形式。随着人类社会由低级向高级发展,建筑也将由低级向高级发展。当然,以不同建筑特色构成的街景艺术和城市景观也将以不同的形式逐渐由雏形走向成熟乃至不断向前发展。

了解和辨析外国的建筑 and 不同街景处理及其历史演变过程,有利于古为今用,洋为中用。通过对西洋老街景发展演进的了解,可以帮助我们拓展视野,扩大知识面。客观地鉴赏与评价西洋老街发展演进的历史成就,历史地看待建筑文化遗产,借鉴优秀历史遗产的设计手法、造型经验和技术成就,为我们正确处理城市文脉与衡量历史性建筑及其所处街景的特色,无疑是很有益处的。

城市是人类社会发展的产物,以城市建筑为主要要素构成的城市景观,深刻地反映了城市的文明程度和时代特征。街道





景观是城市景观的主要部分，也是城市建设特征的集中体现。从景观学角度看，一般景观大致可以分为自然景观、半自然景观和人文景观三个要素。所谓自然景观是指未经人类行为参与的由自然界发展形成的景观。半自然景观是指既保留部分自然景观的特征，又具有人为参与后形成的景观。而人文景观是指由人类行为造就的物质形态，带有人类文化意义的景观。城市及其街景和建筑个体无疑是人文景观的典型实例。一座城市通常由不同的街区构成其主体框架，街道又由许多建筑群组成，街道周围一般是人们活动、购物、休息和消遣的主要场所。对于任何一条街景，无论其造型、布局、色彩和人们的活动情景等，都从不同侧面体现出该城市的文化特色。

街景文化具有鲜明的时代特征。一个时代造就一种街景文化。街景特色是城市内在素质的外部表象和城市个性的综合体现。不同的街景反映出不同的地域文化特征和其在当时特定条件下的不同社会生活场景。城市街景还能体现出一定历史条件下人们的物质追求和精神需求。

街景文化大致可以分为颇具时代气息的街景；强调历史文脉延续的传统街景；追求清新高雅的文化街景；繁荣兴盛的商



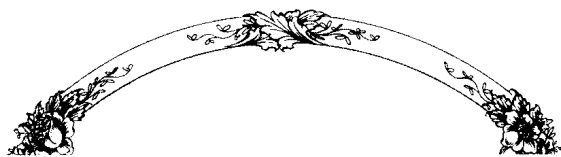
业街景；优美舒适的游憩街景和玲珑别致的艺术街景等不同街景文化。当然，现实中的街景往往受多种综合因素的影响，通常呈现一种多场景组合的综合景观，如现代与传统并举的街景、文化性与商业性交融的街景和艺术性与游乐性互补的街景等。

在进入信息社会和知识爆炸的今天，人们正迫切需要寻找一些方法、一些工具，来帮助我们在较短的时间里，用较快捷简便的方法，查找一些常用的，有价值的历史资料。《西洋老街景》无疑就是这样一本有一定参考价值的小册子。

本书编者康阳先生是建筑图片和历史资料的爱好者和收藏者。几十年来，他始终对建筑、雕塑、园林乃至城市建设、街景处理等抱有浓厚的兴趣和极高的热情。他深知不少从事文学艺术、考古、旅游和建筑专业的读者不但想了解和鉴赏今天的西洋新街景，更想知道和品味西洋的老街景，于是他花了大量的时间和精力；在搜集和整理各种图片资料的基础上萌发了编集本图册的想法。

《西洋老街景》的图片按历史年代排列，约180余张，它通过各种西洋老街景的图片资料，简要概括了西方十六世纪至十九世纪的街景变化和发展过程，力求从一个侧面反映出西方



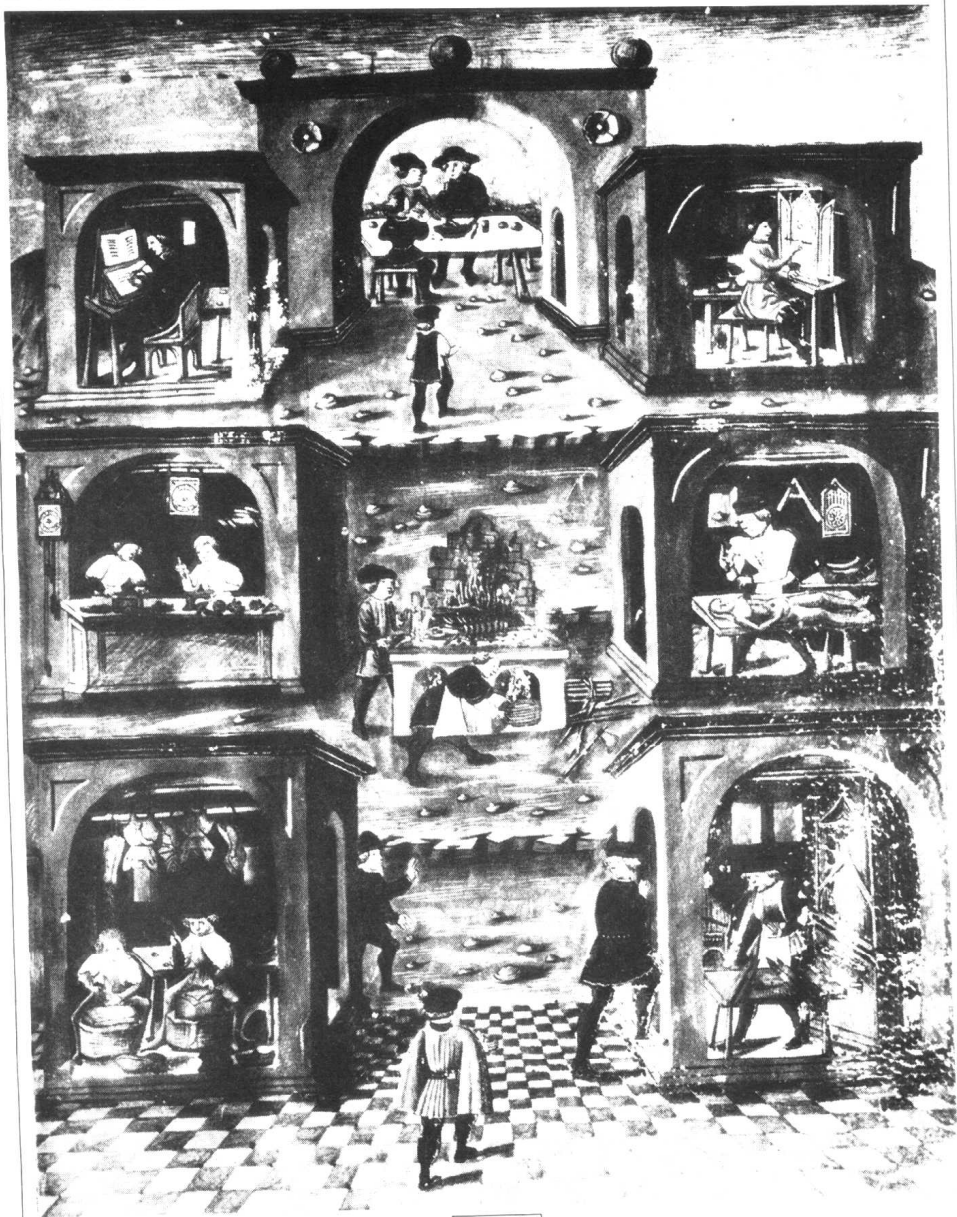


建筑、街景及城市发展史中的一些成就和史迹，从而达到弘扬世界文化遗产、丰富人民精神文化生活的目的。

《西洋老街景》图册以爱好建筑历史和建筑文化的读者为主要对象，亦可供从事文化艺术、考古、旅游、建筑、城市设计等专业的广大读者参考和赏阅。我相信，如果此图册能使广大读者开阔眼界，丰富阅历，更多地了解一些有关西方老街发展演变方面的知识，对今后的工作和事业发展有所得益的话，编者将会感到无比的欣慰。

章迎尔

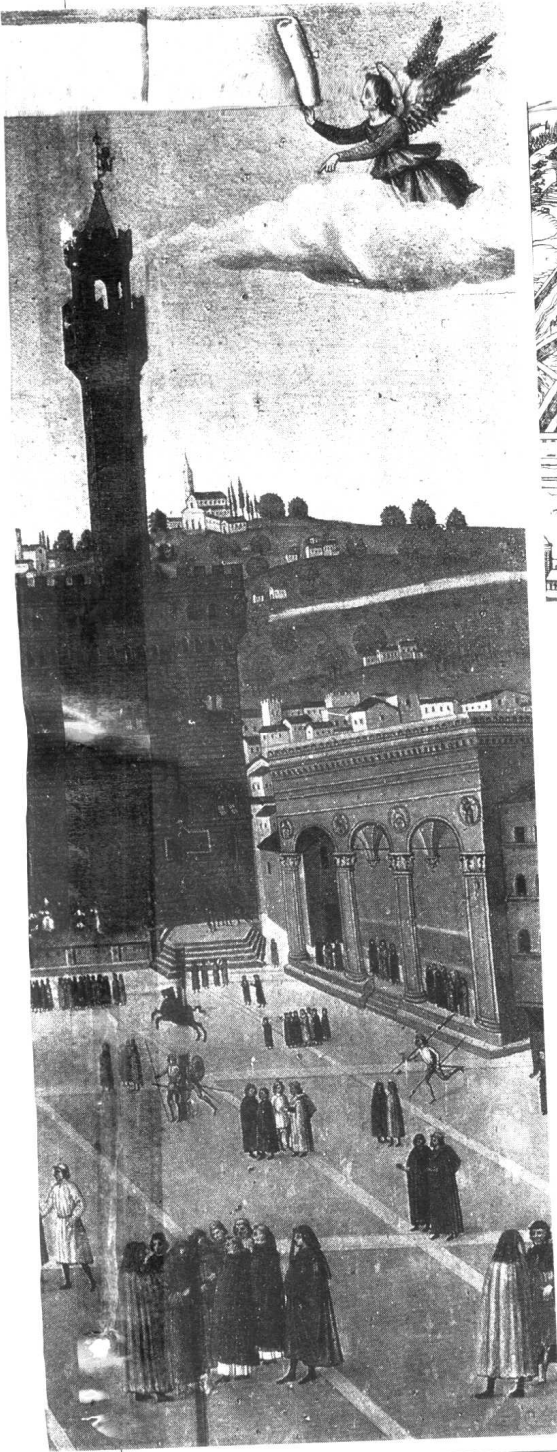
（作者系上海同济规划建筑设计研究总院教授级高级建筑师、国家一级注册建筑师）



1550 年



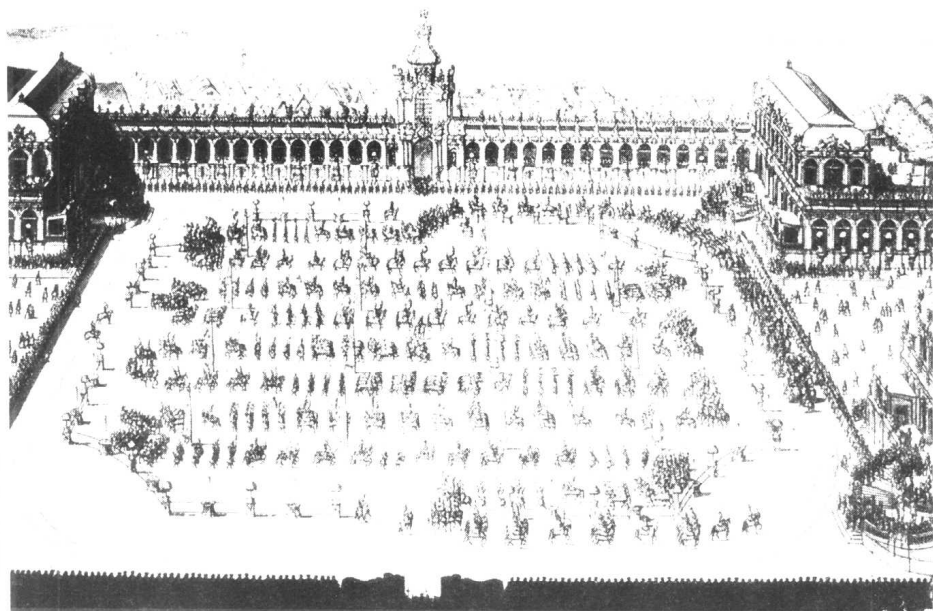




1540 年



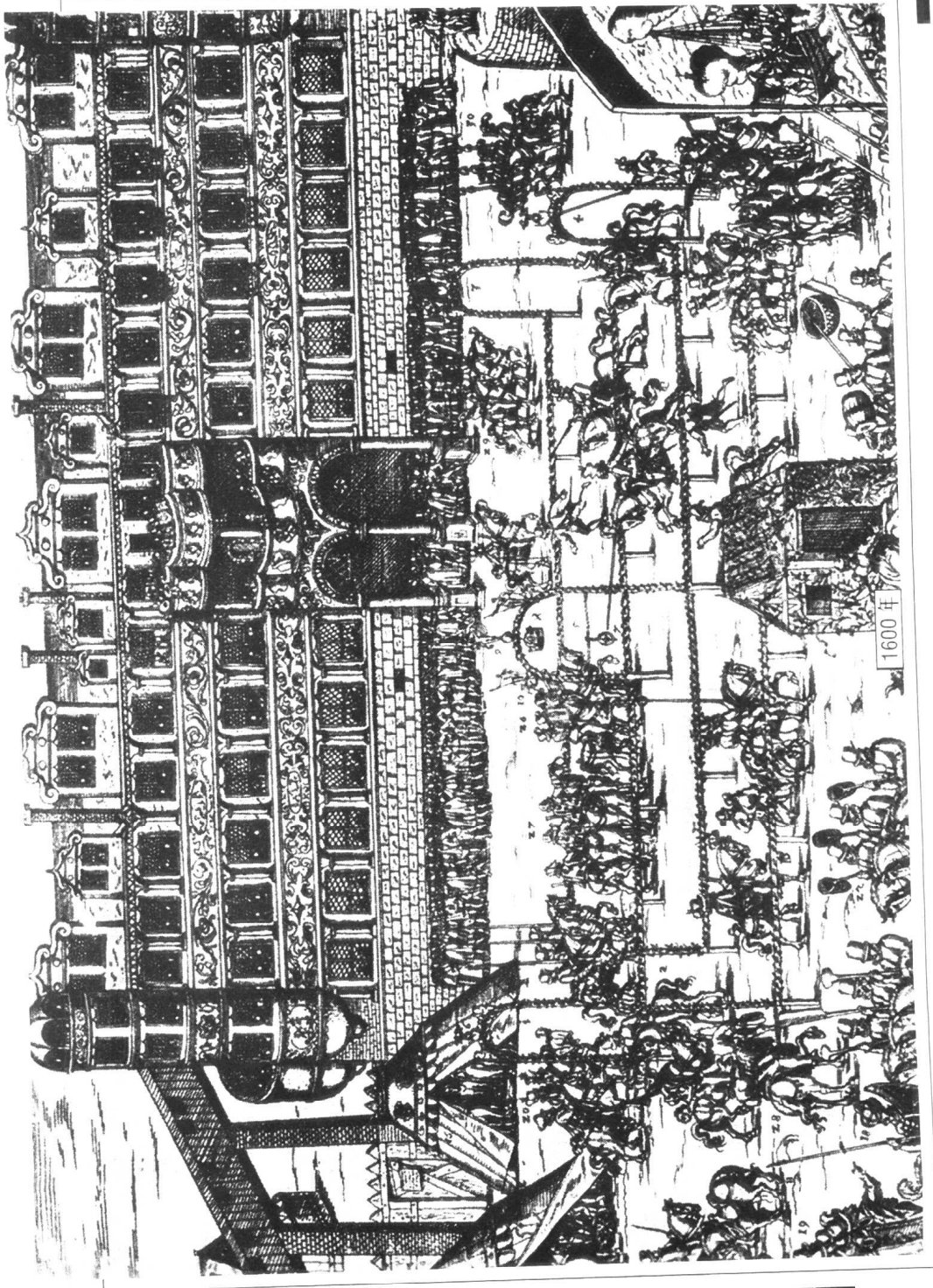
1560 年



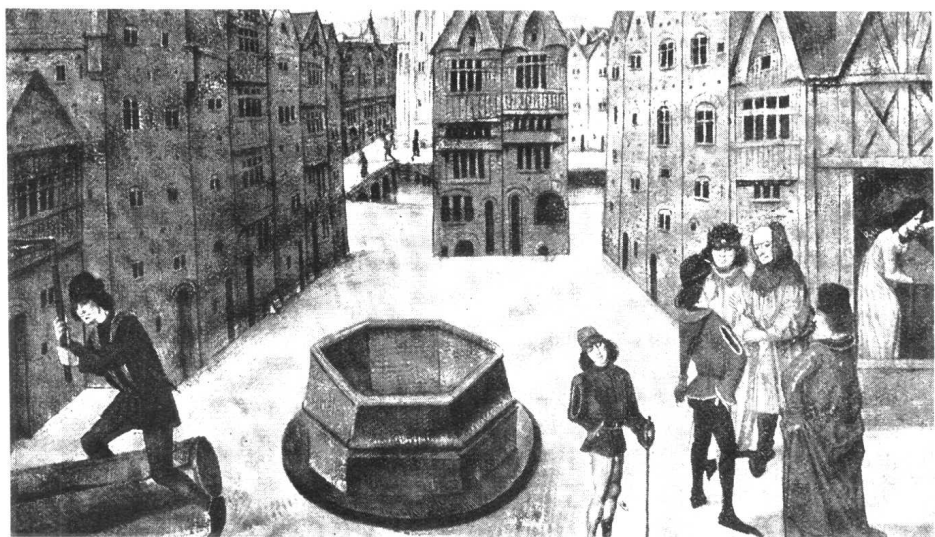
1570 年

1600 年





1600年

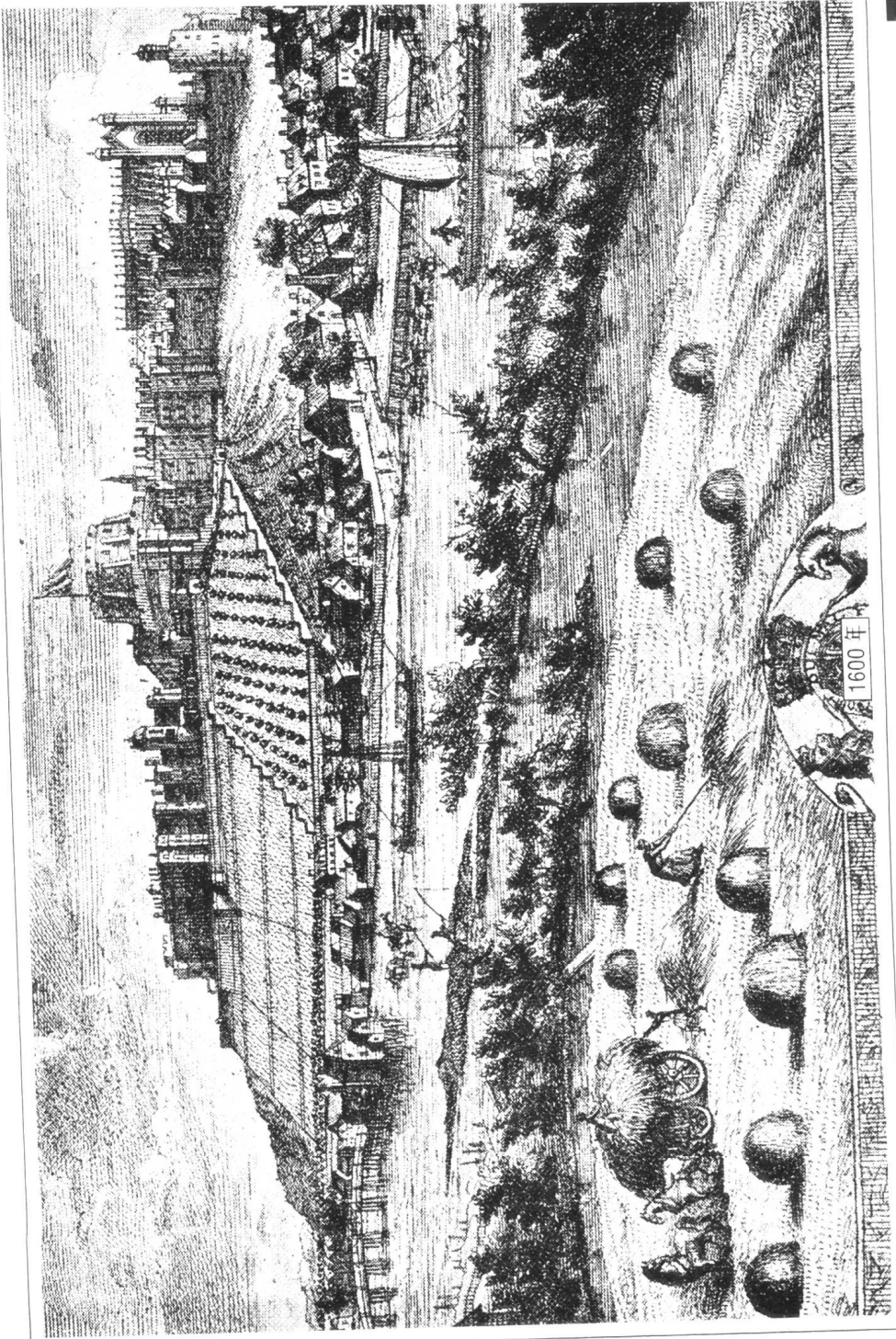


1600 年



1600 年

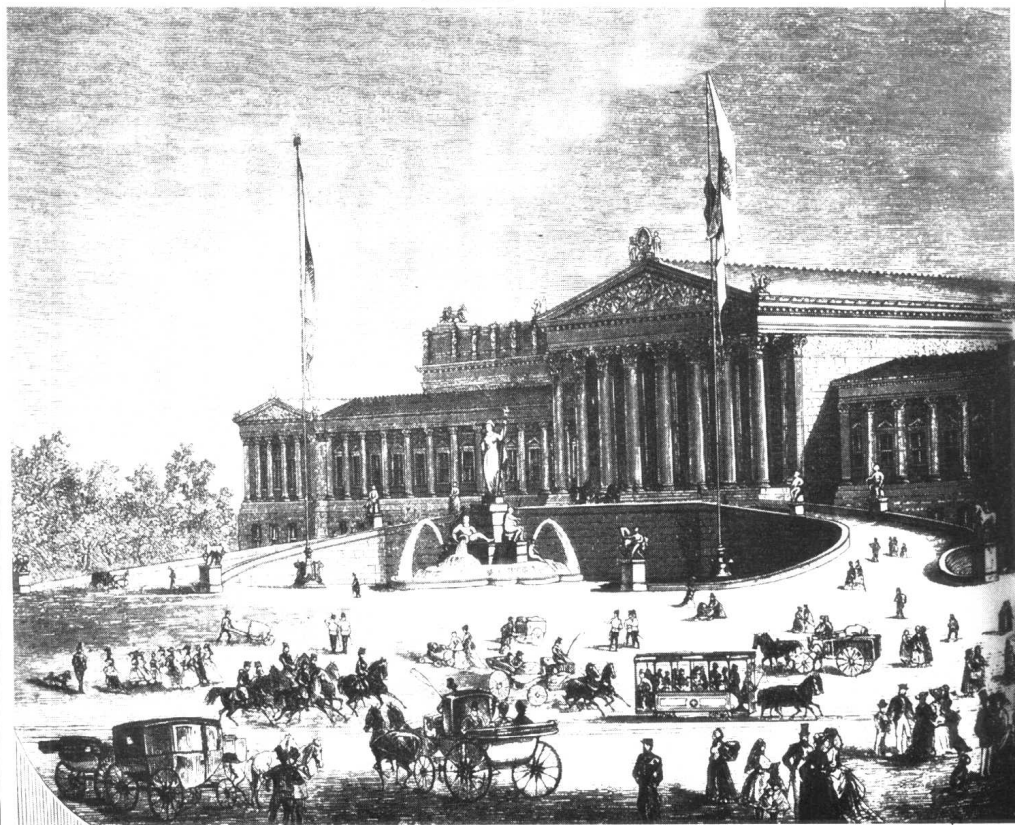






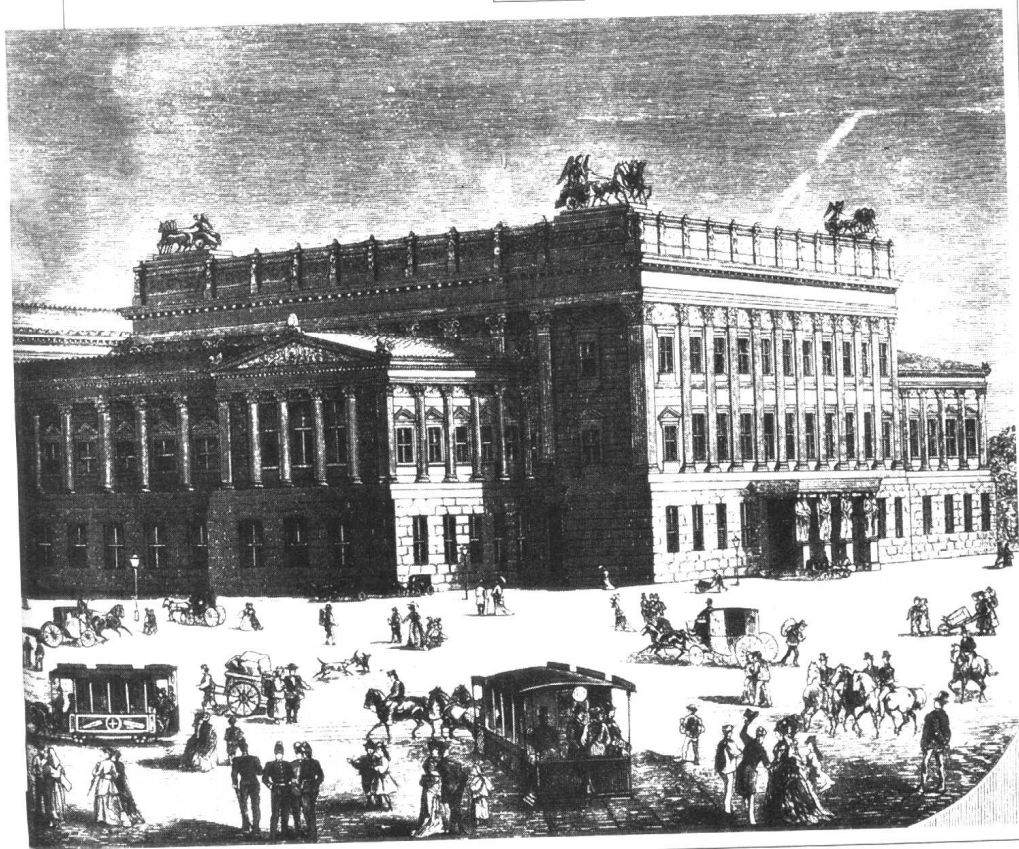
1600 年

1650 年





1620 年



西洋老街景