

香港当代文学精品

九七香港回归 展示香港文学风采

儿童文学卷

争夺

彩纸鹤

小明星格格

恶梦枕头

太阳伯伯的生日

小狼狗的梦

紫裙子

轻信的孩子

十号风球

长江文艺出版社



儿童文学卷

主 编：宋治瑞
责任编辑：吴 双
装帧设计：谢 将
长江文艺出版社

周蜜蜜

图书在版编目(CIP)数据

香港当代文学精品·儿童文学卷/宋诒瑞等著

XIANGGANGDANGDAIWENXUEJINGPIN ·

ERTONGWENXUEJUAN

—武汉:长江文艺出版社,1996.8

ISBN7—5354—1128—2

I. 香…儿…

II. 宋…

III. 文学—香港—当代

IV. I · 971

香港当代文学精品·儿童文学卷

XIANGGANGDANGDAIWENXUEJINGPIN · ERTONGWENXUEJUAN

©宋诒瑞等著

策 划:吴 双

责任编辑:吴 双

封面设计:谢 将

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社

(武汉解放大道新育村 33 号)邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:黄冈日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:10.25

版 次:1994年8月第1版

1996年8月第2次印刷

字 数:200千字

印数:8001—12000册

ISBN7—5354—1128—2/I·971

定价:12.00元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

香港当代文学精品

☒ 香港当代文学精品编委会

☒ 主编：周季胜 张诗剑(香港)

☒ 编委：巴 桐(香港) 古远清

王一桃(香港) 谢 冕

傅天虹(香港) 吴 双

序

黄庆云

说到香港，就有各种形容词：

有人说它是“弹丸之地”。

有人说它是“文化沙漠”。

有人说它是“东方之珠”。

这些观点都各有是处。说弹丸之地当然指它的面积。小是小，可是只要有后座力，就能产生无限的强劲，而珍珠，恰就是从沙粒变化而来的。

香港的儿童文学就在不断变化中成长。我有幸看到了和参加变化中的某些过程。

第一个历程是在抗战期间，祖国许多文化人到香港来了。他们把自己的精心力作，像一层层闪烁的光泽加到珍珠贝母体的沙粒上，开始了儿童文学的启蒙工作。那时候，我在香港创办的“新儿童半月刊”，就有许地山、曾昭森、庄泽宣、鸥外鸥、桦櫓、林檎、韦瀚章等专家作为长期投稿者。过了几年，日本投降后，香港光复，许多文化人再次南来。除

“新儿童”复刊外，还有华侨日报“儿童周刊”，“香港学生”和“新少年”等刊物。投稿的作家群就更庞大了。如黄谷柳、丰子恺、金近、鲁兵、贺宜、胡明树、吕志澄、郑文光、华嘉、严大椿、谢加国、李君祥、施雁冰等等。把少年儿童读物的内容提到了一个新的高度，给广大的读者留下了深远的影响。

从它本身发展的历史来看香港的儿童文学，它绝不是一片荒芜的沙漠，和成人文学相比，也毫不逊色的。

潮落潮涨，是大海的表面现象，而后浪推前浪，更是大海的规律。

因此，虽然一批一批的儿童文学工作者逐潮而去，而新的儿童文学工作者也必然乘风破浪而来。六十年代、七十年代以来，香港的作家群逐渐形成了。

这个集子里每个作家、选登的作品只有两三篇，而许多人却已有十本八本作品面世，并受到小读者欢迎的。这些作家的名字，对内地来说，许多可能比较陌生，但是他们早已有斐然的成绩和拥有无穷的潜质。

首先，他们只是植根于本土，生活于现实的海洋，因此作品饶有生活的气息，香港读者读起来会感到亲切，外地读者便如亲历其境。

其次，他们的作品时代气息较浓，这是因为香港处于信息时代的前沿，作品也能反映时代的气息，展示崭新的面目。

第三，香港地处中外文化交流的一个中心地区。作者受到不同文化的影响，就是他们本身也是来自各方面，受到不同的教育和锻炼。文化的汇合、交流、冲击都是他们的后座力。

我也不是说，这些作品已臻十全十美的境界，说起来，个别还有些不够成熟。可这正是在洪流滚滚中，沙粒变明珠的过程。东方明珠不是一天可以创造出来的。弹丸虽小，它的力量也就可观了。

因为我有幸看到那沙粒成珍珠的过程，编者要求我拿出作品参加和写一篇序言，我就说一下我的感想，同时也拿最近在香港写的一篇作品，一方面是附骥尾之作，一方面也作为时代的见证吧！

目 录

宋 诒 瑞

- 出生的故事..... (2)
- 热诚的支持者..... (4)
- “坐飞机” (6)
- 好妈妈..... (8)
- 小虎足球队的新照 (10)

陈 华 英

- 最诚心的祷告 (19)

李 援 华

- 轻信的孩子 (29)
- 狗、鸡和狐狸 (34)

张 雅 燕

- 子明的故事 (38)
- 数星星 (44)
- 建业 (46)
- 小小圣诞树 (49)
- 风伯伯也咳嗽 (51)

周 蜜 蜜

- 寻龙探险记 (55)

黄庆云

- 小鸡的生日 (68)

潘明珠

- 港督哥哥 (72)

- 彩纸鹤 (75)

潘金英

- 永远的青鸟 (84)

- 只差一线 (89)

- 小明星格格 (95)

戴玉明

- 长字的蕃茄 (101)

- 信心之星 (104)

甄帼徽

- 快餐店的下午 (109)

谢理玲 谢理敏

- 太阳伯伯的生日 (117)

非 林

- 阳光下的孩子 (128)

- 蟑螂的故事 (135)

- 争 夺 (146)

黄虹坚

- 写错了的名字 (157)

- 紫裙子 (159)

- 星期天 (161)

没有见过面的朋友..... (163)

黄 开

十号风球..... (171)

家庭游戏..... (176)

小狼狗的梦..... (180)

金力明

平阳..... (186)

卑类..... (191)

凌 芝

电话的遥控..... (198)

“牙擦仔”的转变 (204)

常寿林

半个菜肉包..... (215)

独臂阿荣..... (222)

文 翎

灿仔..... (229)

他想见爸妈..... (236)

东 瑞

夏夜的悲喜剧..... (244)

刘素仪

鲸的故事..... (252)

白发的女孩..... (259)

孙重贵

寓言 20 则 (267)

阿 浓

- 汉堡包和叉烧包..... (287)
- 矮屋的故事..... (290)
- 恶梦枕头..... (292)
- 候选人不见了..... (294)
- 树下老人..... (296)

严吴婵霞

- 姓邓的树..... (299)

何 紫

- 如沐春风..... (308)
- 两架战车..... (311)
- 拆去心里的墙砖..... (313)



宋 诒 瑞

上海市人，香港儿童文学作家，香港作家联会及中国作家协会深圳分会会员。曾先后毕业于上海市幼儿师范学校及北京大学东方语言系，之后任广播电台翻译及记者，1981年赴港定居。曾任工厂文员、旅游公司秘书、影视公司助理经理等职。现任香港城市理工学院普通话导师。业余写作，在报刊发表散文、采访记、游记、短篇小说及专栏文章，近年致力于儿童文学。作品曾多次获奖，包括香港市政局中文儿童读物故事组三次冠军奖及香港电台城市故事比赛公开组冠军，结集出版有《呢喃集》、《新来的同学》、《夜晚的笛声》、《少年的烦恼》等二十余本，善于从儿童生活中取材，文字浅白平实，富儿童生活气息。

出生的故事

妈妈，你再给我讲讲你生我出来的故事吧，那真是十分有趣的一个故事呢。

你说，那时家里只有哥哥一个小孩，他很寂寞，没人同他玩。爸爸妈妈就商量决定再添个孩子，让家里热闹些。

你说，我在你肚里的时候，是一副怪模样：——双手抱着耳朵，弯着膝盖，缩作一团，哦，就像只小猴子那样——对呀，动物园里的小猴子常常是这个样子的。

你说，那时我的肚脐上有一根管子与你相通，你全靠这根管子来喂我吃东西，你吃什么我也吃什么。你喝牛奶，我也喝牛奶；你吃雪糕我也吃雪糕。妈妈，你那时一定喂我吃了好多汉堡包的，所以我现在那么爱吃汉堡包，嘻嘻！

后来，我就慢慢地活动起来了，有时伸伸胳膊，有时抬抬腿。妈妈你说我一动，你就高兴，知道我在长大。你就抚抚肚子悄悄对我说：别着急，孩子，还没到时候呢。对，我好像听见你这么讲的。

哦，妈妈，告诉你，我那时躺在那里是多么舒服，就像是裹在一层柔软的绒毯里，整天闭着眼睛咂巴咂巴吃东西。真的，我还记得的呢！

后来的事……，妈妈让我来讲，我知道。后来，我觉得关在里面实在闷得慌，想出来玩，拳打脚踢地闹得真凶。医生用听诊器听了听我的声音，说：孩子已经长大了，可以让他出来了。就帮我从你肚里蹦了出来。

护士阿姨抱着我给你看，说：瞧，一个胖小子！

妈妈，你本来是想要个妹妹的，想不到蹦出来一个我。但是你还是笑了，望着那个哇哩哇啦哭个不停的我，笑得真是开心！

可是那时候我为什么哭呢，好不容易钻出来与妈妈见了面，该笑才是呢。可能我那时太小，还不懂事。要是现在，我才不哭呢，我要笑着投进你的怀抱，大叫一声：

我来了！

热诚的支持者

妈妈，我说你真行，你做的东西总是这么好吃！

你的罗宋汤是我们全家最喜欢的了。那浓浓香香的菜汤，里面有一块块煮得烂烂的牛肉、薯仔和胡萝卜，汤面上闪着金黄色的油光，飘浮着油炸过的西红柿片……。哦，我一闻到它的香味就胃口大开，恨不得一口气喝下它两碗！

还有，我家的沙律是远近出了名的，客人来我家吃饭都夸你做的沙律好吃：配料好、做工细、颜色又漂亮。每次你总是做一大盆，除了招待客人外，还要东家分些、西家送些。（每逢见到你在拌沙律，隔壁杨叔叔就要咂嘴巴了，他知道准又有他的份了。）爸爸一直笑你，说可以开个快餐店专卖沙律了，包你赚钱！

每逢我或哥哥生日，我们就最爱看你烘蛋糕了。你制好一只圆形蛋糕，然后总是问我和哥哥蛋糕上面该怎样装饰。我们就七嘴八舌出主意了：“名字写在中间！”“再写个八字，哥哥不是八岁了嘛！”“写八字不好看，还是画八片绿叶子！”“中间来朵红花！”你总是笑嘻嘻的采纳了我们的意见，把什么都画了上去。所

以我们的生日蛋糕总是五花八门的，它端到桌上时热烘烘、香喷喷，蛋糕上包含着我们的一切心意，我看比店里买的还好吃。

最好玩的是你做雪糕的那次了。那天你兴冲冲地回来说，从同事那儿学会了怎么做雪糕，今天一定要来试试。你拿出了好些鸡蛋，打呀、搅呀的忙了好一阵子，放在雪柜后还去看了好几次——就像我种下了西瓜籽每天去看它几次那样，那时你还笑我呢——。第二天你宣布说雪糕做成了，我们兴奋地围过来。外公吃了一口就摇头，说是像豆腐渣。我和哥哥吃得津津有味，直夸妈妈做得不错，又香又甜又好吃，我还把外公那份也吃了。妈妈，你笑吟吟地望着我们吃，但从这以后你再也没有做过——因为我们没再央求你做。

妈妈，你放心吧，我总是支持你的，不是么？

“坐飞机”

妈，雨停了，看见吗，雨真的停了！

妈妈，你和爸爸带我们出去走走吧！

到什么地方去？嗯……，随便上哪都行。就到那个街心花园吧，好吗！那儿很湿？那么……，去超级市场吧，你没什么想买？不会吧，让我想想，家里鸡蛋还有吗？好像鸡蛋已经没有了，白糖也快吃完啦。真的，我们去买鸡蛋、买白糖！

反正，不管上哪儿，我们出去走走吧。

你问我为什么那样想出去，嘻嘻，我不告诉你！

哥哥真坏，他在一旁插嘴说，我是想“坐飞机”！

是的，我是想“坐飞机”！

我最喜欢爸爸妈妈牵着我走，一边一个。每逢遇到一个水坑，妈妈就喊：一、二、三！爸爸妈妈就同时把我吊起，我就双脚一缩，“坐飞机”高高飞过水坑。要是遇到两个水坑连在一起或是一个长长的大水坑，那我的“飞机”就坐得更长了。有时妈妈累得直喊：受不了了，飞机要摔下来了。我只是咯咯地笑，一点儿也不着急，我知道“飞机”不越过水坑是绝对不会摔下来的。