

桐月浅的

桐月浅

梅飞飞 著

桐月浅

中国文联出版社

搁浅的潮声

梅飞飞 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

搁浅的潮声/梅飞飞 著.-北京:中国文联出版社,2003.1
(当代文学丛书)

ISBN 7-5059-3852-5

I. 搁… II. 梅… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030478 号

书 名	搁浅的潮声
作 者	梅飞飞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	任杰 杨晖
责任印制	白 诚
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	124 千字
印 张	5.1
插 页	1 页
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-3852-5/1·2970
定 价	16.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序 一

何永康

高中学生的课业负担很重，梅飞飞同学却能留下一片心灵的空间，任诗思尽兴飞扬，这委实令人感动。我不主张考生在高考作文时写诗，因为在紧张的考场上，很难用 50 分钟时间写出一首好诗来。“斗酒诗百篇”的李太白大概有这种能耐，可惜如今的考场上是绝对不容许喝酒的。中学生在平时写写诗，我倒是举双手赞成，一来可以调节心智，把心弦放松放松；二来可以提高“综合素质”，让数、理、化等等受到“细无声”的滋润。

据说四川地方出“虎将”，出挥斥风云的政治家，这可能与“危乎高哉”的蜀道有关；但蜀地也出大诗人，这可能与“峨眉山月”有关。余光中感叹道：一个李白，一个苏轼，就把中国的江河写尽了。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，斯言一出，谁能更上层楼？梅飞飞生长在盱眙，这是一个小地方。不少人把“盱眙”读成“于台”，足见其知名度甚小。但盱眙夹在苏南和苏北之间，既可以听到阿炳的《二泉映月》，又可以听到刘邦的《大风歌》，文化氛围和历史渊源都不错。加之这地方属于江海交汇之处，人们的气魄历来比较阔大。故小小学子梅飞飞能够勃发诗情，能够激扬文字，能够写出这本“真情”诗选——《搁浅

的潮声》。

梅飞飞以为,写诗应当力避矫情,有什么就说什么。这种观点很实在。有人说,唐诗是“喊”出来的;这个“喊”,便是由着性情去喷发,去高歌,写出真正的“我”,写出真正的感受。“红雨随心翻作浪”,真正的诗人皆是随心所欲的。我住在“随园”附近,很佩服袁枚先生把“隋园”改为“随园”,没有这种“随意”,“随便”,“随和”,“随思”,“随想”,是出不了《随园诗话》的。《搁浅的潮声》的最大特色,就是随情而发,抒写真情;所以,它比较动人,比较质朴。

梅飞飞也喜欢“朦胧”,追求一种“弥漫过来”的“味道”。这当然无可厚非。李商隐的诗就写得相当朦胧,但人们还是读得有滋有味。我这个年纪的人,对当代的“朦胧诗”不大容易亲近。读不懂。读不懂就少读或不读,但决不反对年轻人写“朦胧诗”。“自在飞花轻似梦”,“乱花渐欲迷人眼”,诗美常常在似有若无,似解非解之间,只要有人能感觉到那种“弥漫过来”的“味道”就行。

梅飞飞的诗,许多是属于他自己的瞬间感受,我一时还说不出的所以然来,留待日后慢慢品味。但这本诗集的第一首《槐花如雪》,却给了我许多触动。“槐花开了/五月的槐花开遍了村庄的每一个角落/季节在一夜之间便溢满着纯洁的清香”,顿时把我带回苏北平原上开满槐花的故乡。细密的槐花开起来的确如雪。以及那结成一串串黄绿色的小果果——“槐米”。我小时候就爱看槐花和槐米,觉得它很素洁,很美。1959年,我上高二,搞勤工俭学,办了一个“五星颜料厂”,母亲告诉我:槐米熬出来的水可以做黄颜料,当年新四军染白布就用过槐米。我和小伙伴们一试验,果然成功!如今读到梅飞飞的《槐花如雪》,往事便如“袅袅的雪花,漾着回忆以及日子的美丽”:母亲的白发,少年的伙伴,创造的遐想,“开进漫

漫流水中”的故乡的槐花,还有新四军将士的“东进、东进”,一时间都随诗而至。好的诗,是可以引发许多畅想的。梅飞飞诗集中不乏这样的诗作。

梅飞飞学诗,尚属起步。但他有真情,有灵气,有韧性,文字基本功亦好,故前景必定美丽。预祝他在师友们的关怀下,勤奋耕作,有华有实。

2003年元旦于南京师范大学文学院

(本序作者系南京师范大学文学院院长、教授、博士生导师,国家有突出贡献中青年专家,全国博士后管理委员会专家组成员,历任江苏省高考语文(作文)阅卷组组长至今。)

序 二

庞中银

读梅飞飞的诗,仿佛走进一个美丽而纯洁的世界,那字字句句如出水芙蓉,清新淡雅,恬静空灵。

青年是诗的季节,梅飞飞绿色的诗行,是早春二月的宣言,没有群芳斗艳的雍容与浮华,但存烟雨幽草的缕缕新绿,温润而可爱,虽然透着稚嫩,但充满着成长的生机,使我们不难推断春花的绮丽,夏木的葱茏,秋野的纷繁,冬雪的厚重。

三年的高中生活,与诗结缘,在山顶中学独具神韵的校园寻觅诗的流韵,诗集就是梅飞飞的高中日记,记载着他的心路,他的快乐,他的追求。与一般同学不同,在完成繁重的高中学业的同时,梅飞飞同学精心耕耘并呵护着自己的诗歌田园,自由放牧着精神与心灵,从而他比一般同学在分数以外多了一份收获。他所走的路对于我们这些寻求教育创新的老师,对于视那些视分数为唯一追求的同学,都应有所启迪。

作为校长,看到我们的学子能有如此的才情,如此的志趣,是何等的喜悦,何等的欣慰。我早已走过诗的季节,在小说与散文的岁月中,梅飞飞的诗又使我清晰地找回失落的年轮与青春的梦想,

品味后学才俊的浅唱与低吟,我们的心永远年轻。

诗的苍穹如此迷人,愿梅飞飞同学的诗能带去一丝星光!

2002年12月20日于树人楼

目 录

序一	何永康
序二	庞中银

第一辑·槐花如雪

槐花如雪	3
构思大海黄昏	4
情愫	5
小巷深处	6
潇雨彩虹	7
怀念	8
母亲的菜园	9
今夜	10
今夜的月亮给你	12
月光夜	13
纯真岁月	14
落花声悄	15
流星	16
无题	17
有朋友而来	18

空谷绝境	19
小河	20
夜曲	21
春天	22
迷路的人	23
思念	24
再别(组诗)	25
陌生的女孩	27
旖旎夕阳	28
美丽	29
柳	30
风	32
幸福	33
时季	34
祝福	35
日子	36
一座城墙	37
星星与月亮	38
断章	39
天地风景	40
变化	41
昨晚的月亮很圆	42
珍惜拥有	43
梦里相逢	44
伤逝	45
信念	46

第二辑·岁月深处

季节深处	49
去向何处	50
想念海子	51
等待	53
生活	54
展望	56
一棵枣树	57
窗子	58
想听坝	59
大自然	60
复苏	61
踏青	62
潮水	63
情感	64
源	66
伤怀不在	67
无声的沉默(组诗)	68
三峡风光	71
我不知道答案	72
有梦就有远方	74
想起一个朋友	75
听雨	76
淡淡流过	77
村庄	78

咫尺天涯	79
朝向何处	80
行在荒野	81
那时花开	82
港	83
下雪	84
白丝巾	85
葵花	86
风筝	87
今夜,想在葡萄架下听童话	88
两片飘摇的树叶	89
寻找	91
星空	92
错过美丽	93
下雪的时候,在河边	94
两滴水	96
在桃园	97
土地	98
雨打湿了无花果	99

第三辑·大地在远方

于无声处	103
日落时	104
诗人昌耀	105
阿炳	107
回家	108

聚会的时候	109
有一座草屋	110
一座土屋前的桃树	111
记忆:冬日村暮	112
苇花	113
花园里一只鸟飞走时	114
演员	116
未来	117
往事	118
心情	119
立交桥上	120
相逢后	121
驿站	123
走进麦地	124
昙花开的晚上	125
一只蝴蝶飞入草丛	126
江岸有雨	128
家园	129
忆落雁	130
深秋	131
《姑苏行》	132
只一瞬间	133
深夜,读你的信与照片	134
岁月无痕	135
乡村的田野	137
在遥远的地方	139
秋海	140

秋天的梦	141
既然	142
印迹	143
大地在远方	144
月下长河(代后记一)	145
后记二	147

第一辑

槐花如雪

槐花如雪

槐花开了，五月的槐花开遍村庄的每一个角落
季节在一夜之间便溢满着纯洁的清香

槐花开了，在溪水边
如雪的槐花迎风含笑
槐花开进漫漫的流水中去了

风吹来的时候，我走在槐花飘落中
走在五月的抒情封面里，走在大地动情时

槐花开了，如雪的容颜散发着淡淡的甜蜜
一簇簇细小的情节是岁月的谛听与倾诉
袅袅的雪花，漾着回忆以及日子的美丽

※我们内心有一方清静的阳台。在一段悠然中，有一种深情将在瞬间绽出。那种静静的幸福一直弥漫。