

江苏人民出版社

家庭笼鸟

施泽荣 编著
潘树青





数据加载失败，请稍后重试！

书 名 家庭笼鸟
编 著 者 施泽荣 潘树青
责任编辑 唐爱平
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 通州市印刷总厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 7.625 插页 1
印 数 1—8140 册
字 数 191 千字
版 次 1997 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—01909—4/Z·114
定 价 12.50 元
(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

第一编 笼鸟的鉴赏

一、鸟类的起源与进化	(1)
二、鸟类是人类的伴侣	(2)
三、鸟类情趣种种	(9)
(一)养鸟与爱鸟	(9)
(二)鸟类的旅行	(11)
(三)鸟类的营巢	(13)
(四)鸟类的“语言”	(17)
(五)鸟类的羽裳	(19)
(六)鸟类的“生活工具”	(21)
四、源远流长话笼鸟	(23)
五、笼鸟的分类	(28)
六、笼鸟的鉴赏	(29)
(一)婉转悠扬的歌声	(29)
(二)优美的形态	(29)
(三)高超的技艺	(30)
(四)有趣的模拟表演	(30)

2 家庭笼鸟

(五) 婚配与繁殖 30)

(六) 笼鸟的选择 (31)

第二编 笼鸟的管理

一、野鸟的驯养 (37)

(一) 发现野生鸟类的方法 (37)

(二) 野鸟的驯养技法 (39)

(三) 野鸟的生育环境 (41)

二、鸟笼、鸟房和器具 (43)

(一) 鸟笼的种类 (44)

(二) 鸟房的类型与建造 (59)

(三) 笼鸟其它用具的选择与使用 (62)

三、笼鸟的饲料 (68)

(一) 笼鸟饲料的营养要求 (68)

(二) 笼鸟常用的粒料种类 (70)

(三) 粒料的混合配制 (72)

(四) 笼鸟常用的粉料种类 (73)

(五) 粉料的混合配制 (74)

(六) 笼鸟的保健饲料 (75)

(七) 笼鸟常用的昆虫饲料 (76)

(八) 鱼、贝、虾类饲料 (78)

(九) 矿物质饲料 (79)

(十) 笼鸟的特殊饲料 (81)

四、笼鸟的日常饲养管理 (82)

(一) 科学的饲喂方法 (82)

(二) 笼鸟日常饮水的供给 (83)

(三) 笼鸟的洗浴 (84)

(四) 笼鸟的日常卫生 (85)

(五) 笼鸟鸟体的整理	(86)
(六) 遛鸟	(87)
(七) 笼鸟的换羽	(88)
(八) 笼鸟日常冷暖保健	(88)
(九) 笼鸟的生态观察	(89)
五、笼鸟的人工育雏	(89)
(一) 雏鸟的喂食	(90)
(二) 笼鸟雏期的管理	(93)
六、笼鸟的技艺训练	(95)
(一) 鹤舞	(96)
(二) 鸣唱和学语	(97)
(三) 放飞	(98)
(四) 接物	(99)
(五) 戴面具	(100)
(六) 撞钟	(101)
(七) 狩猎	(101)
七、笼鸟的疾病防治	(102)
(一) 笼鸟疾病的发生原因与诊断	(102)
(二) 笼鸟疾病的早期发现	(106)
(三) 笼鸟疾病的治疗	(108)
八、笼鸟常见病的治疗	(109)
(一) 病毒性疾病的防治	(110)
(二) 细菌性疾病的防治	(111)
(三) 真菌性疾病的防治	(113)
(四) 侵袭性疾病的防治	(114)
(五) 营养和代谢性疾病的防治	(116)
(六) 外科病的防治	(121)

第三编 笼鸟的饲养

一、观赏类	(124)
1. 鸵鸟	(124)
2. 大白鹭	(125)
3. 白鹤	(126)
4. 丹顶鹤	(127)
5. 西非冠鹤	(130)
6. 大鸨	(131)
7. 鸬鹚	(132)
8. 鸿雁	(134)
9. 鸳鸯	(135)
10. 天鹅	(137)
11. 鸬鹚	(138)
12. 原鸡	(139)
13. 环颈雉	(141)
14. 白冠长尾雉	(142)
15. 白颈长尾雉	(143)
16. 绿尾虹雉	(144)
17. 黄腹角雉	(145)
18. 红腹锦鸡	(146)
19. 白腹锦鸡	(147)
20. 绿孔雀	(149)
21. 蓝鹇	(150)
22. 白鹇	(151)
23. 褐马鸡	(151)
24. 白马鸡	(153)
25. 蓝马鸡	(154)

26. 竹鸡	(156)
27. 勺鸡	(157)
28. 花尾榛鸡	(158)
29. 大凤冠雉	(159)
30. 苍鹰	(160)
31. 燕隼	(162)
32. 葵花鹦鹉	(163)
33. 琉璃金刚鹦鹉	(164)
34. 绯胸鹦鹉	(165)
35. 彩虹鹦鹉	(166)
36. 牡丹鹦鹉	(167)
37. 虎皮鹦鹉	(168)
38. 翠鸟	(169)
39. 蓝翡翠	(170)
40. 戴胜	(171)
41. 毛腿沙鸡	(172)
42. 厚嘴青鸠	(173)
43. 赤红山椒鸟	(174)
44. 白喉冠鹎	(175)
45. 绿翅短脚鹎	(175)
46. 红嘴蓝鹊	(176)
47. 喜鹊	(177)
48. 寿带鸟	(178)
二、鸣禽类	(179)
49. 百灵	(179)
50. 云雀	(181)
51. 白头鹎	(182)

6 家庭笼鸟

52. 红耳鹎	(183)
53. 黄臀鹎	(184)
54. 绿鹦嘴鹎	(184)
55. 太平鸟	(185)
56. 黄鹂	(187)
57. 八哥	(188)
58. 丝光椋鸟	(189)
59. 鹛哥	(189)
60. 灰椋鸟	(191)
61. 灰喜鹊	(192)
62. 红喉歌鸲	(193)
63. 红尾伯劳	(194)
64. 蓝歌鸲	(195)
65. 蓝点颏	(196)
66. 红点颏	(196)
67. 乌鸫	(197)
68. 紫啸鸫	(198)
69. 白喉矶鸫	(198)
70. 棕头鸦雀	(199)
71. 画眉	(200)
72. 山噪鹛	(201)
73. 冠羽画眉	(202)
74. 白耳画眉	(202)
75. 鹡鸰	(203)
76. 红嘴相思鸟	(204)
77. 暗绿绣眼鸟	(205)
78. 金丝雀	(206)

79. 白腰文鸟	(207)
80. 灰文鸟	(208)
81. 黄雀	(208)
82. 金翅雀	(209)
83. 朱雀	(210)
84. 红交嘴雀	(211)
85. 黑尾蜡嘴雀	(212)
86. 沼泽山雀	(213)
87. 大山雀	(215)
88. 黄胸鹀	(215)
89. 黄喉鹀	(216)
90. 凤头雀	(217)
三、药用类	(218)
91. 海鸬鹚	(218)
92. 绿头鸭	(219)
93. 斑嘴鸭	(221)
94. 豆雁	(223)
95. 鸬	(224)
96. 鸬鹚	(225)
97. 石鸡	(226)
98. 乌骨鸡	(228)
99. 褐翅鹑	(230)
100. 雉	(232)
主要参考资料	(234)

第一编 笼鸟的鉴赏

一、鸟类的起源与进化

大约在距今数亿万年前前的蛮荒大地上，生活着一种奇特的动物，它的体形像蜥蜴，口内有牙齿，身上覆盖着厚厚的羽毛，尾椎长着一对长长的尾羽，这种奇特的结构使它能够凭借空气的浮力，上升到一定的高度，并在空中保持身体的平衡，向前自由地飞翔。这种形态介于爬行类和鸟类之间的过渡性动物，被称为始祖鸟。始祖鸟的化石是1861年在德国巴伐利亚省的石灰岩层中发现的。一般认为始祖鸟就是今天鸟类的祖先。不过最新的研究发现，鸟类的始祖是原始中华龙鸟。这种鸟类的化石是在我国辽宁义县获得的。原始中华龙鸟并不具有飞行能力，它代表了由小型恐龙向鸟类演化的过渡类型。经过漫长的演变进化，今天世界上的鸟类有27目170科，近9000种，总数超过一千亿只。从体重可达130公斤的鸵鸟，到体重仅有一克的蜂鸟；从冰天雪地里的南极企鹅，到炎炎烈日下的热带鹦鹉，鸟类家族已成为地球上最大的动物王国之一。

从远古的爬行动物变成能飞翔的鸟类，这奇迹般的生物变异来之不易。大多数科学家认为，远古的爬行动物是从鱼类演化而来的。几亿年前的爬行动物全身布满了鳞片，爬行时前肢作用很大，因此，从形态上看，显得宽大肥厚，在一定程度上保留了鱼

腮旁边前鳍的特征,而前鳍形状与今天鸟翅是比较相似的。这种前肢宽厚,后尾很长的爬行动物,因前肢需要帮助捕捉食物,经常离地,并被迫依靠前肢展开,不断地摆动来保持身体平衡,在长期的摆动中,控制摆动的腋下部分逐渐拉薄,扩展成韧性特别强,上下摆动幅度特别大的膜状肌肉,而鳞片也在与空气的长期接触中,变化成毛状的皮面覆盖物,这种依靠前肢运动保持身体平衡的动物,鳞片也就演变成了能够尽量增大与空气的接触面,依靠皮表层物与空气的复杂接触来获得动力的羽毛,于是,鸟类飞翔不可缺少的双翼由此起源了。

远古鸟类在进化过程中,受到各种不同的外部环境的影响。为了适应各种生活环境,继续繁衍后代,就产生了形态各异,大小不一,习性不同的各类鸟种。仅仅因为食性的不同,采食方式的不同,鸟类的嘴与足也就各不一样。

随着人类的产生,人对鸟类饲养驯化的开始,鸟类的生物进化便受到人类活动的巨大影响。许多鸟类都是通过人的驯化变异而来的,而生物繁殖技术的日益先进,更促使了鸟类新品种的大量出现。一些富有想象力的科学家甚至预测:随着遗传工程学等生物科学的日新月异,人类在不久的将来,完全可以培育出一种早已闻名世界却又从来没有过的鸟,这便是中华民族古老的“图腾”之一,美丽的金凤凰。

二、鸟类是人类的伴侣

鸟类与人类,自古以来就是亲密的伙伴。

早在石器时代,人类还不可能充分认识自然界各种变幻莫测的现象,对不可知的大自然充满了神秘和恐怖的感觉。人们惊奇地发现,在广袤的大自然中,竟然还有一种能够飞行的动物

——鸟类。这些大自然的精灵，逍遥自在地翱翔在蓝天。在古人的心目中，大自然中的日月星辰、一草一石、飞禽走兽等与自己都有着某种神秘的联系，它们或许就是古人的祖先，或许就是万能的保护神。那时，人类社会处于氏族公社时期，这种对外物的敬畏慢慢衍化成了最早的宗教信仰——“图腾崇拜”。“图腾”是北美印第安人的语言，意思是“他的亲族”。原始人相信每个民族都与某种生物或自然界的物质有着某种亲属关系，他们把大家公认的某一对象，视为本民族的祖先或保护神，并用图像表现出来，供奉和崇拜。鸟类，就是当时许多民族心目中的神灵，是被人们供奉、崇拜的“图腾”。

我国远古时代，生活在黄河流域的少昊氏就是“以鸟名官”的鸟图腾氏族。在国外，哥伦比亚印第安人的祖先，曾把“雷鸟”、乌鸦和鹰作为自己氏族的图腾。他们崇拜的雷鸟，并不是今天我们在自然界里看到的雷鸟，而是经过古人想象夸张了的一种神力无比的仙鸟。图腾上的雷鸟与现实中的雷鸟差别极大。

人类进化史证明，人类各民族的进化过程基本是相似的。在我国古代祖先的图腾中，人们最崇拜的图腾鸟，是想象中的神鸟“凤凰”、“鹏鸟”等。其实在自然界中，并没有凤凰这种鸟类，但古人视其为“鸟中之王”。后人又进而描绘凤凰这一神鸟的外部形态：“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾，五彩色，高六尺许。”它是我们的祖先融合了一些所崇拜动物的特点，加以综合而创造出来的一种图腾。在商代青铜鸮和汉武帝墓丹凤纹空心砖上留下的“凤凰”图案(图1、2)，显示出它那庄严神奇和飘逸飞扬的美妙姿态。由此可见，我们的祖先是多么的崇拜鸟类，把想象中的“鸟中之王”描绘得如此仪态万千。几千年来，在我国及亚洲的广大地区，流传着许多有关凤凰的传说故事。据《帝王世纪》记载，在黄帝时期，有“凤凰止帝东园”；《诗经》记载，凤凰鸟，非梧桐不栖，

4. 家庭笼鸟

非竹实不食，将幻想中神鸟的栖息地及食性都说得十分清楚。相传秦穆公的女儿酷好弄玉吹箫，常引来凤凰鸟集于秦都咸阳城上，以致后世多称京城为丹凤城；又传在六朝的宋元嘉时，曾有凤凰飞翔栖息在南京一座山上，为纪念这一难得日子，古人即在凤凰落脚的山上，筑起一座凤凰台，如今南京附近的凤凰山，即由此而得名。传说凤凰是鸟类中的王者，每年初夏是凤凰的寿辰，林中的各种鸟类都为它祝寿，不同的鸟儿在凤凰面前载歌载舞，各显其能，接受凤凰的检阅。我国民乐《百鸟朝凤》就生动地表现了这一场面。数千年来，凤凰在我国人民的心目中，一直被视为美好和吉祥的象征，许多事物都用凤凰命名。帝王的宫殿叫“凤阙”、“凤楼”；帝王的乘车叫“凤辇”；帝王出巡时的一种仪仗叫“凤盖”；帝王、皇后沐浴的地方称“凤池”；在民间比夫妻相亲相爱，或祝人婚姻美满，就叫“凤凰于飞”。

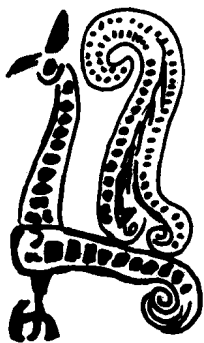


图1 商代凤凰图像



图2 汉代凤凰图像

在我国古代还有一种广泛流传的神鸟叫“鹏鹏”。据《庄子·逍遥游》记载：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九

万里。”意思是说：大鹏鸟向南海乘风而去时，它奋击狂涛飞翔三千里，可扶摇直上云霄九万里。现实中当然不可能有这样巨大神奇的鸟类。如此威武勇猛、硕大无比的“鹏鸟”，是古代人想象中的一种象征威力无边的图腾。随着社会的发展，鹏鸟又被人们视为志向远大的象征。

在我国最早的民间诗歌总集《诗经》中，许多诗歌里留下了古代人崇拜鸟类的名句。如“天命玄鸟，降而生商”，诗句中的玄鸟，即今天所说的家燕。传说，当时帝王桀的妃子简狄氏吞服了燕子卵，生子名契，契建立了商朝，于是燕子便成了商朝的图腾。商朝是我国历史上有文字记载最早的奴隶制国家之一。在当时人们已把身披黑羽的燕子视为亲近人类的吉祥鸟。

在古代，人类十分崇拜鸟，所以，到处都有鸟类的纹饰和造型出现。在古墓葬里发掘出的陪葬器皿的纹饰、雕塑和装饰上，常常可以看到各种鸟类造型，如凤、鹤、鹰、燕、鹅、雉等。以鸟类的形态作为器物的纹饰之风，在春秋战国时代极盛，连作战的兵器上都刻有鸟类的图案。据说孔子的弟子子路，能文能武，他还特意戴了一顶鸡冠状的帽子，以示勇敢威武。类似鸟类冠羽状的武盔，在古代十分盛行。

鸟类一直被古人视为神物。长沙马王堆一号汉墓中出土的帛画把鸟类作为象征光明、吉祥、平安和力量的神物。在战国时期的艺术中，常常可以见到鸟蛇相斗的题材，古人把鸟类象征善，象征平安和幸福，而把蛇象征恶，象征凶险和灾难。在这些图画中，鸟勇敢善战，形态优美，姿态生动，而蛇则蜷伏挣扎，形态猥琐。古人通过艺术化的形象，表达了善美战胜邪恶的坚强信念。

古人不仅崇拜鸟类，而且通过各种方法来模仿鸟类的行动。《山海经》里曾记述了有关“羽人国”的故事。据说，羽人国里的民

众,通体长有羽毛,可以像鸟类一样在空中自由飞翔。其实,这也是古代人类崇拜鸟类的一种想象。所谓羽人国,很可能就是一个以鸟类为图腾的原始氏族,他们穿戴着用禽羽做的衣服,仿效鸟类飞翔的动作。古代那些以鹤、鹭等鸟类为图腾的民族和部落,他们模仿这些涉禽的长腿动作,截木续足,在喜庆之时游戏乡间,慢慢就演变成踩高跷的游戏。

在古代,人们还以鸟为题材,描述青年男子对美丽姑娘的思慕之情。例如《诗经》开卷第一首《关雎》,就这样写道:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”诗中雎鸠就是人们熟悉的鱼鹰。据鸟类学家考察证明,鱼鹰窠中有二室,雌雄分室而居。按鱼鹰的生活习性解释诗句,作者是以一窠二室的鱼鹰为象征,生动形象地描述出了那个青年男子求佳偶而不得的焦急心情。

古代,人们对鸟的崇拜主要是因为对大自然的奥秘一无所知。现在人们发现,鸟类在维护生态平衡、保护自然界绿色植物和启迪新知等方面作出了无法估量的贡献。人类要生存和发展,就必须维护生态平衡,而鸟类正是生物链中重要的一环。从这个角度来说,鸟类不但是远古人类心目中的神灵,在现在以至于遥远的未来,它们仍然是人类赖以生存的“守护神”。

鸟类也是人类生活大家庭中的一员。许多野生的鸟类经过人工驯养成为家禽。人们用笼养的方法饲养驯化家禽,就能比较稳定地从它们身上取得人们生活所需要的肉、蛋、羽毛和绒羽。此外,人们也养殖一些鸣叫动听和羽色艳丽的鸟类以供观赏,美化生活。

鸡、鸭、鹅是人类最早驯养的家禽。这类家禽的品种很多。目前世界上家鸡的品种多达 80 多个。鸭、鹅的品种有 100 多个。这些人们所熟悉的家禽,原来都是野生鸟类。家鸡是从野生原鸡驯化而来的;家鸭是从野生绿头鸭、斑嘴鸭、白眉鸭、鹊鸭等野生鸭

类驯化而来的；家鹅是从野生鸿雁、灰雁和埃及雁驯化而来的。家禽的驯化过程，是一个非常漫长、复杂的过程。驯养的第一步是笼养，然后才是散放。我们的祖先经历了千辛万苦，试探了多种鸟类，尔后从中筛选，经过长期的驯化和培育，才将某些笼养禽鸟驯化成家禽，造福人类。

我国是世界上利用笼具驯养鸟类最早的国家之一。过去西欧学者认为家鸡是印度人在公元前 2000 年左右驯养成功的，达尔文在《动物和植物在家养下的变异》一书中，也错误地认为，中国的家鸡是在远古时由国外引进的。事实并非如此。从距今 4000 多年前的我国新石器时代的龙山文化遗址——河南省三门峡庙底沟遗址和旅大市羊头洼遗址的出土文物中，都曾发现家鸡的骨骼。另外，考古工作者在湖北京山县屈家岭还出土了距今 5000 年前的陶鸡。更重要的是，近年在河北省武安县磁山新石器时代早期文化遗址中，又发现了家鸡的骨骼，这样又把我国养驯家鸡和笼养鸟类的历史追溯到距今 7000 多年以前。而目前，在地球上还没有发现哪一个国家养驯家禽的历史如此久远。

我国人民驯养鸬鹚捕鱼，也有悠久的历史。在江河湖汉，渔夫撑着一叶小舟出没风波，船舷上载着两排鸬鹚。渔夫挥着竹篙，吆喝鸬鹚下水去捉鱼。这种古老的渔业方式一直沿袭至今。

就像鱼鹰能帮助人们猎获鱼类一样，金雕驯化后会帮助人们猎取野生动物。我国古代，从王室到民间，就有持雕围猎的盛举。如今我国一些少数民族还带着金雕去追猎野兔、狐狸、野雉等野生动物。

鸵鸟是地球上现存最大的鸟，它体高可达两米多，两腿高大强壮，善于蹦跳，遇到袭击时，它会用脚掌还击敌人，其力量比马蹄弹踢还有力。过去，人们常把鸵鸟当作为胆小畏缩的象征，其实，经过驯养的鸵鸟，可作为人们的好助手。在非洲和南美洲等