

货币保值与珍宝收藏

- 
- 识宝存物
■ 玉、翠、玉石
■ 名石
■ 古瓷
■ 宝石
- 中国经济出版社

中国经济出版社

货币保值与珍宝鉴藏

宗 时 著

中国经济出版社

货币保值与珍宝鉴赏

宗 时 著

责任编辑：卫南平

封面设计：王 滨

中国经济出版社出版发行
(北京市西城区百万庄北街3号)

(邮编 100037)

各地新华书店经销
北京市朝阳区文兴印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.375印张 164千字

1990年7月第1版1993年9月第2次印刷

印数：00,001—5,000册 定价：4.90元

ISBN 7-5017-0677-8/Z·185

目 录

作者自序.....	(1)
一、保值概说.....	(3)
1. 心理漫谈.....	(3)
2. 黄金首饰的存储.....	(6)
3. 存钱与存物.....	(8)
4. 未来“储物的售出”.....	(10)
5. 回头看旧社会.....	(11)
6. 单纯保值是消极的.....	(12)
二、识宝存物的几个原则.....	(15)
1. 全面权衡立体思考.....	(16)
2. 一物数价低价购进.....	(17)
3. “货高价出头”.....	(21)
4. 拣“漏”尤当重.....	(22)
5. 河中总会有鱼.....	(23)
三、软玉硬玉(翠)玉石.....	(25)
1. 软玉.....	(25)
(1) 略说玉及玉石的产地.....	(26)
(2) 以颜色分玉.....	(28)

(3) 以时代分玉·····	(29)
(4) 关于玉的习俗·····	(31)
(5) 玉制品的收藏·····	(33)
2. 硬玉(翠)·····	(35)
3. 玛瑙、松石、珊瑚和青金·····	(41)
(1) 玛瑙·····	(42)
(2) 松石·····	(46)
(3) 珊瑚·····	(48)
(4) 青金·····	(50)
(5) 其它·····	(51)
四、宝石·····	(54)
1. 宝石的概念及习俗·····	(54)
2. 五种宝石·····	(56)
3. 五种宝石之外的“宝石”·····	(64)
五、名石·····	(74)
1. 印材石和印·····	(74)
(1) 篆刻用石小史·····	(74)
(2) 篆刻用石的总评价·····	(76)
(3) 寿山石种种·····	(78)
(4) 青田石及其它名印材·····	(89)
(5) 昌化鸡血石和巴林石·····	(92)
2. 砚材石和砚·····	(94)
(1) 早期砚小史·····	(95)
(2) 端砚简史·····	(97)
(3) 端砚石品与砚坑·····	(99)
(4) 青州砚精品略谈·····	(105)

(5) 歙砚·····	(110)
(6) 澄泥砚·····	(111)
六、宋元明清古瓷述要·····	(113)
(一)宋元瓷要览·····	(113)
1.宋元瓷概析·····	(113)
2.宋元瓷窑及所产瓷品·····	(114)
(1)汝窑·····	(114)
(2)官窑·····	(115)
(3)哥窑·····	(117)
(4)定窑·····	(118)
(5)耀州窑·····	(120)
(6)吉州窑·····	(121)
(7)越窑·····	(123)
(8)钧窑·····	(124)
(9)龙泉窑·····	(125)
(10)磁州窑·····	(128)
(11)景德镇窑·····	(130)
(二)明清瓷要览·····	(133)
1.明清瓷器总析·····	(133)
(1)瓷胎·····	(134)
(2)瓷釉·····	(134)
(3)色彩·····	(135)
(4)纹饰·····	(136)
(5)造型·····	(138)
(6)款识·····	(140)
2.明瓷略说·····	(141)

(1) 永乐瓷	(141)
(2) 宣德瓷	(143)
(3) 成化瓷	(147)
(4) 弘治瓷	(150)
(5) 正德瓷	(152)
(6) 嘉靖瓷	(155)
(7) 隆庆瓷	(159)
(8) 万历瓷	(160)
3. 清瓷略说	(163)
(1) 康熙瓷	(163)
(2) 雍正瓷	(171)
(3) 乾隆瓷	(176)
(4) 嘉庆道光瓷器	(181)
七、书画碑帖	(187)
(一) 书法漫说	(191)
1. 书法佳作的评价依据	(191)
2. 古书家及法书概瞥	(195)
3. 石刻文字及拓本	(204)
(二) 画的鉴定	(217)
后记	(225)

作者自序

近些年来，人们的经济生活发生了很大变化。彩电、冰箱等高级消费品陆续搬进了家门。一些人生财有道，手里攥着大把的票子。可是人们不能不承认这一点，一切都要变，一切都在变，物价也不例外。带鱼原来是0.38元一斤，可现在眼瞅着变成了五、六块钱一斤。于是，手里的钱，不管是血汗换来的，还是友人赠与的，都无一例外地贬了值。如果说光是一种物价变动还不能说明什么，那么，现在整个价格体系都在变。于是对于手头余钱的担心、对保值方法需求，就成了一个极其普遍的、人们非常关心的社会问题了。

本人不是专家学者，只是闲时读了几本书，也难以形成观点，但脑子还喜欢思索。听了人家的种种议论，启发自己也跟着想一番。比如眼下人们议论较多的经济问题，自己也琢磨了一下。这么一想一推理，“保值”这个概念就在脑子里生存有一段时间了。

“保值”问题大家都很关心，甚至可以说牵挂在千家万户人们的心上。一些同志有鉴于此，来找我做工作，希望把我平时的想法和所学写给广大的群众，或可有所启思。这倒使我惶恐了。一来个人的一些浅见断想不过是一些“杂碎”，既非理论又无系统，至于考据更谈不上；二来呢，时间又紧，这就更使我怕出漏：自己闹笑话还在次，误坏了大家的事可有些坑人之嫌了——这是我起初的想法。

可事情总有另一面。毕竟会有人更理不出头绪吧？而这些人可能也未必少。他们有可能正盼着出版一些哪怕是粗糙的东西来充饥解渴呢！既然抛砖引玉是群众允许和欢迎的，我何妨做一次“出头砖”呢？

要声明两句的是，本书绝非精雕细琢之品，言语文辞又较粗陋，只能恳请大家多多原谅。但所述之物事，在力所能及的条件下做了核正。一些传闻报道虽不一定是第一手材料，但均真实可靠，并非天方夜谭，所以读者诸公也勿以小说认定。若是本书对各位读者有所裨益，则是本人的最大快慰！

所引用涉及的书刊资料，凡不是较长的、直接摘录的，恕不一一注明，并向原著者深深致意。

一、保值概说

1. 心理漫谈

过去人们对待钱是一种近于“冷漠”的态度。而今天，“钱”好象突然变成了一个闪光诱人的字眼。这一方面是人们现在变得更加实际了，愿意把心里的想法坦诚地表露出来；另一方面，恐怕也有人们对钱的敏感度增加了的因素。

钱和工资不是一个概念。工资可以是钱，但钱绝不意味着仅是工资。只有就一般老实人来说，钱才“等于”工资，顶多只是再加上奖金、补贴，反正一个月一次。当然不能否认，支付劳动报酬毕竟是钱的“重要功能”之一。“文化大革命”中，很多人干了许多年工作仍然挣30几元钱，很自然觉得钱给得少了一些。工资也罢，生活费也罢，它都是钱，有了钱才可能生活得更好一些。

当今，有一些人把“一切向前看”的口号接了过去，轻轻一换，变成了“一切向钱看”。的确，这是现在相当一部分人的处世哲学，这当然也过份了些。但钱毕竟是劳动报酬的一种重要形式。人们要生存就要劳动、挣钱，而且一般说来，钱越多生活越好。而生活更好一些是人类的共同的要求，人们当然也有理由希望钱多一些。

可是，钱所代表的经济价值是变化的和不同的。譬如

1958年的10元钱和1988年的10元钱相比，同是中国的一个城市，同是人民币，所买的东西、所能体现的价值就有了很大差别。以同样质量的三接头牛皮鞋来说，当时要10几元钱一双，现在起码要20几元才行；当时的香油块八毛钱，而现在就得好几块了。

同样，地区的不同，也会出现这种价值的差异。这主要是地区类别和价格不同造成的，这里不详说了。

一般说来，人们都有这样一种心理，即钱越值钱的时候人们才越肯存钱，钱越不值钱的时候，越要赶快花掉。在黑暗的旧中国，物价飞涨，民不聊生，玉米面一天三涨，发下工资首先就得奔粮店。到那种钱不值钱的时候，印行大面值的票子都不管事了，人们拿钱要用面口袋来装，这钱还能有什么信誉可言呢？

以上只是问题的一面，还有一个方面，如果不是战乱年代，钱即便是越来越毛，人们也要在手里有所积蓄，这样才不至于遇事发慌。谁能没灾没病不花钱？往好说，谁不想攒钱置办点东西呢？如果“大件儿”差不多了，钱就更要存起来了。总之，如果不能盈余积存，那叫什么过日子呢？可存钱等于丢钱又有谁不怵呢？所以，钱的保值、财产的保值，就很有研究和重视的必要了。

大概谁也不会怀疑，钱和物是完全不同的两回事，但是如果让我们中随便一个人说出两者之间的全部关系，很可能会有许多人说不完全。而很大一部分人都知道，钱和物不是一个简单的对等关系：花10元钱可以买10元钱的东西，但这东西和那东西虽然都花了10元钱，却有值与不值的区别。比如同样质量、厂家、颜色的纯毛线，这个铺子买17.30元一

斤，而那个铺子硬卖32元一斤——反正也没准价。那你花10元钱在两个不同店铺买来的同样货品，就出现了分量的不同价值的不同的问题。

人人都知道，花钱是一门很大的学问。应该说，花钱是“保值”这个概念中的一个重要前提，它是走向“保值”的第一步。再说一遍，花钱必须要有多方面的考虑和算计，对于有了余钱想存起来，尤其是想把余钱变成东西存起来的人来说就更是这样，因为这里还直接牵扯到不同物品的保值功能是不相同的复杂问题——它要受到社会条件、历史因素、习俗演变的种种局限。

不是危言耸听，谁知灾难会什么时候发生？人为的灾难、自然的灾害，随时都可能降临到我们普通人的头上，突发的灾难就更使人措手不及、难以应变。因此，每个家庭都必须遵循这样一个公式安排生活才适宜：挣钱——积蓄——贮物——应变。

时局的动荡对钱的冲击极大，在一些特殊情况下，钱和物的关系会发生剧变，钱本身可能处于“一文不值”的困境。曾经有过这样一件事，在抗日战争末期或解放战争末期，江浙某地处于极端的困境里，以至很难找到可以填饱肚子的东西。可这时有人却拿出了白面馍，因为人已经饿得受不了了，又因为钱已经不值一文了，有人就拿了两条“黄鱼”（金条）换了一个馍吃。这种极特殊的情况可以说明许多问题。但有一个问题非常值得提出，就是在那种情况下，钱不过是一张带色彩的纸，它救不了人的命，而作为实实在在的贵金属，倒还真能解决一点问题。

2. 黄金首饰的存储

金饰品市场终于有限开放了。人们很自然有这样一个感觉：这黄澄澄的物件就是比纸印的票子实在。于是，许多人争先恐后要买个金镏子带，或者买条金项链存起来，成色低点儿也不在乎。可是后来，事情发展到买金饰品的人就象发了疯、着了魔，打破脑袋也要往前钻。金戒指一买就是几个还不满足，瞧那劲头儿，恨不能整把卖给他才合适，而且14k金的很少有人问津，都要抢购24K的。这当然是人们生活水平提高了，手里有了富余钱的表现。可人们不禁会想：单纯为了美或是抬高身价何必要买那么多金饰品呢？如果听听他们在排队聊天时的口风，那就绝对会“一耳了然”了。

保值成了许多人生活中的新课题，尤其是那些用血汗换来的、所存数目并非可观的人。曾经有这样一位女同志，数年前遭中年丧夫之祸，爱人留下了几千元钱为她养老，可现在竟然成了她的一块“心病”，手中有限的钱既是生活的希望，也是“调价”带来的一团暗影。她整天算计怎样保住这可怜的几千块钱，以至身体，工作都受影响。

这里产生了这样一个问题，买金首饰能不能保值？或者说确切些，现在买金饰品保值是不是值？按我国目前的市场实际情况说，我们用人民币买金首饰绝对不是兑换金子！但有许多人恰恰朦朦胧胧存在着这么一个错误的“幻觉”。

须知我们现在花钱买的都是黄金首饰，既不是金条也不是金砖，而是经过加工，用来装饰的“饰品”，即是人们俗话说的“工艺金”，而且这只是对国家卖给个人而言。一旦

当你需用钱再出卖时，国家就不再承认它是工艺金了，只以金材收购之，价格自然就低得多了。

按理说，人民币和金子之间是有一个比较固定合理的比值关系的。也就是说，金子应该有一个固定（相对来说）的牌价。但按这个牌价买卖金子的市场，我国还没有对广大消费者开放，个人之间也不允许金货的买卖。个人持有金货必须到人民银行出卖，这时倒是按牌价来收购金材的，只是实际所得就低多了。所以现在人们极不愿到银行卖金子，实在走投无路的人或不法分子都以黑市价私下倒卖、走私。这也是国家很难从私人手里收购黄金的重要原因。

让我们尽可能根据实际情况来做一番实际描述：

假定国家的黄金牌价是70元1克，而工艺金价是140元，你买一条10克重的金项链比买10克金子要多付700元。如果你开完发货票以后突然又不想要了，你必须到银行或指定处去卖。你把刚买到的金饰交给工作人员，她往天平上一放一称，10克重量未变，她只会付给你700元现金。几十分钟、一个把钟头，甚至在你把金项链接到手时，你的钱就被差价吃掉了700元，这是个人没有办法的。

并且我们还可以设想一下未来。因为谁存金、攒钱都是为了将来的后路。会不会出现将来有一天，现在买金饰品的钱会抵偿物价上涨的钱呢？可能的，作为可能性是存在的。但它同时存在着要过许多年才能抵偿的问题。而且黄金做为全世界通行的硬通货来说，它总要受到世界和中国总的经济情况的制约而有一个比较固定的比值，换言之就是它的升值不会是太大的。

让我们再接着金饰品来说一下镶有宝石的金饰品。

近年来，人们在大力购买金饰品的时候，发现了这样一种和群众心理相逆的现象，即嵌宝石的“带镶”金饰越来越多，而“素活儿”越来越少。这原因其实很简单，卖“工艺金”再赚也要有一个比较固定的工艺金价。而一镶上珠翠玉钻，那价值就很难说了，“黄金有价玉无价”，一块翠，你标这个价，我标那个码儿，标300元可以，标350元也行。尤其是成色高一点的宝石，就更没有准谱。陶然亭工艺品商店可能标3000元卖不出，到颐和园秦风工艺品商店可能7500元的价用不了半个钟头就成交。所以一般来说，不懂行的人要买带“镶工”（带宝石的）的饰品就更吃亏。可是如果你懂眼，则又当别论。举凡珠翠玉钻、文物古玩、药材奇珍，这些无准定价的东西，在买卖当中经常会有“打眼”、“拣漏”、“失算”的事。

如果就本节做一个小结，那就是如果你认为钱已经“毛”得没有什么存储的意思了，而你又没的可买来贮存，那么买金首饰是可以的，但并不理想或完美。

3. 存钱与存物

存钱与存物不同的道理一般人都知道的，只是没有认真去想、尽力去办就是了。尤其是许多中国人都觉得人民币还可靠，所以一般人有了余钱都是去储蓄。有的人则是认为“一旦有事，还是钱花着方便”。

实际上，存钱的作用可以说就是“保数”，即是加上利息也多不出多少，而保值储蓄的作用也只是对平均消费品占涨

价指数而言。因而很多人都想把钱变成东西存起来。

下面来说“储物”。

有钱人“储物”保值的事多不胜数，不成功的似乎很少。1949年到1966年是特殊情况，一件呢子大衣也许只能卖二、三十元，一只宝石戒指也绝难给你100元收购费。而这种特殊阶段不过三、二十年。您如果当初存了东西现在卖，准保不会违背“价值规律”了。

让我们来看一眼国外的情况。《人民日报》曾介绍了苏斯贝和克雷斯蒂两个国际性艺术品拍卖大公司在八十年代的一些情况，其中有一段是：

“惊人的高价并不仅垂青于绘画。任何说得出来历的小古董都能卖大价钱。例如一只法国鼻烟盒15万美元，一只罗马帝国时代的玻璃碗190万，一个美国早期的风向标2.5万，一只路易十五时代的镶嵌盒子180万，一本旧相册10万……一位英国贵族在厕所里发现的一只早已遗忘的红白彩釉铜酒壶，卖了20.4万多美元，原来那是中国明朝的产品”。

从这可以看出，这些东西当初并非花了大价钱——一只风向标能值几个钱？但该主人如果把这一数目的钱存到现在，情况又会如何呢？另外就是——无心插柳柳成荫，那个明朝的酒壶本不是为增值而存储，结果发了“意外之财”。同样设想，那位贵族先生如果把买铜壶的“早期英镑”放在厕所至今，情况局面又会如何呢？

这就是存钱和存物的不同！

4. 未来“储物的售出”

有些人总担心存了东西将来变钱时不容易，这种担心倒也不无道理，可人活着就不可能轻闲。钱变物你怕难，物变钱你忧虑，可是钱“变毛了”你不是更怕么？所以只好奋斗、挣扎。先是多挣钱，然后是尽力保值。

把钱变东西不容易，把物再变钱也不轻松。这里应注意的，首先是“钱变物”时要给第二步“物变钱”时打好基础——留出尽可能大的余地。走好第一步，到将来第二步时，就容易多了。

打这样一个比方，你现在花了500元买了一幅水彩画，或是油画，过了30年，你等着钱使，你若想卖得好价怕很难。因为水彩画、油画本身在中国就不吃香走俏，若非世界知名画家，即使拿到国际市场也不会强多少。过了30年，中国人随着文化层次的提高，画水彩、油画的人更多了。你这画论水平难以盖世，论年头儿并不算长，论名气也不是什么大名家，试想花高价买蹩脚货的人有几个？但假如现在花500元钱买了一个清代雍正时的釉里红烟壶，那你再过三、五十年后卖卖看，闹好了要在你这原价后边加个“零”了。因为此物现在就很少，好者多，看得还重，不独外国有钱人，中国的爱好者也肯出大价，你还愁将来“出手难”不成吗？

再以药材为例说明一下现时和将来的价格。譬如你现在买100克野山参需1万元，但随着时间的推移，野山参的价格肯定会越来越高。因为我们回过头来看看历史，这一类东西