

插图本中国文学小丛书

48

辛弃疾

张鸣 著
◎ 春风文艺出版社

206
:48

学术顾问

季羨林

钟敬文

启功

程千帆

丛书策划

侯忠义

杨爱群

特邀编审
(按姓氏笔画)

宋加哲

张俊

张国星

林辰

侯忠义

欧阳健

高翔

董文成

傅憎享

薛勤



* T232347 *



插图本中国文学小丛书

18

辛弃疾

张鸣著 春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾/张鸣著. —沈阳:春风文艺出版社, 1999. 1

(插图本中国文学小丛书)

ISBN 7-5313-2003-7

I. 辛… II. 张… III. ①宋词—文学评论—中国②辛弃疾(1140~1207)—文学评论 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第34770号

辛 弃 疾

张 鸣 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁建平兴海打印中心制版

朝阳新华印刷厂印刷

春风文艺出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 52千字 印张: 3 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999年1月第1版

1999年1月第1次印刷

责任编辑: 杨爱群

王维良

王 颖

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 杜凤宝

版式设计: 马寄萍

ISBN 7-5313-2003-7/I·1741

本册定价: 6.00元 总定价(全100册): 600.00元



张 鸣 祖籍山东成武，1954年出生于贵州毕节。1977年考入北京大学中文系，1982年毕业，获学士学位，并考入北大中文系古代文学教研室攻读研究生，1984年毕业，获硕士学位，并留校任教，现为副教授，任古代文学教研室主任。主要从事中国古代文学史的教学与研究。有《诚斋体与理学》、《即物即理，即境即心》、《从“白体”到“西昆体”》、《宋诗卷》等论著。

一、一世之豪/1
二、起义南归/4
三、不受重用的将帅之才/8
四、无人会，登临意/12
五、安民、救荒、治军/17
六、孤危处境/20
七、被迫退居/23
八、春在溪头荠菜花/28
九、夜半狂歌悲风起/34
十、恨古人不见吾狂耳/39
十一、男儿到死心如铁/44
十二、器大者声必閤/49
十三、青山意气峥嵘/52
十四、独立苍茫醉不归/56

十五、一轮秋影转金波/60

十六、谁共我，醉明月/64

十七、词中之龙/69

十八、尚能诗似鲍参军/74

一、一世之豪

辛弃疾，原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。他在文学史上以词著称，是南宋伟大的爱国词人。但如果我们仅仅以词人看待他，便不能真正了解其人其词的精神实质和价值所在。

我们可以先看看稼轩同时代人对他的描述和评价。

陈亮《辛稼轩画像赞》：“眼光有棱，足以映照一世之豪。背胛有负，足以荷载四国之重。”（《龙川文集》卷十）

朱熹《答辛幼安启》称赞说：“卓犖奇材，疏通远识。经纶事业，有股肱王室之心；游戏文章，亦脍炙士林之口。”（《朱文公文集》卷八十五）其《答杜叔高书》又称赞辛弃疾说：“今日如此人物岂易可得。”（《朱文公文集》卷六十）

崔敦礼《滁州奠枕楼记》则称辛弃疾是“有文武材”的“伟人”（《官敦集》卷六）。

黄幹《与辛稼轩侍郎书》称辛弃疾有“果毅之资，刚大之气，真一世之雄也”（《勉斋集》卷四）。其《与金陵制使李梦闻书》又说：“辛幼安之才世不常

辛 弃 疾



辛弃疾画像

中央电视台“中华文明之光·辛弃疾”摄制组提供

有。”(同上卷十一)

卫泾《辛弃疾充两浙东路安抚使制》称辛弃疾“谋猷经远,智略无前”,“其才任重有余,盖一旦缓急之可赖”(《后乐集》)。

辛弃疾的学生范开则称他是“一世之豪,以节

气自负，以功业自许”（《稼轩词集序》）。

不难看出，在同时代人眼中，稼轩首先是一位以忠义为本、以功业自许、且有雄才大略、足以肩负国家重任的一世英豪。他是一位世不常有的伟人，他留给后人的黄钟大吕般的歌词，正是这样一位伟人的心灵、志向的写照。因此，要真正理解辛弃疾词，首先就要了解他的生平经历和志向。

二、起义南归

南宋绍兴十年五月十一日，即公元1140年5月28日，辛弃疾出生在山东历城的四风闸（在今济南市）。这时，中国的北方地区沦陷于金国已经十多年了。少年时代的辛弃疾，和广大中原人民一样，在金人的统治下过着忍辱吞声的亡国奴生活。他的祖父常带他登山临水，考察山川形势，教导他要找机会为国家报仇雪耻，“纾君父不共戴天之愤”（见《进美芹十论劄子》）。祖父的言传身教，给辛弃疾的教育特别深刻。而中原人民在金人残暴统治之下，“怨已深，痛已钜，而怒已盈”（《美芹十论》）的情形，更给辛弃疾留下了强烈的印象，使他很早就立下了抗金救国的志愿。少年时代的辛弃疾曾经拜亳州名士刘瞻为师，在刘瞻的众多学生当中，数辛弃疾和党怀英两人最有才华，当时号称“辛、党”。党怀英后来在金国做了显贵大官，而辛弃疾尽管有超人的才华，在学业上已经很有造就，但他却不追求荣华富贵，而是选择了与党怀英完全不同的道路，走上了抗金救国的艰苦历程。

绍兴三十一年（1161），金主完颜亮再一次向南宋发动了大规模的南侵。北方金人占领区许多地方的人民，因不堪金人的压迫，纷纷趁机起义。济南一位叫耿京的农民领导的起义军，发展到了二十五万多人。这时二十二岁的辛弃疾也率领二千多人起义，并带领部队参加了耿京领导的农民起义军。耿京对辛弃疾非常重视，委任他担任了军中掌书记的职务。据《宋史·辛弃疾传》记载，有一个叫义端的和尚，平时喜欢谈论兵法，与辛弃疾有交往，这时也聚集了一千多人举旗起义，辛弃疾就说服他归顺了耿京。谁知这个义端对自己在军中的地位不满意，阴谋叛变，偷了起义军的印信逃跑了。事情发生后，耿京大怒，要拿辛弃疾问罪。辛弃疾要求耿京给三天期限，捉拿义端。他推断义端拿了起义军的印信一定是去向金人告密献功，于是沿着通往金营的道路追赶，终于将义端捉住斩首，取回了义军的大印，耿京从此就更加器重辛弃疾了。

绍兴三十二年（1162），辛弃疾向耿京建议，率军投奔南宋，共图抗金恢复的大业。耿京接受了这个建议，并派人和辛弃疾一起奉表南归，同南宋朝廷取得了联系。就在辛弃疾一行回去向耿京传达南宋朝廷的任命时，山东起义军中的张安国和邵进两人贪图金人的重赏，杀害了耿京，投降了金人。辛弃疾得知这个消息，非常愤怒。他以惊人的胆魄，当即决定率领五十人的骑兵，直

辛弃疾

奔金军的营地。张安国这时正在与金将饮酒作乐，不料辛弃疾率领五十骑兵突然出现，在有五万金军守卫的兵营中，辛弃疾生擒了张安国，然后率领部队摆脱敌人的追击，昼夜不停地直奔南宋，把张安国交给南宋斩首处决了。这一惊动地的壮举，充分显示了辛弃疾过人的胆略和才干，这时他才是一个二十三岁的青年。后来，洪迈为他作《稼轩记》，说这件事使当时朝野上下都受到很大的震动：“壮声英概，懦士为之兴起。”就是说，他的豪壮声威和英雄气概使得怯懦胆小的人也受到鼓舞，振作起来。

自古英雄出少年。从辛弃疾早年的经历看，他不仅是一个爱国志士，而且早就具有英雄豪杰的气概和领兵征战的雄才。

后来，辛弃疾经常在词中回忆起早年的戎马生活，“记少年骏马走韩卢，掀东郭”（《满江红》）；“少年横槊，气凭陵，酒圣诗豪余事”（《念奴娇》）。可见他对自己少年时的英雄气概，是颇引以为自豪的。

更让他自豪的，还是起义抗金的经历。晚年写的《鹧鸪天》说：“壮岁旌旗拥万夫，锦檐突骑渡江初。燕兵夜娖银胡觥。汉箭朝飞金仆姑。”前两句写早年举旗抗金，率领万人的部队驰骋沙场，又率领轻骑兵突入金营活捉张安国，然后投奔南宋的情景。接下去两句写当时的战斗生活。

二、起义南归

辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

这样的场面，真是英武豪迈，使人热血沸腾。

早年的经历和豪情，成了辛弃疾毕生词作的最重要的感情来源和艺术底蕴。

三、不受重用的将帅之才

辛弃疾归宋之后，始终坚持抗战主张，希望能够施展才干，完成恢复祖国故土的大业。但是当时的南宋朝廷，是投降派当权，主张抗战的人士普遍受到压制打击。辛弃疾南归的那一年，宋高宗传位给宋孝宗赵昚，次年改元隆兴。宋孝宗即位之初，很想发愤图强，收复中原失地。但是紧接着，张浚北伐失败，主和势力又重新抬头，不久，南宋朝廷又与金人订立了屈辱的“隆兴和议”。

面对议和的局面，辛弃疾公开发表了反对的意见，而且“持论劲直，不为迎合”（《宋史·辛弃疾传》）。他早年有带兵打仗的实际经验，对金人的情况了如指掌，对抗战大业有独到的见解。他把自己对形势的分析和抗战的主张写成奏章，进献给宋孝宗，这就是著名的《美芹十论》。他在这组奏章中力排众议，针对朝野上下谈虎色变的“恐金症”，具体分析金人的虚弱本质，指出“女真虚弱不足畏”。又针对当时盛行的“南北有定势”、江南“不足以争衡于中原”的卖国谬论，分析了能够取胜的有利条件，并提出了具体的作战部署和自治

三、不受重用的将帅之才

图强的具体措施,主张“坚守淮河”、“聚兵为屯”,然后出兵山东,恢复中原。《美芹十论》集中体现了辛弃疾的战略思想和军事才华。可惜他的这些良策在当时是不可能受到重视的。过了几年,在辛弃疾三十一岁时,抗金名将虞允文任宰相,辛弃疾又把自己的主张写成著名的《九议》献给朝廷,全面讨论了抗金复国的战略战术问题,提出了统一国家的周详计划。特别值得一提的是,他在《九议》中批判了抗金必败、“终世而讳兵”的投降派言论,又针对“欲明日而亟斗”的速胜论,提出长期抗金、“无欲速”、“能任败”、“审先后”的战略思想。他的这些奏议,剖析形势,提出措施,切中要害,见解深刻,完全不同于纸上谈兵的书生之见。我们从这些论著可以看出,辛弃疾不只是一般意义上的英雄豪杰,而是具有雄才大略的战略家和将帅之才。可惜,辛弃疾的抗战主张和战略思想没有受到南宋统治集团的重视,反而因为主张抗战而备受打击压制。南宋朝廷调任他为司农寺主簿,后来也只是让他在江苏、安徽、江西、湖南、湖北、福建、浙江等地担任一些地方官,并不真正重用他。

乾道八年(1172)春,辛弃疾被任命为滁州知州。滁州曾先后多次遭受金兵入侵的战祸,加上连年灾荒,土地荒芜,百姓极为贫困,境内一片破败萧条。他到任之后首先奏请朝廷免掉人民积欠的租赋共五千八百贯。又召回逃荒在外的流民,

辛 弃 疾

由政府借钱给他们,恢复生产,重建家园。对从北方逃到滁州的人,则分给土地,发给生产和生活用具,鼓励他们在滁州落户。经过他的治理,滁州很快就恢复了生机,当年就获得了丰收,百姓的生活也得到了改善。辛弃疾也为自己治理滁州的成绩感到高兴,写了《声声慢·滁州旅次登莫枕楼作和李清宇韵》表达自己的心情:

征埃成阵,行客相逢,都道幻出层楼。指点檐牙高处,浪涌云浮。今年太平万里,罢长淮、千骑临秋。凭栏望:有东南佳气,西北神州。千古怀嵩人去,还笑我、身在楚尾吴头。看取弓刀陌上,车马如流。从今赏心乐事,剩安排、酒令诗筹。华胥梦,愿年年人似旧游。

上片写登楼远眺,写景抒怀,既为东南佳气而喜,又为西北神州而忧,结句点出忧国心事;下片承“西北神州”一句写北归之思,但不可能实现,而眼前车马如流的景象,给词人些许安慰,表示希望滁州百姓能够年年像现在这样安居乐业。此词写出了辛弃疾勤政爱民、造福滁州而又时刻不忘故国的复杂心情。

重建滁州,充分展示了辛弃疾的政治才干。不过,他虽然为复兴滁州感到自豪,但这种地方官的工作却让他有大材小用之感。他的志向是为国

家收复中原，只要这一志向不能实现，他就感到不平。在他南归之初，曾满怀豪情地唱道：“袖里珍奇光五色，他年要补天西北。”（《满江红》）盼望为国家收复中原。但这种志向难以实现，在滁州任职时，他的失意之感已经十分明显了。他在滁州写的《木兰花慢·滁州送范倅》词说：

老来情味减，对别酒，怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水都不管，共西风只管送归船。秋晚莼鲈江上，夜深儿女灯前。征衫便好去朝天。玉殿正思贤。想夜半承明，留教视草，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠殢酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

这正是辛弃疾早年心情的真实写照，这时的辛弃疾，虽然只有三十三四岁，但已深感岁月流逝而大志难成，功业难立，因此词一开头就直接点出失意无聊，最后“长安故人问我，道愁肠殢酒只依然”的表白，更明显地透露了失意孤独的悲伤心情。

在辛弃疾后来的创作中，抒写壮志难酬的悲愤，就成了非常突出的内容。