



新世纪

高职高专建筑装饰技术类系列教材

# 建筑装饰设计

JIAN ZHU ZHUANG SHI SHE JI

朱向东 主编

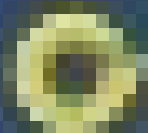
张礼辉

伊安海

副主编



科学出版社



第 002 号

中国美术学院美术考级教材

# 建筑装饰设计

第 1 册 素描 色彩 设计 表现 应用 11

中国美术学院  
美术考级教材  
建筑装饰设计



中国美术学院

新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材

# 建筑装饰设计

朱向东 主编

张礼辉 伊安海 副主编

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书全面、系统地介绍了现代建筑装饰工程的设计思维过程及新颖的装饰工程设计实例。主要内容包括:建筑装饰设计基础知识及原理、装饰设计要素及应用、建筑室内外装饰设计理论及方法,以及各类型建筑装饰设计等。

本书可作为高职高专建筑装饰技术类专业教学用书,亦可供相关专业设计人员、施工技术人员参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

---

建筑装饰设计/朱向东主编. —北京:科学出版社,2003  
(新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材)

ISBN 7-03-010222-3

I. 建… II. 朱… III. 建筑装饰—建筑设计—高等学校:技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第065685号

---

责任编辑:童安齐 责任校对:柏连海  
责任印制:钱玉芬 封面设计:逯海勇 张放

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2003年1月第一版 开本:B5(720×1000)

2003年1月第一次印刷 印张:21

印数:1—4 000 字数:408 000

定价:32.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈兰各〉)

# 《新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材》

## 编 委 会

主 任 李继业

副主任 沈养中 童安齐 张 璋 高 忠

成 员 (以姓氏笔画为序)

王 安 司马玉洲 孙 刚 孙世青

朱向东 刘念华 刘宝莉 李 强

张良成 陈守兰 周英才 庞维波

赵兴忠 徐学东 黄胜伟 逯海勇

## 序

改革开放以来,随着我国建筑装饰业的迅速发展,尽快培养建筑装饰专业高素质的设计、施工、管理人才,已成为建筑装饰业健康发展的关键。近年来,一些高等院校、职业技术学院先后开设了建筑装饰技术、室内装饰、装饰装潢等专业,为培养建筑装饰高级应用型人才做出了一定贡献。但是,迄今为止,尚无一套合适的建筑装饰技术类系列教材,从而给该类专业的教学工作带来了许多不便,同时也极大地影响和制约了该类专业教学质量的提高。

基于此,我们组织山东农业大学、南阳理工学院、河北工程技术高等专科学校、大同职业学院、山西工程职业技术学院、日照职业技术学院、山东水利职业学院等单位的老师,共同编写了《新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材》。

本套教材有如下特点:

(1) 突出装饰设计与表现、施工技术与管理的两个专业重点,更适合高职高专的培养目标。

(2) 重点介绍建筑装饰新材料、新技术、新工艺、新规范、新成果,融设计体系和工程技术体系于一体,从而形成建筑专业技术与艺术相结合的教学新体系。

(3) 内容结构新颖,系统性、实用性强,使学生更容易掌握。

这套教材可作为高职高专建筑装饰技术专业通用教材,亦可作为室内装饰、设计及相近专业的参考教材,还可作为建筑装饰企业岗位培训教材和自学用书。

尽管我们做出了很大努力,但是由于时间仓促,水平和能力所限,本套教材肯定会存在一些不足之处,敬请有关专家、学者和广大读者批评指正。

《新世纪高职高专建筑装饰技术类  
系列教材》编委会

2002年6月

# 前 言

建筑是人们对自然界的改造而创造的适合人居特点或是具有某种用途的人工环境。随着人们物质生活水平的提高,许多建筑在满足使用功能的前提下,通过对建筑的造型、比例、空间组合以及室内的尺度、色彩、质感的精心设计与处理,使建筑物变为一种具有实用功能的艺术品,具有了美的观赏价值。

建筑装饰设计,即为满足人们的生产、生活等物质要求和精神要求所进行的理想的内部环境和外部环境设计。它是运用多种学科知识,综合地进行多层次、全方位的室内外空间环境分析和处理,是对建筑设计的深化。建筑装饰设计在创作手法上是利用平面和空间构成中的透视、错觉、光影、反射和色彩变化等原理及物质的艺术组合来创造预期的环境气氛。

本书是根据《新世纪高职高专建筑装饰技术类系列教材》建筑装饰设计编写大纲编写而成的。书中较全面系统地介绍了建筑室内外装饰设计的基本设计原理和方法,并参考和吸收了一些国内外有关专家学者的精辟论点和实践成果。

本书的编写分工为:第一、九章和第三章的3.4节由朱向东编写,第二、七章由张礼辉编写,第三章的3.1、3.2、3.3节及第六章由伊安海编写,第四、十章由李竞群编写,第五、八章由黄黎明编写。

太原理工大学赵青副教授、山西工程职业技术学院周英才副教授对本书进行了认真、细致的审阅,提出了许多宝贵的意见和建议。此外,编写中还得到了康峰、张振彦、韩卫成等同志的热心帮助。在此对他们表示衷心感谢。

在本书的编写过程中,编写人员为使教材适应国民经济和建设的发展、适应当代高职高专的教学特点,虽然做了一些努力,但由于经验不足,加之时间仓促,书中难免有不妥之处,敬请广大师生和读者给予批评指正,以期进一步修订提高。

# 目 录

序

前言

<b>第一章 建筑装饰设计概论</b> .....	1
1.1 建筑装饰设计的概念、意义和学习方法 .....	1
1.2 建筑装饰设计的目的和任务 .....	4
1.3 建筑装饰设计的内容和设计程序 .....	5
1.4 建筑装饰设计的发展和流派 .....	8
思考题 .....	17
<b>第二章 建筑装饰设计基本原理</b> .....	18
2.1 建筑装饰设计原则.....	18
2.2 建筑装饰设计基本语法.....	19
2.3 人体工程学.....	30
2.4 建筑装饰设计构图原理.....	49
2.5 建筑装饰设计的基本要素.....	68
思考题 .....	71
<b>第三章 建筑室内外空间</b> .....	72
3.1 室内空间的组成.....	72
3.2 室内空间的类型.....	77
3.3 室内空间的组织.....	86
3.4 建筑室外空间.....	98
思考题.....	101
<b>第四章 材料质感与色彩</b> .....	102
4.1 建筑装饰材料 .....	102
4.2 材料质感 .....	105
4.3 装饰色彩 .....	108
思考题.....	119
<b>第五章 家具与陈设</b> .....	120
5.1 家具 .....	120
5.2 室内陈设 .....	147
思考题.....	166
<b>第六章 环境照明与绿化</b> .....	167



6.1	建筑光环境 .....	167
6.2	环境照明 .....	175
6.3	绿化与小品 .....	191
	思考题 .....	205
<b>第七章</b>	<b>建筑室内装饰设计</b> .....	<b>206</b>
7.1	室内装饰设计的原则 .....	206
7.2	室内装饰设计的内容和要求 .....	209
7.3	楼地面装饰设计 .....	211
7.4	墙面装饰设计 .....	224
7.5	顶棚装饰设计 .....	230
	思考题 .....	237
<b>第八章</b>	<b>建筑室外装饰设计</b> .....	<b>238</b>
8.1	室外装饰设计原则 .....	238
8.2	室外装饰设计的任务及要求 .....	239
8.3	墙、柱面装饰设计 .....	243
8.4	入口装饰设计 .....	250
8.5	特殊屋顶装饰设计 .....	254
	思考题 .....	267
<b>第九章</b>	<b>不同类型建筑装饰设计</b> .....	<b>268</b>
9.1	居住建筑装饰设计 .....	268
9.2	商业建筑室内外装饰设计 .....	278
9.3	办公建筑室内装饰设计 .....	289
9.4	旅游建筑室内装饰设计 .....	298
9.5	餐饮、娱乐建筑装饰设计 .....	309
	思考题 .....	322
	<b>参考文献</b> .....	<b>323</b>

# 第一章 建筑装饰设计概论

## 1.1 建筑装饰设计的概念、意义和学习方法

### 1.1.1 建筑装饰的概念和意义

众所周知，建筑是人们日常生活、生产、工作、学习以及娱乐或举行各种活动的空间场所。早在原始社会，人们为了遮风避雨和防备野兽的侵袭，用树枝或石料等天然材料，以简单的工具和施工工艺，创造了枝棚、石屋等原始建筑；随着社会生产力的发展和人们生活水平的提高，建筑材料及类型在不断地变化，建筑的使用功能也日益多样和复杂。目前，人们对建筑的理解早已突破了实用性的概念，建筑的文化性和艺术性已显示出其在人们心目中非常重要的地位。

装饰也是一个古老的名词。《后汉书·梁鸿传》中即有这样的描述：“女（孟光）求作布衣麻屨，织作筐缉绩之具。及嫁，始以装饰入门。”由此可知，装饰一词最初的含义是形容对服装、用具等物品的修饰、打扮。

建筑装饰即是对建筑室内外空间环境所进行的装潢、修饰，以使之与建筑物的使用功能更加贴切，更能满足使用者生理和心理上的需求。采用各种材料和相应的施工工艺，根据美学规律和其他相关的科学原理，对建筑室内外空间的限定构件——墙、柱、顶棚、地面等表面进行修饰，并在空间中配上适宜的家具和饰物，以及在不同光源的照射下，人们即可通过视觉感观感受到一种环境氛围，这就是建筑装饰的效果。由此也可得知，建筑装饰是由空间、物质等多种因素，通过一定手段综合构成的。

建筑装饰的意义就在于为人们（尤其是使用者）创造一个科学、美观、舒适、实用的具有个性化的空间环境。例如一个经过精心设计、精心施工安装布置的讲演厅，既能给人带来优质的听觉享受，使人在生理需求上得到满足，又能给人带来美好的视觉感受，使人在心理要求上也得到满足。

### 1.1.2 建筑装饰设计的意义

建筑装饰设计体现在生产及生活环境中的意义主要有两方面：

第一，物质使用功能方面，即提高室内外环境条件以提高物质生活水准。随着时代的发展，人们的生活节奏不断加快，这就要求有新的与之适应的空间环境和相应高效率的设施。在这里，建筑装饰设计计划和设计工作就显得非常必要了。

第二，精神品格方面。装饰设计也在为人们营造一种氛围，使之具有灵性生活的价值，对保障人们的身心健康发展和表现不同使用功能和使用者的情调内涵，具有重要意义。

综上所述，建筑装饰设计必须做到物质为用，精神为本，以有限的物质条件，创造出无限的精神价值。例如，在建筑装饰设计中，通过合理的家具和陈设选择，良好的通风、采光和上下水的设置等，尽量满足人们物质使用功能方面的需要。此外，建筑装饰设计在室内外环境空间的序列、分隔的处理，形式美法则的运用，色彩的选配等方面所进行的处理，使人身心得到平衡，情绪得到调解，感官得到愉悦，从而满足了精神品格方面的需求。

这里需要指出的是，社会上有一种偏见或误解，如一说到建筑装饰设计就理解为豪华材料的堆砌以及物质生活的奢侈。其实，不分场合的挥霍的确是背弃设计宗旨的，也是和我国的国情不相符合的。而从建筑的使用性质出发，在经济许可的条件下选择材料，并使建筑的环境、气氛与功能相协调，这样的设计才是真正意义上的建筑装饰设计。

室内环境的“里”，以及和这一室内环境连接的其他室内环境，以至建筑室外环境的“外”，它们之间有着相互依存的密切关系，设计时需要从里到外，从外到里多次反复协调，才能使室内环境与建筑整体的性质、标准、风格，与室外环境相协调统一，从而使建筑功能更趋完善合理。

### 1.1.3 建筑装饰设计与建筑工程的关系

一个建筑工程的设计，其主要内容包括建筑、结构和水、暖、电设备等几个方面。建筑装饰设计是基于建筑工程设计的再创造，是建筑设计工作的继续、深化和发展。因而，建筑装饰设计与建筑、结构、设备等内容的设计也有着密切的联系。

#### 1. 建筑装饰设计与建筑的关系

建筑具有物质与精神的双重属性，是由建筑空间与建筑外观共同体现出来的，虽然它们的彼此联系相当紧密，难以截然分开，但从一定意义上来讲，建筑的使用价值主要由建筑空间来体现，而它的审美价值却更多地取决于建筑的外观。正因为如此，各种建筑的艺术风格，都与建筑外观直接关联。例如，离开了优美典雅的“柱式”，古希腊建筑将荡然无存；失去了雄伟壮丽的“穹顶”，古罗马风格则黯然失色；挺拔雄伟的尖顶、塔楼等被认作哥特式，简洁明亮的“玻璃匣子”则已成为现代派的一大特征。如果说建筑是物质文明和精神文明的结合产物的话，那么建筑装饰工程的主导作用就是承担了创造精神文明的使者。建筑装饰体现在建筑上的具体作用有两点：其一，强化建筑空间性质，就是将不同特性的空间，设置不同效果的装饰艺术，使空间更富有特性；其二，强化建筑时空环境的意境和

气氛,使人们在精神上得以调解,灵性得以发挥。建筑装饰通过深化建筑造型,使建筑艺术具有与心理功能直接相关的审美意识协调一致,从而在精神上满足人们的艺术享受。

## 2. 建筑装饰设计与结构的关系

建筑装饰设计的重点是空间艺术设计,它必须因地制宜,从艺术的角度出发,对新、老建筑空间进行再创造,这就与建筑物的骨架——结构产生了必然的联系。建筑装饰设计与建筑结构的关系是互补的。首先,建筑装饰设计可以弥补结构空间的缺陷与不足,强化建筑的空间序列效果,提高观赏艺术和使用功能;其次,建筑装饰可以保护建筑主体结构的牢固性,使建筑物延长使用寿命。

而从另一方面来说,建筑结构为建筑装饰设计提供了广阔的舞台,建筑结构使建筑装饰设计有了发挥作用的对象,如果设计得当,建筑结构与建筑装饰可以产生互补的作用,从而使各自特色更加突出,产生相得益彰的效果。甚至有时建筑结构本身就是一种建筑装饰,如西方建筑穹顶内部或现代机场内有力度的建筑结构设施本身就具有美感,从建筑物的使用性质、功能特点方面考虑,这些建筑物的结构构件(如网架屋盖、混凝土柱身、清水砖墙等)自身也可以作为界面处理的一种手法。

## 3. 建筑装饰设计与建筑设备的关系

建筑装饰设计除需要考虑结构技术问题之外,还必须深入考虑设备技术的问题。否则,不仅会影响建筑空间的处理,还会影响设备本身的正常运转与使用。同时建筑装饰设计的重点之一是室内界面处理,这就涉及了界面和建筑设备设施如空调,水、暖、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

建筑设备主要包括给排水、采暖、通风、空气调节以及电器照明等,在整个建筑布局中要恰当地安排设备用房的位置。给排水是建筑设备中必不可少的设施,其作用不仅在于使用者的生理方面,而且还具有卫生与消防等功能。装设空调房间除需要考虑到使用要求外,建筑细部装修还需要与各种散热器、送风口、回风口的布置相配合。近年来,我国采暖技术也在不断发展,新的采暖方式有地板辐射采暖、带型辐射板采暖以及热风机采暖等。新型采暖技术的不同性能特点,必然会对公共建筑设计提出许多新的课题。所有这些都应当在建筑装饰设计中给予足够的重视。

同时,人工与艺术照明在建筑中的美化作用与日俱增。这是由于它不仅为人们工作、学习以及生活提供良好的视觉条件,而且利用灯具造型及其光色的协调,使室内环境具有某种气氛和意境,体现一定的风格,增加建筑的美感,使环境空间更加符合人们心理和生理上的要求,从而得到美的享受和心理平衡。所以,在现代建筑装饰设计中,设计者越来越重视对光的利用,用贴切的光环境创造幽雅宜人的建筑空间已成为一种建筑装饰设计构思的时尚。

## 1.2 建筑装饰设计的目的和任务

### 1.2.1 建筑装饰设计的目的

建筑装饰设计的主要目的是把建筑的功能和艺术美结合起来,在构成各种使用空间的同时提高建筑室内外环境质量,使其更加适应人们在各方面的需求。在现代建筑装饰设计中需要运用现代科学的法则和手段,从适用和经济的原则出发,创造出具有优秀空间品味的、满足使用功能的生活、工作环境。这就是建筑装饰设计的基本目标。

此外,建筑装饰设计在空间造型、照明、色彩、质感等方面还必须遵循美学原则,加以个性化处理,使感官愉悦、人心鼓舞,表现出不同功能空间和使用者的情调内涵来。这是设计者必须考虑的。建筑装饰设计并非是从事改善、补救或协调实用与审美的建筑空间构成工作,而是合理组织空间,深化建筑空间的设计,对建筑空间加以装修、装饰,对家具、灯具、织物和艺术品的设计及布置,在有限的空间里实现功能、气氛、格调和美感的高度统一,综合运用技术与艺术手段,使建筑空间具有鲜明的个性与完美的形象,以满足人们物质和精神两大功能的需求。

### 1.2.2 建筑装饰设计的任务

建筑装饰设计的基本任务是合理组织空间,运用建筑技术和建筑艺术的规律、构图法则等美学原理,寻求具体空间的内在美规律,创造人为的优质环境,改善人们的工作、生活、休息场所。建筑装饰设计所涉及的范围很广,从大类上来说可分为住宅类装饰设计和公共类装饰设计两方面,见表 1.1。

表 1.1 建筑装饰设计分类表

	住宅类装饰设计	公共类装饰设计
建筑类型	公寓式 别墅式 院落式	剧场装饰设计 体育馆装饰设计 旅馆装饰设计 办公楼装饰设计 图书馆装饰设计 展览馆装饰设计 幼儿园装饰设计 学校装饰设计 车站装饰设计 商店装饰设计
使用空间	厨房设计 餐厅设计 门厅设计 卧室设计 起居室设计 浴厕设计 书房设计 阳台、通道设计	办公室设计 休息室设计 餐厅设计 观众厅设计 练习馆设计 游艺厅设计 会议室设计 舞厅设计 营业厅设计 门厅设计 中庭设计 廊道设计

在各类建筑中不同类型的建筑之间,还有一些使用功能相同的室内空间,例如门厅、过厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。当然,在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求还会有不少差异,需要具体分析。由于室内空间使用功能的性质和特点不同,各类建筑主要房间的室内设计对文化艺术和工艺过程等方面的要求,也各自有所侧重。例如对纪念性建筑和宗教建筑等有特殊功能要求的主厅,对纪念性、艺术性、文化内涵等精神功能的设计方面的要求就比较突出,而工业、农业等生产性建筑的车间和用房,相对地对生产工艺流程以及室内、物理环境(如温湿度、光照、设施、设备等)的创造方面的要求较为严格。

## 1.3 建筑装饰设计的内容和设计程序

### 1.3.1 建筑装饰设计的内容

现代建筑装饰设计涉及的面很广,但是设计的主要内容可以归纳为以下三个方面(这些方面的内容,相互之间又有一定的内在联系):

#### (1) 室内空间组织和界面处理

建筑装饰设计的空间组织,包括平面布置、人流分析、功能分区等,这首先需要原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在建筑装饰设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。由于现代社会生活的节奏加快,建筑功能发展或变换,也需要对室内空间进行改造或重新组织,这在当前对各类建筑的更新改建任务中是最为常见的。室内空间组织和平面布置,也必然包括对室内空间各界面围合方式的设计,它是对室内空间的各个围合面——地面、墙面、隔断、平顶等各界面的使用功能和特点的分析,以及界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计。

室内空间组织和界面处理,是确定室内环境基本形体和线形的设计内容,设计时以物质功能和精神功能为依据,考虑相关的客观环境因素和主观的身心感受。

#### (2) 室内光照、色彩设计和材质选用

“正是由于有了光,才使人眼能够分清不同的建筑形体和细部”(达·芬奇),光照是人们对外界视觉感受的前提。

室内光照是指室内环境的天然采光和人工照明,光照除了能满足正常的工作生活环境的采光、照明要求外,光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。

色彩是建筑装饰设计中最为生动、最为活跃的因素,室内色彩往往给人们留下室内环境的第一印象。色彩最具表现力,通过人们的视觉感受产生的生理、心理和类似物理的效应,形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。

光和色不能分离,除了色光以外,色彩还必须依附于界面、家具、室内织物、绿化等物体。室内色彩设计需要根据建筑物的性格、室内使用性质、工作活动特点、停留时间长短等因素,确定室内主色调,选择适当的色彩配置。

材料质地的选用,是建筑装饰设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节,巧于用材是建筑装饰设计中的一大学问。饰面材料的选用,同时具有满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求,例如坚硬、平整的花岗石地面,光滑、精巧的镜面饰面,轻柔、细软的室内纺织品,以及自然、亲切的木质面材等等。建筑装饰设计毕竟不能停留于一幅彩稿,设计中的形、色,最终必须和所选“载体”——材质这一物质构成相统一。在光照下,室内的形、色、质融为一体,赋予人们以综合的视觉心理感受。

### (3) 室内内含物

家具、陈设、灯具、绿色植物等的设计和选用家具、陈设、灯具等建筑装饰设计的内容,相对地可以脱离界面布置于室内空间里(固定家具、嵌入灯具及壁画等与界面组合)。在室内环境中,实用和观赏的作用都极为突出,通常它们都处于视觉中显著的位置,家具还直接与人体相接触,感受距离最为接近。家具、陈设、灯具、绿化等对烘托室内环境气氛,形成建筑装饰设计风格等方面起到举足轻重的作用。

室内绿化在现代建筑装饰设计中具有不能代替的特殊作用。室内绿化具有改善室内小气候和吸附粉尘的功能,更为主要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,带来自然气息,令人赏心悦目,起到柔化室内人工环境,在高节奏的现代生活中具有协调人们心理使之平衡的作用。

上述建筑装饰设计内容所列的三个方面,其实是一个有机联系的整体:光、色、形体让人们能综合地感受室内环境,光照下界面和家具等是色彩和造型的依托“载体”,灯具、陈设又必须和空间尺度、界面风格相协调。

## 1.3.2 建筑装饰设计的程序

建筑装饰设计根据设计的进程,通常可以分为四个阶段,即设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施阶段。

### 1. 设计准备阶段

设计准备阶段主要有两方面的内容,一是听取业主客户的要求,接受委托任务书,并签订设计合同;二是调查踏勘,测量施工场地。如果是招标项目,可根据标书要求参加投标。

在设计准备阶段,设计人员应明确设计期限并制定设计计划进度安排,考虑各有关工种的配合与协调;同时还需明确设计任务和要求,如建筑装饰设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价,根据任务的使用性质所

需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查了解以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排及设计费率标准，即建筑装饰设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比（通常由设计单位根据任务的性质、要求、设计复杂程度和工作量，依据国家颁布的工程设计收费标准及调整幅度，提出收取设计费率数，最终与业主商议确定）。

## 2. 方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，确定初步设计方案，提供设计文件。在这一阶段，为进行深入设计，避免在审批方案过程中出现大的反复，需进行方案的分析与比较，即做出有自身特点的几个方案，并做出对设计思想、特点、可行性及必须说明的主要问题的论证报告。同时，应提出设计方案的材料和设备清单及工程造价估算，供业主、客户选择。初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

## 3. 施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详图、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

## 4. 设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程在全面施工之前应先做“样板”或模型，进一步解决设计上存在的问题。施工期间需按设计图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改补充（由设计单位出具修改通知书）；施工结束时，还要会同质检部门和建设单位进行工程验收。

为了使设计取得预期效果，建筑装饰设计人员必须抓好设计各阶段的环节，充分重视设计、施工、材料、设施等各个方面，并熟悉、重视与原建筑物的建筑设计、设施（风、水、电等设备工程）设计的衔接，同时还要协调好与建设单位和施工单位之间的相互关系，在设计意图和构思方面取得沟通与共识，以期取得理想的工程效果。

### 1.3.3 建筑装饰设计的学习方法

#### 1. 注意对人的行为的观察和了解

建筑装饰设计的对象即是人们日常生活、工作、学习、娱乐所使用的建筑空间，这些空间必须符合人们日常活动的生理特点和心理特征。不同年龄、不同职



业、不同民族、不同地域的人们生活习惯和审美情趣有着较大的差异。因此，观察、了解和掌握人们的活动习惯、作息规律、喜怒哀乐和宗教信仰，以人为本进行设计创作，是建筑装饰设计的根本出发点。学习者应在平时练习和设计创作中多注意观察、积累，始终将建筑空间使用者的身心需求放在装饰设计之首位。

### 2. 注意对设计方案构思能力的培养

建筑装饰设计方案构思是整个设计的龙头，是一个非常重要的阶段。如同文学、绘画、电影及任何造型艺术的规律一样，作者必然是有感而发。在建筑装饰设计中，设计者首先要根据特定的建筑空间和功能要求，以形象思维的演绎对空间环境、材料造型、风格形式进行综合分析比较，通过丰富的空间形象的甄别，循着整体—局部一再回到整体的思维方式大胆进行空间与界面设计构思。诗人的“有感而抒”，画家的“意在笔先”，都与建筑装饰设计构思“异曲同工”，遵循同样的规律。一项优秀的建筑装饰设计是设计者学识、修养、实践积累与具体精心企划之结晶，而完善的设计构思则是设计成功之母。

### 3. 注意对建筑装饰专业基本技能的培养

建筑装饰设计所涉及的专业知识面很广，如建筑、结构、设备等知识，行为心理学知识、美学知识等都是设计者需要掌握的；而建筑装饰设计又有许多专业技术，如构图技巧、光色知识及实用技巧等，可以帮助设计者通过最快途径达到设计意图；建筑装饰设计还有特定的成果表达形式——图纸、模型和说明等，绘图技巧的好坏也直接影响着设计构思及意图表达的完整性和准确性。因此，学习者需重视对这些专业基本技能的培养和训练。

### 4. 注意自身审美素质的提高

设计者的审美能力在很大程度上影响着设计创作的水平。人们的审美情趣虽然因年龄、地域等因素的影响而有一定差异，但美总是有规律的，美的东西总是被大多数人所接受的。随着社会的进步，人们知识层次的提高，审美素质也在不断提高，这就要求设计者努力提高自身修养和设计水平，不断创造出既符合大众口味，又具有较高艺术品位的作品来。

## 1.4 建筑装饰设计的发展和流派

### 1.4.1 建筑装饰设计的发展

建筑装饰设计的历史发展与社会历史的发展有着非常紧密的联系。据我国考古发现，早在原始社会的西安半坡村建筑中就已采用装饰的手法来美化建筑，如简单的方形和圆形图案、天窗防水边缘坑点之类的装饰等。这说明原始社会就已产生了建筑装饰艺术的萌芽，这种装饰形式表达了一种最原始的审美观念。前文