

BASIC GUIDE TO JAZZ DRUM

爵士鼓

JUESHIGUJICHUJIAOCHENG

基础教程

焦全杰 编著

本书内容

- 爵士鼓基本知识
- 小军鼓练习
- 脚的练习与四肢组合练习
- 节奏型组合练习
- 踩钹开闭音练习
- 常见节奏型及 Solo 练习
- 著名乐曲谱例及分析



同心出版社

爵士鼓基础教程

JUESHIGUJICHUJIAOCHENG

焦全杰 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爵士鼓基础教程 / 焦全杰编著. —北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-772-9

I. 爵... II. 焦... III. 爵士鼓—奏法—教材 IV. J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097269 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 12.25 印张

字数: 346 千字 印数: 1-12000 册

定价: 19.80 元

作者简介



焦全杰 中国人民解放军军乐团“金号角”爵士乐队鼓手。1981年开始学习古典打击乐。先后师从打击乐演奏家、音乐教育家甄达津、齐景全、刘光泗。为提高鼓艺，曾参加过国际著名爵士鼓大师 Billy Cobham、Jim Chapin、Dennis Chambers 等举办的专业讲座，并接受指导。精湛的技艺使其一直活跃于艺术舞台。1993 年与“轮回”乐队合作录制了《摇滚北京》。曾参加过著名歌星田震、腾格尔、谷峰等的录音演出活动。分别与“广角”爵士乐队、“金号角”爵士乐队合作，连续参加四届“北京国际爵士音乐节”的演出，并参与举办专场音乐会。2002 年赴美国参加“Namm International Music Market”期间，向打击乐名家 Gregg Bissonette、Ricky Lawson、Tony Roster Jr 学习鼓艺。扎实的古典音乐基础和丰富的演出经验，使得他的演奏呈现鲜明的个性。

前 言

为了给广大音乐爱好者学习爵士鼓提供一条捷径，笔者根据多年演出所积累的经验，编著了此教材。本书严格按照由浅入深的学习规律，科学系统地编排了各部分内容。然而，鼓的学习过程与其他乐器的学习过程一样，不可能一帆风顺，因此，耐心和毅力是学习的前提条件；扎实的基本功是我们迈向更高水平的坚实基础。从最简单、最容易的地方入手，对本书所涉及的一些关于鼓的练习方法一定要理解透彻，文字部分和谱例同样要重视，这样在掌握方法的同时，可以使你建立足够的信心。

另外，需要引起足够重视的是掌握了好的技巧并不一定就能演奏出好的音乐，如何使技巧在音乐中更合理地运用是应认真考虑的，因为演奏的好坏并不完全取决于是否练习了多少本教材，而在于在练习的同时是否注重提高自己对音乐的鉴赏审美能力，因此，尽可能地多听音乐会，去认识更多的鼓手，多听、多看，细心研究别人的演奏，这对提高你各方面音乐素质都会有极大的帮助。此外，多听高手的演奏和唱片，并试着把其中曲目记录下来练习，也是一种很好的学习方法。

希望本书能为大家学习和提高鼓艺提供一些帮助，由于时间仓促，水平有限，书中疏漏在所难免，恳请专家同仁朋友们批评指正。

编 者

2003 年 6 月

目 录

一、爵士鼓基本知识	(1)
(一) 爵士鼓各部件名称	(1)
(二) 爵士鼓记谱法	(2)
(三) 基础乐理	(2)
(四) 常见谱号、拍号及其他演奏符号	(3)
(五) 握槌方法	(5)
(六) 击鼓动作	(5)
(七) 鼓槌的选择	(6)
(八) 鼓的调音	(6)
二、小军鼓练习	(8)
(一) 基础练习	(8)
(二) 十六分音符及休止符练习	(13)
(三) 十六分音符切分练习	(14)
(四) $\frac{2}{2}$ 拍子练习	(16)
(五) 半拍三连音练习	(16)
(六) 三十二分音符练习	(17)
(七) 八分音符节拍练习	(17)
(八) 每日热身练习	(18)
(九) 练习曲	(19)
三、重音练习	(20)
四、滚 奏	(30)
五、练习曲	(31)
(一) 双跳在三连音中的练习	(32)
(二) 综合练习曲	(33)

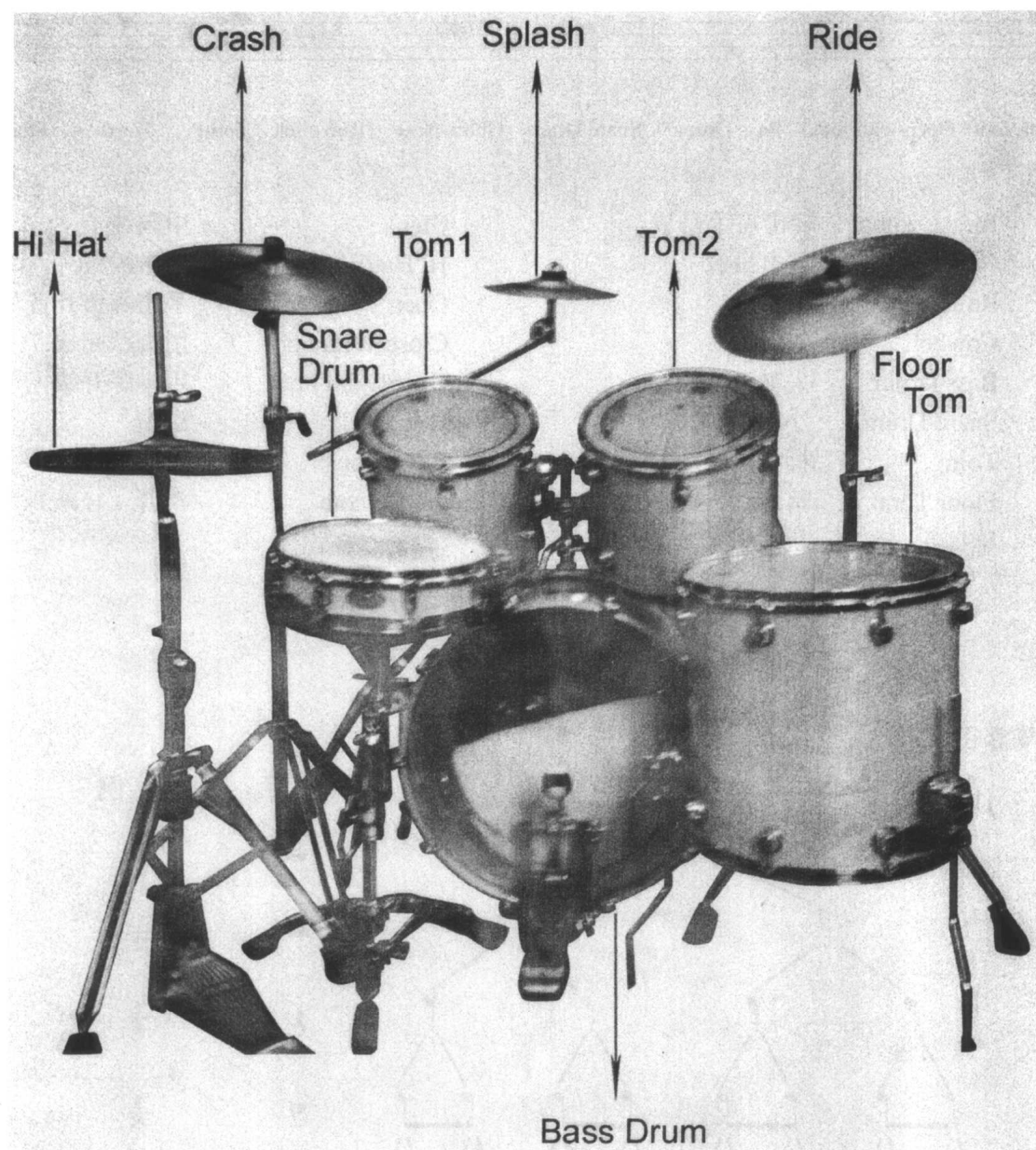
(三) $\frac{12}{8}$ 拍子双跳练习	(33)
(四) 十六分音符双跳练习	(35)
(五) 双跳练习	(36)
(六) 辅助双跳练习	(37)
(七) 三跳练习	(37)
(八) 多跳练习	(37)
六、倚 音.....	(39)
(一) 单倚音练习	(39)
(二) 双倚音练习	(42)
七、脚的练习与四肢组合练习	(46)
(一) 脚的动作与练习	(46)
(二) 四肢组合练习	(54)
八、钹的打法与小军鼓的特殊打法	(55)
(一) 钹的名称、作用及打法	(55)
(二) 小军鼓的特殊打法	(56)
九、节奏型组合练习	(58)
(一) 摇滚节奏基础知识	(58)
(二) 摇滚节奏基础练习	(59)
十、踩钹开闭音练习	(72)
(一) 八分音符开钹练习	(72)
(二) $\frac{12}{8}$ 拍子开钹练习	(73)
(三) 十六分音符开钹练习	(73)
(四) 综合练习曲一	(75)
(五) 综合练习曲二	(76)
十一、各种风格的节奏型练习	(78)
(一) 典型的 Rock Beat.....	(78)
(二) 典型的 Funk 节奏	(79)
(三) R & B 节奏布鲁斯.....	(81)

(四) Gospel Rock 节奏.....	(82)
(五) Shuffle 节奏	(84)
(六) Fusion 节奏	(86)
十二、军鼓、桶桶鼓、吊钹、大鼓的综合练习.....	(88)
十三、变奏练习	(89)
(一) 复合跳基础练习	(90)
(二) 复合跳在鼓中的运用	(91)
(三) Fills (过门、填充)	(92)
(四) 创造鼓点	(94)
(五) 每日热身训练	(95)
十四、常见节奏型及 Solo 练习.....	(96)
(一) Rock Beat	(96)
(二) Slow Rock & Funk	(99)
(三) Shuffle	(107)
(四) Gospel Rock	(110)
(五) Swing 风格的十六分钹节奏	(113)
(六) $\frac{3}{4}$ 拍子综合练习.....	(116)
(七) Solo 练习	(120)
十五、著名乐曲谱例及分析	(122)
(一) You give love a bad name	(122)
(二) English man in New York	(125)
(三) Can't stop this thing we started.....	(128)
(四) Bed of Roses	(132)
(五) Cupld's Dead	(135)
(六) 让我让你崩溃	(140)
十六、拉丁节奏	(143)
(一) Cha-Cha (恰恰)	(143)

(二) Mambo (曼波)	(143)
(三) Tango (探戈)	(144)
(四) Reggae (瑞吉)	(144)
(五) Rumba (伦巴)	(145)
(六) Bossa Nova (波萨诺瓦)	(145)
(七) Bolero (包来罗)	(145)
(八) Samba (桑巴)	(146)
(九) Latin Rock (拉丁摇滚)	(146)
(十) Nanigo (南尼哥)	(147)
(十一) Songo (松果)	(147)
(十二) Mozambique (莫桑比克)	(147)
十七、摇摆节奏 (Swing)	(148)
(一) 吊钹与大鼓配合练习	(149)
(二) 吊钹与军鼓配合练习	(153)
(三) 爵士八分音符练习	(157)
(四) 爵士三连音、切分音、先现音综合练习	(159)
(五) 踩钹的节奏变化	(169)
(六) 爵士华尔兹节奏	(169)
(七) 爵士三连音交替演奏练习	(170)
(八) 爵士三连音复合跳练习	(171)
(九) 爵士节奏填充练习	(172)
(十) Solo 练习	(175)
附录 世界打击学会制定的 40 种基本功	(183)

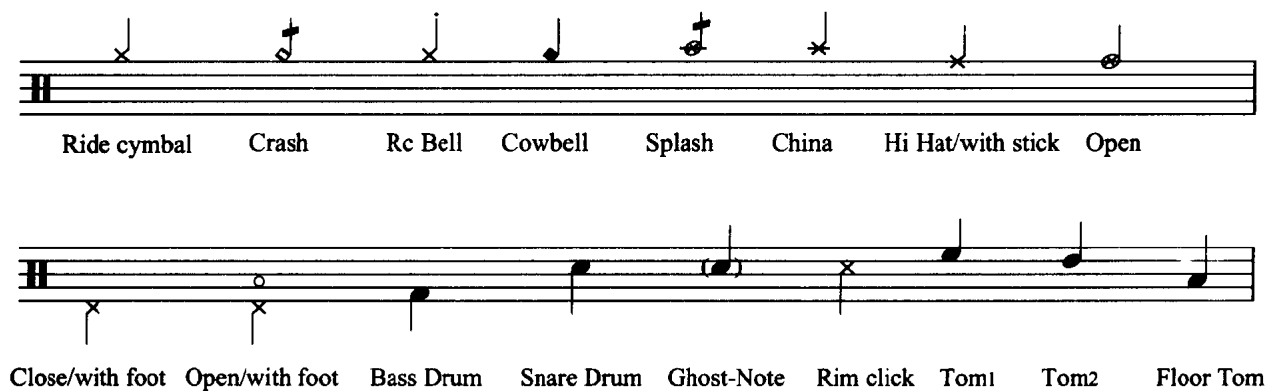
一、爵士鼓基本知识

(一) 爵士鼓各部件名称



(图 1)

(二) 爵士鼓记谱法

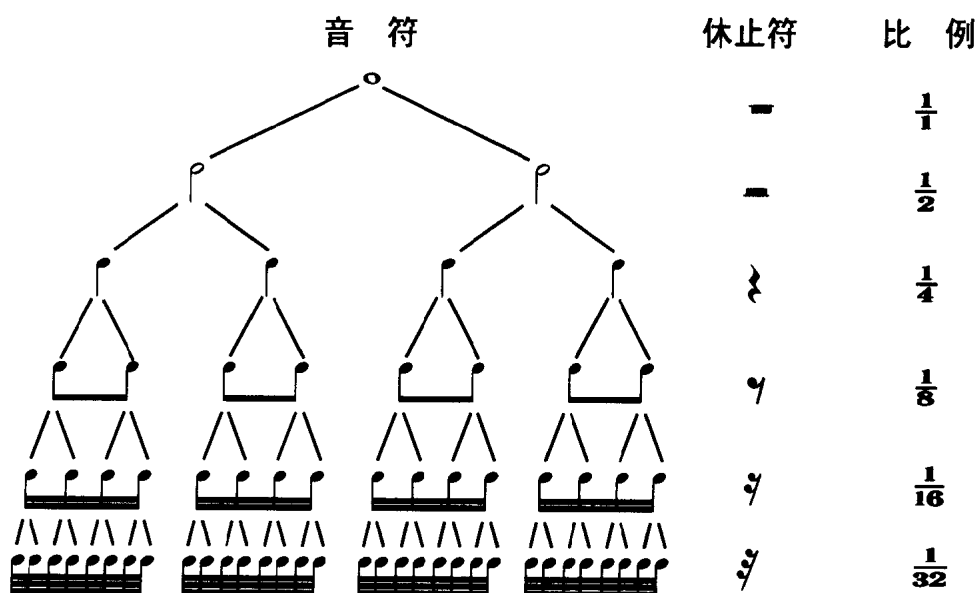


Ride Cymbal 轻击右手吊钹
Crash 重击吊钹
Rc Bell 钹铃
Cowbell 牛铃
Bass Drum 大鼓
Snare Drum 小军鼓
Tom 桶桶鼓
Floor Tom 落地桶鼓
Splash 快速钹

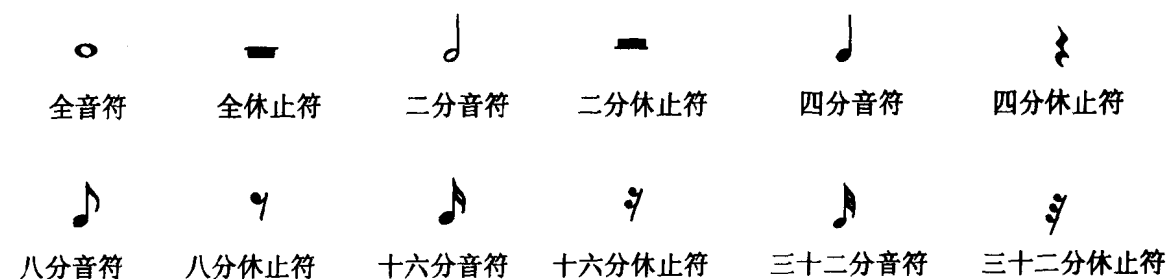
China 中国钹
Hi Hat/With Stick 手击踩钹片
Open 手击踩钹开音
Close/With Foot 用脚踩闭钹
Open/With Foot 用脚踩开钹
Rim Click 边击
Rim Shot 重边击
Ghose-note 消音(轻敲)

(三) 基础乐理

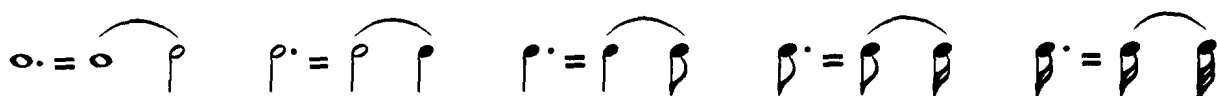
1. 节奏图表



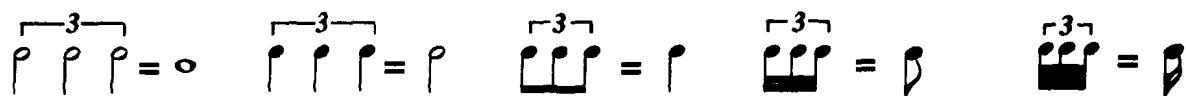
2. 单纯音符与单纯休止符



3. 附点音符



4. 三连音



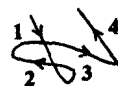
(四) 常见谱号、拍号及其他演奏符号

1. 谱号

- (1) “”为高音谱号。(2) “”为低音谱号。

2. 拍号

- (1) “”表示以四分音符为一拍，每一小节有4拍。如图所示：



- (2) “”表示以四分音符为一拍，每一小节有3拍。如图所示：



- (3) “”表示以四分音符为一拍，每一小节有2拍。如图所示：



- (4) “”表示以二分音符为一拍，每一小节有2拍。如图所示：



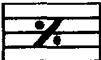
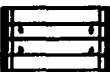
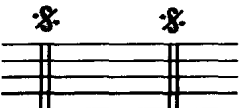
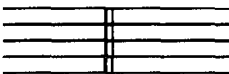
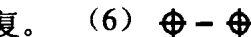
- (5) “”表示以八分音符为一拍，每一小节有3拍。如图所示：



- (6) “”表示以八分音符为一拍，每一小节有6拍。如图所示：



3. 反复记号

- (1)  表示反复前一小节。 (2)  表示反复前两小节。
- (3)  表示区域内反复。 (4)  表示反复“ ”之间的部分。
D.S
- (5)  表示从头反复。 (6)  表示反复后跳过两个“ ”之间的部分继续演奏。

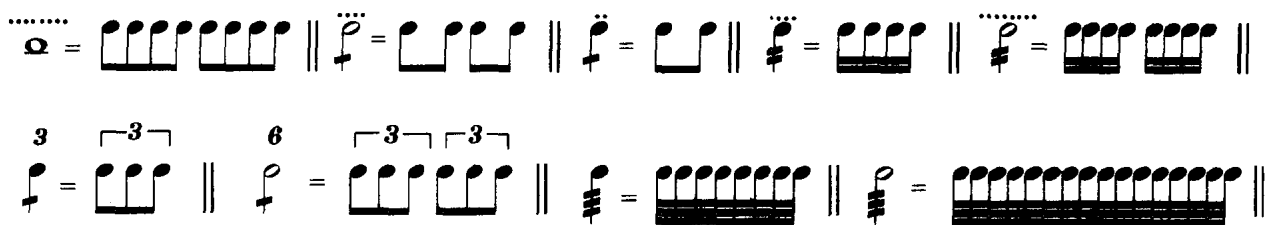
- (7)  表示反复后跳过 1. 部分进入 2. 部分。

4. 连线

(1) 用作延长记号，这是最常见的用法，如：“ ”表示第 2 拍第 1 个音不演奏而视为第 1 个音的延长，实际第一个音的时值等于  （一拍半）。

(2) 用作连线，这种情况在滚奏中出现，如：“ ”表示连线后的四分音符与前面的滚奏必须连接在一起，这个点要轻轻地打出来，表明滚奏的结束。

5. 省略记号



6. 力度记号

<i>cresc.</i>	渐强	<i>mf</i>	中强
<i>dim.</i>	渐弱	<i>f</i>	强
<i>ppp</i>	最弱	<i>ff</i>	很强
<i>pp</i>	很弱	<i>fff</i>	最强
<i>p</i>	弱	<i>sfp</i>	突强即弱
<i>mp</i>	中弱		

7. 速度记号

<i>Med.</i>	中速	<i>Med. Slow</i>	中等慢速
<i>Med. Fast</i>	中等快速	<i>Double Time</i>	双倍速度
<i>Fast</i>	快速	<i>Half Time</i>	二分之一速度
<i>Slow</i>	慢速		

(五) 握槌方法

常用的握槌方法有以下两种：

1. 对称式

手背向上，拇指和食指挟住槌的后三分之一处，其他三个手指自然并拢，左右手相同（如图2）。

2. 传统式

左手拇指与食指根部（虎口）夹住槌的后三分之一处，拇指第一关节贴住食指，槌从中指及无名指之间穿过，无名指起支撑作用。右手同对称式（如图3）。

注意握槌不宜过紧或过松，以自然放松为宜，否则会紧张，并影响速度和弹跳。

左手握槌需注意的要领：

- (1) 拇指与食指根部夹住槌，不能有空隙。
- (2) 无名指起支撑作用，不可塌下。
- (3) 拇指贴住食指，中指自然搭在槌上，不可上翘。
- (4) 手心要有饱满的空间。
- (5) 用手腕翻转的力量打击。

右手握槌需注意的要领：

- (1) 手背向上，手臂尽量与鼓槌成直线。
- (2) 打击的过程从启动到结束要快速、敏捷（左手也一样）。
- (3) 槌的上下运行要垂直于鼓面不可划圈。
- (4) 手腕做向前的上下运动。
- (5) 虎口不要过紧。



（图2）对称式



（图3）传统式

(六) 击鼓动作

击鼓时，左右两支槌之间的角度应在 90° 左右，双臂沿双肋自然下垂，小臂与身体呈直角，槌头击在鼓面的中心，不要过分用力敲击，否则易导致紧张感。击鼓后槌头应迅速离开鼓皮，注意体会鼓

皮的反弹，并有效控制。敲击一般以手腕为主，所以要尽量抬高手腕。但在演奏重音时还可以加入小臂和大臂的动作（有点像抽鞭子的动作）。在演奏快速连音，且力度不大的节奏时，还会有手指拨槌弹跳、手腕不动的技巧。总之，在演奏不同力度、速度时打击的动作不会是一成不变的。但有一点必须记住，无论怎样的技巧，动作必须是放松、自然的。这些需要在练习中仔细体会，只有开动脑筋认真体会，才能取得令你满意的效果。

1. 打击的高度

运动距离的长短（抬槌的高低）决定了音量的大小，努力掌握好不同高度的打击，可以让我们更好地控制鼓槌，并能更完美地表达音乐的内容。力度的变化是鼓演奏的重要表现手段，夸张的强弱对比更能抓住听众的心，那么怎样才能掌握好力度的变化呢？以下是可参考的几种方法：

（1）充分打击：鼓槌从耳际的高度向下击鼓，击鼓后回到耳际的高度。此方法运行距离长，可以使我们获得较大的力度。

（2）控制打击：鼓槌从距离鼓面一寸的高度向下击鼓，击鼓后回到原高度。此方法动作距离短，通常演奏较弱的音符。

（3）向下打击：鼓槌从耳际的高度向下击鼓，击鼓后停在距鼓面一寸的高度。此方法可以为演奏装饰音打下良好的基础。

（4）向上打击：鼓槌从距离鼓面一寸左右的高度向下击鼓，击鼓后抬高到耳际的高度。此方法可以为下一击提前做准备。

以上4种动作在演奏中是连贯进行的。

2. 左右手顺序

（1）交替法：前点用右手，那么紧跟的后点就用左手，此方法是初学者必须掌握的，它能最大限度地使左右手平衡发展。

（2）自然法：如果把一拍分成四个音，前半拍和后半拍固定用右手，其余则用左手。如：



其实，打击的顺序还有复合跳的多种方式（在以后的章节中会涉及到），但作为初学者而言，以上两种方式是必须掌握的。

（七）鼓槌的选择

选择鼓槌时应选择两支重量、直径相同的鼓槌，并且不要用过重和过轻的鼓槌。购买时应轻轻地在柜台上敲敲，仔细听听两支槌的声音是否相似，并让槌在平面上滚动，以便选一副比较直的鼓槌。

一般来说，小头的鼓槌适合打击快速、颗粒性强的节奏，而较大的槌头适合演奏大力度且对颗粒性要求不高的节奏。

（八）鼓的调音

鼓的调音并没有统一的标准，应根据个人喜好和音乐风格来决定，可能需要几年才能得到你所想要的声音，所以请尝试不同的调音方法，直至满意。

调音时首先将螺栓放入张力托中用手将螺栓拧到不能再拧为止，再用鼓钥匙转每个螺栓一两下（注意每个螺栓转动次数相同），然后用手掌用力按鼓皮的中间位置，这样能确保鼓框、压圈及鼓皮

充分吻合。再按对角方式拧紧螺栓半圈或一圈，以确保鼓皮张力的平衡。在鼓皮边缘大约 1.5~2cm 位置，用槌轻击每个螺栓位置的鼓皮，调整每个螺栓直至每个位置音高相同（应保证每个螺栓转的次数一致，这样才能使鼓皮充分振动）。粗调时旋转螺栓半圈或一圈，微调时旋转螺栓 1/8 或 1/4 圈。

1. 桶鼓与大鼓的调音

先按上面的方法将演奏皮调至所需音高，然后将底皮调至所需音高。如果底皮比演奏皮紧，则声音宏亮、鲜明。而底皮比演奏皮松，则声音更平，像录音棚的声音。这样的声音在录音棚可以接受，但在音乐厅的大舞台、无回声的俱乐部或没有麦克风时则行不通。

很明显，在上述的两个极端之间有很大的变化范围，所以有时间就应不断尝试，直至发现最适合你的声音，同时请别人在你调音时站在前方听，因为距离不同声音也会不同，有时很明亮的声音在近距离注意不到，但远距离则可以感觉出来。轻微的变化（调式）会对声音产生重要影响。另外，不要将鼓调至某个确定音符，因为鼓的作用是维持拍子和节奏，而不是调子，否则会与整个乐队旋律乐器冲突。

2. 军鼓的调音

（1）军鼓的调音与桶鼓基本相同。由于军鼓的声音靠沙带振动产生，所以底面较薄（与沙带充分共振产生最佳回音）。调音时应使演奏皮更紧些（调音时应松开沙带）。大部分军鼓皮都涂了一层薄漆，以使刷子演奏时摩擦声音更大。军鼓皮不同的厚度适合不同的演奏者和场合。比如摇滚鼓手一般都喜欢厚些的鼓皮，使声音听上去结实有力；管弦乐或爵士乐演奏则喜欢较薄、更敏感的鼓皮。这样，便于快速反应，同时也能使声音听上去清脆。

（2）应保护好鼓的沙带。军鼓纤细的沙带极易受到损坏，如果某一股受损，应用利器将其截去，然后尽快替换全套沙带。沙带松紧的调整应和皮的调整同步，调整后应仔细倾听细微的调整带来的不同效果（过松或过紧都不利于底皮的振动）。

3. 消音

通过消音可以获得您所需要的延音长短。为检查需要消音的位置和消音程度，可在鼓皮上放置折叠的手绢或钱包，移动至最佳位置，然后用消音带取而代之。消音带可使用布质胶带折成“鱼鳍”状，把它贴在距鼓皮边缘 2~3cm 左右的位置（上、下皮都可以使用），消音带的长度大约 5~8cm 不等，宽度在 2~3cm 左右，消音带越大且与鼓皮中心位置越近，消音效果越明显。

大鼓可使用毛毯或枕头来消音，其厚度决定了消音的长短（置于鼓腔内），过厚的填充物会影响鼓皮的振动，注意制音垫（毛毯或枕头）应同时接触到大鼓的前后皮。

二、小军鼓练习

军鼓 (Snare drum) 在无调打击乐中是最重要的乐器之一, 可以说打击乐的绝大部分技巧都能在军鼓上得到充分地发挥与体现。同时, 练好军鼓又是我们学习爵士鼓所必须具备的基础, 这一点请大家要有足够的认识。

军鼓的技巧可分为四大类:

- (1) 单击、双跳。
- (2) 复合跳。
- (3) 单倚音。
- (4) 双倚音。

(一) 基础练习

下面的练习目的在于培养视谱、认识节拍及左右手平衡的基本能力。练习时, 左右手交替, 速度由慢到快。

初学者需要时刻注意自己的握槌姿势及打击动作, 并且一定要保持正确的姿势和方法。保持自然放松是至关重要的, 以下所有练习分别用两种打击顺序练习, 即交替法和自然法。

要求: 左右手放松, 力度平均, 高度一致, 节奏准确, 手型标准。先慢速练习, 熟练后再提速。

注意力度不同时, 抬槌高度也不同, 应遵循强高, 弱低的原则。

1. $\text{H } \frac{4}{4}$ f

2. $\text{H } \frac{4}{4}$ f

p p f

3. $\text{H } \frac{4}{4}$