

J647-2102

74258

丝弦五重奏曲

喂鸡



上海人民出版社

9421
DT

J647-2

丝弦五重奏曲

喂 鸡

胡登跳 编曲

上海人民音乐出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 1 插页 16 面

1976年1月第1版 1976年1月第1次印刷

统一书号: 8171·1437 定价: 0.11 元

乐

乐 器	定音或音域	简谱记法	
		(1=F)	(1=G)
二 胡	a ¹	3	2
	d ¹	6	5
柳 琴	d ²	6	5
	g ¹	2	1
	d ¹	6	5
	g	2	1
扬 琴	f ——— d ²	1 ——— 6̣	1̣ ——— 5̣
琵 琶	a	3	2
	e	7	6
	d	6	5
	A	3	2
大 提 琴	a	3	2
	d	6	5
	G	2	1
	C	5	4

喂 鸡

1=F $\frac{2}{4}$

胡登跳编曲

欢快地

快速 ♩=200

二 胡	$\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 5 . <u>55</u> 5 . <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>61</u> $\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 2 . <u>22</u>
柳 琴	$\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 5 $\sharp$. <u>55</u> 5 $\sharp$. <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>55</u> 5 <u>61</u> $\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 2 $\sharp$. <u>22</u>
扬 琴	$\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 3 . <u>33</u> 3 . <u>33</u> 3 3 3 3 $\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 7 . <u>22</u>
琵琶	$\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 55 5 55 5 55 5 6 5 5 5
大提琴	$\begin{array}{c} > \\ f \end{array}$ 1 5 1 5 1 5 1 5 1 1 1 1 5 5 5 5



二 胡	2 . <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>12</u> 3 <u>61</u> 2 <u>12</u> ¹⁰ 3 <u>61</u> 2 <u>12</u>
柳 琴	2 . <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>22</u> 2 <u>12</u> 3 <u>61</u> 2 <u>12</u> 3 <u>61</u> 2 <u>12</u>
扬 琴	7 . <u>22</u> 7 <u>22</u> 7 <u>22</u> 7 <u>22</u> 7 1 6 1 6
琵琶	5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6
大提琴	5 5 5 5 5 5 5 5 6 3 6 2 6 3 6 2

二胡 柳琴 扬琴 琵琶 大提琴

渐慢 中快 ♩=168

3 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 1 1 | 1 0 | 5 5 3 5 |

mp mp f mf

3 3 2 1 | 6 5 6 2 | 1 1 1 | 1 0 | 0 0 |

mp mp f

1 6 | 4 4 | 5 5 5 | 5 0 | 0 0 |

3 2 | 2 2 | 1 1 1 | 1 0 | 0 0 |

mp mp f

6 6 | 6 6 | 5 5 5 | 5 0 | 0 0 |

3 2 | 2 2 | 1 1 1 | 1 0 | 0 0 |

mp mp f

3 6 0 | 2 5 | 1 5 | 1 0 | 0 0 |

3 3 3 6 | 2 5 | 1 5 | 1 0 | 0 0 |

mp mp f

二胡 柳琴 扬琴 琵琶 大提琴

20

1 6 3 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 2 2 2 3 |

p

0 0 | 0 0 | 1 6 5 0 | 1 6 5 0 | 0 0 |

p

0 0 | 0 0 | 5 4 2 0 | 5 4 2 0 | 0 0 |

p

0 0 | 0 0 | 1 2 1 0 | 1 2 1 0 | 0 0 |

p

0 0 | 0 0 | 3 4 5 0 | 3 4 5 0 | 0 0 |

p

二 胡	5	3 2	1 1	0 0	0 0	1 1 1 2
柳 琴	0 0	0 0	3 2 1 0	3 2 1 0	0 0	
扬 琴	0 0	0 0	5 4 5 0	5 4 5 0	0 0	
琵琶	0 0	0 0	1 2 3 0	1 2 3 0	0 0	
大提琴	0 0	0 0	5 6 1 0	5 6 1 0	0 0	



二 胡	3	1 7	6 6	渐快	0 0	0 0	30	5 5 5 3
柳 琴	0 0	0 0	1 7	mf	6 5 6	1 7 6 0	0 0	
扬 琴	0 0	0 0	5 5 1 2	mf	3 1	5 5 1 2 3 0	2 2 2 3	7 7 7 7
琵琶	3#	1 7	6 6 0	mf	1 7 6 5 6	1 7 6 0	2 5	0 3 5
大提琴	0 0	0 0	3 5 6 0	mf	3 5 6 0	0 0		

二 胡	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		2̣	<u>2̣ 0</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>		ị	<u>1̣ 1̣</u>	
							<i>f</i>								
柳 琴	0	0		0	0		<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>		ị	<u>1̣ 1̣</u>	
							<i>f</i>						3̣	<u>3̣ 3̣</u>	
扬 琴	4	3		<u>4̣</u>	<u>4̣ 0</u>		<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		3̣	4̣		5̣	<u>5̣ 5̣</u>	
	2	1		6̣	<u>6̣</u>		<i>f</i>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣	2̣		1̣	<u>1̣ 1̣</u>	
琵 琶	2̣	1̣		<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		3̣	<u>5̣ 5̣</u>		6̣	5̣		1̣	1̣	
	5̣			<i>f</i>											
大提琴	0	0		<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		3̣	<u>5̣ 5̣</u>		6̣	5̣		1̣	5̣	
				<i>f</i>											



稍快 ♩=196

二 胡	<u>1̣ 0</u>	<u>6̣ 2̣</u>		2̣	-		2̣	<u>6̣ 1̣</u>		ị	-		ị	<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	
柳 琴	<u>1̣ 0</u>	0		<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>		2̣	0		<u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u>		ị	0	
	3̣			<i>mf</i>											
扬 琴	<u>5̣ 0</u>	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		6̣	0		<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>		6̣	0	
	1̣			<i>mf</i>											
琵 琶	<u>1̣ 0</u>	0		<u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u>		4̣	0		<u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>		4̣	0	
				<i>mf</i>											
大提琴	<u>1̣ 0</u>	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

二 胡	2	<u>6 6 6</u>	1	<u>6 6 6</u>	2	<u>6 6 6</u>	i	<u>6 6 6</u>	2 66 i 66
柳 琴	2	0	1	0	2	0	1	0	<u>2 i</u> 6 6
扬 琴	6	0	6	0	6	0	6	0	<u>2 1</u> 6 6
琵琶	4	0	4	0	4	0	4	0	<u>4 4</u>
大提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>4 4</u>

二 胡	<u>2 66 i 66</u>	<u>3 3 2 i</u> ff	<u>6 5 6 2</u>	i	<u>5 5 5</u> mp	50 i 0
柳 琴	<u>2 i</u> 6 6	<u>3 3 2 i</u> ff	<u>6 5 6 2</u>	i 3	0	<u>i 0</u> 3 mp
扬 琴	<u>2 1</u> 6 6	<u>5 5 5 5</u> 1 1 2 3 ff	<u>3 4</u> 1 2	5 1	0	<u>5 0</u> 1 mp
琵琶	<u>4 4</u>	<u>3 5</u> ff	<u>6 5</u>	1	0	<u>1 0</u> mp
大提琴	<u>4 4</u>	<u>3 5</u> ff	<u>6 5</u>	1	0	<u>1 0</u> mp

二 胡	0	<u>1</u>	0	<u>0</u>	0	0	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>
							<i>p</i>			
柳 琴	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{2} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{2} 0$</u>
							<i>p</i>			
扬 琴	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$</u>	<u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1}$</u>	<u>$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>	0	0	0	0
	<i>mf</i>									
琵琶	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>
							<i>p</i>			
大提琴	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>
							<i>p</i>			



二 胡	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>	⁶⁰ <u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>
柳 琴	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} 0$</u>
扬 琴	<u>$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$</u>	<u>$\overset{\vee}{5}$</u>	<u>$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>	0	0	0	0
琵琶	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{3} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$</u>	<u>$\overset{\vee}{3} 0$</u>
大提琴	0	0	0	0	0	0	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>	<u>$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$</u>	<u>$\overset{\vee}{1} 0$</u>

二 胡	0	0	0	0	0	0	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} 0$
							<u> </u>	<u> </u>
							<i>f</i>	
柳 琴	0	0	0	0	0	0	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} 0$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} 0$
							$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} 0$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} 0$
							<u> </u>	<u> </u>
							<i>f</i>	
扬 琴	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\#}$	$\underline{1\ 7}$	$\underline{6}$	$\underline{6\ 0}$	0	0
	<u> </u>				$\underline{6}$	<u> </u>		
					<u> </u>			
琵琶	0	0	0	0	0	0	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} 0$
							<u> </u>	<u> </u>
							<i>f</i>	
大提琴	0	0	0	0	0	0	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} 0$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} 0$
							<u> </u>	<u> </u>
							<i>f</i>	



二 胡	0	0	0	0	0	0	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$	⁷⁰ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2}$
							<u> </u>	<u> </u>
							<i>ff</i>	
柳 琴	$\underline{2\ 2}$	$\underline{2\ 3}$	4	3	$\overset{\#}{4}$	$\overset{4}{6} 0$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$	1 2
	<u> </u>				$\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{6}$	<u> </u>	
					<u> </u>		<i>ff</i>	
扬 琴	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{2}{2} 0$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2}$
	<i>f</i>				$\overset{2}{2}$	<u> </u>	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2}$
							<i>ff</i>	
琵琶	$\underline{7\ 7}$	$\underline{7\ 7}$	5	1	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$
	<u> </u>				<u> </u>	<u> </u>	<i>ff</i>	<u> </u>
大提琴	0	0	0	0	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 5}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$
					<u> </u>	<u> </u>	<i>ff</i>	<u> </u>

二 胡	$\dot{1}^{\#}$ -	$\dot{1}^{\#}$ -	$\dot{1}$ 0 0	0 0	0 0
柳 琴	3 $\cdot$ -	3 $\cdot$ -	3 0 0	0 0	0 0
扬 琴	<u>1232 1232</u>	<u>1232 1232</u>	<u>1232 1232</u>	<u>1232 1232</u>	<u>1234 b671</u>
琵琶	$1^{\#}$ -	$1^{\#}$ -	1 0 0	0 0	0 0
大提琴	1 0	0 0	0 0	0 0	0 0

二 胡	0 0	0 0	0 0	サ	)0(
柳 琴	0 0	0 0	0 0	サ	)0(
扬 琴	<u>2176 5432</u> <i>f</i>	<u>1234 5671</u> <i>p</i>	<u>2176 5432</u> <i>f</i>	サ	$1^{\#}$ - - - <i>mp</i>
琵琶	0 0	0 0	0 0	サ	)0(
大提琴	0 0	0 0	0 0	サ	)0(

* 浪竹：右琴竹连续弹轮。

80

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

大提琴

2/4 0 0

2/4 0 0

2/4 1656 1656

2/4 0 0

2/4 0 0

f *p* *f* *p*

pp

渐快

二胡

柳琴

扬琴

琵琶

大提琴

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 1 0 2 0 3 0 5 0

1656 1656 1656 1612 3212 3235 1656 1612 3212 3235

0 0 0 0 1 0 5 0 3

0 0 0 0 0 0 0 0

mf *mf* *mf*

* 括奏：左琴竹竹尾从上向下连续快速拨弦。

转 1=G (前 6=后 5)

自豪地

快速 ♩=208

90

二 胡	f	5 - 3 5 $\dot{1}$ - 6 3 5 -
柳 琴	f	$\dot{5}^{\#}$ - $\dot{3}^{\#}$ $\dot{5}^{\#}$ $\dot{1}^{\#}$ - $\dot{6}^{\#}$ $\dot{3}^{\#}$ $\dot{5}^{\#}$ -
扬 琴	f	5 $\frac{2^{\#}}{7^{\#}}$ $\frac{2^{\#}}{7^{\#}}$ - $\frac{5^{\#}}{1^{\#}}$ - $\frac{3^{\#}}{1^{\#}}$ - $\frac{5}{7}$ 6 3 5
琵 琶	f	$\frac{5^{\#}}{2^{\#}}$ - $\frac{5^{\#}}{2^{\#}}$ - $\frac{5^{\#}}{3^{\#}}$ - $\frac{6^{\#}}{3^{\#}}$ - 5 6 3 5
大提琴	f	5 - 5 - 3 - 3 - 5 0 0

二 胡	f	5 - 5 - 5 0 $\dot{1}$ - 6 5
柳 琴	f	$\dot{5}^{\#}$ - $\dot{5}^{\#}$ - $\dot{5}^{\#}$ 0 $\dot{1}^{\#}$ - $\dot{6}^{\#}$ $\dot{5}^{\#}$
扬 琴		$\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3^{\#}}{1^{\#}}$ - $\frac{3^{\#}}{1^{\#}}$ -
琵 琶	f	$\frac{6}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6^{\#}}{3^{\#}}$ - $\frac{6^{\#}}{3^{\#}}$ -
大提琴	f	$\frac{1}{1}$ - 3 2 5 - 6 - 6 -

100

二 胡 $\underline{5 \cdot 6} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 -} \quad | \quad \underline{1 -} \quad | \quad \underline{1 -} \quad |$
mp *f*

柳 琴 $\underline{\dot{5}_{\#} \cdot \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ \dot{2}_{\#}} \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} -} \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} -} \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} -} \quad |$
mp *f*

扬 琴 $\underline{\dot{3}_{\#} \ 1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}_{\#} \ 7} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad |$
mp *f*

琵 琶 $\underline{\dot{6} \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad |$
mp

大提琴 $\underline{6 \ 0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 -} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
mp *f*

二 胡 $1 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 -} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 7} \quad |$
mf *f*

柳 琴 $\dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} -} \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ \dot{2}_{\#}} \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ \dot{5}_{\#}} \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} \ \dot{7}_{\#}} \quad |$
mf *f*

扬 琴 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} \ 6} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} \ 6} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}_{\#} \ 6} \quad - \quad | \quad \underline{3_{\#} \ 1} \quad - \quad |$
mf *f*

琵 琶 $\underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ 1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ 1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}_{\#} \ 1} \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3_{\#}} \quad - \quad |$
mf *f*

大提琴 $\underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 -} \quad |$
f

110

二 胡	6 - 6 - 5 - 6 - $\dot{3}$ -	<i>ff</i>
柳 琴	$\dot{6}_{///}$ - $\dot{6}_{///}$ - $\dot{5}_{///}$ - $\dot{6}_{///}$ - $\dot{3}_{///}$ -	<i>ff</i>
扬 琴	6 2 6 2 $\dot{3}$ 2 1 6 5 2 5 6 1 6 1 2 $\dot{3}$ 0	<i>ff</i>
琵琶	6 2 6 2 3 2 1 6 5 2 5 6 1 6 1 2 3 0	<i>ff</i>
大提琴	2 - 2 3 4 3 2 - 3 -	<i>ff</i>

二 胡	2 1 6 5 5 2 1 - 1 -
柳 琴	$\dot{2}_{///}$ $\dot{1}_{///}$ $\dot{6}_{///}$ $\dot{5}_{///}$ $\dot{5}_{///}$ $\dot{2}_{///}$ $\dot{1}_{///}$ - $\dot{1}_{///}$ -
扬 琴	$\frac{2}{7}$ - $\frac{2}{7}$ - $\frac{2}{7}$ - $\frac{\dot{3}}{3}$ 2 1 6 5 3 5 2
琵琶	$\frac{5}{2}$ - $\frac{5}{2}$ - $\frac{5}{2}$ - $\frac{5}{3}$ - $\frac{5}{3}$ -
大提琴	3 6 2 3 5 - 1 - 1 -

风趣地

中速 ♩=84

慢一倍、渐慢

120

二胡	$\underline{\dot{1} \ 0} \ 0$ <i>sf</i>	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\overset{\vee\vee\vee\vee}{5645} \ \overset{\vee\vee}{\dot{1}650}$ <i>mp</i>
柳琴	$\underline{\dot{1} \ 11} \ \underline{\dot{1} \ 11}$ <i>sf \ mf</i>	$\underline{\dot{1} \ 11} \ \underline{\dot{1} \ 11}$	$\underline{5 \ 0} \ 0$	$0 \ 0$	$\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$ <i>mp</i>
扬琴	$\underline{\dot{1} \ 0} \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{5 \ 0}}$ <i>sf \ mf</i>	$0 \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{5 \ 0}}$	$0 \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{5 \ 0}}$	$0 \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{5 \ 0}}$	$\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 7}$ <i>mp</i>
琵琶	$\overset{>}{5 \ 55} \ \overset{>}{5 \ 55}$ $\underline{3 \ 33} \ \underline{3 \ 33}$ <i>sf \ mp</i>	$\overset{>}{5 \ 55} \ \overset{>}{5 \ 55}$ $\underline{3 \ 33} \ \underline{3 \ 33}$	$\underline{5 \ 0} \ 0$	$0 \ 0$	$\underline{5645} \ \underline{\dot{1}650}$ <i>mp</i>
大提琴	$\underline{1 \ 0} \ 0$ <i>sf</i>	$0 \ 0$	$\overset{v}{\underline{5 \ 5}} \ \overset{v}{\underline{4 \ 5}}$ <i>mf</i>	$\dot{1} \ \underline{6 \ 4}$	$\underline{5 \ 0}$

二胡	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\overset{\vee\vee\vee\vee}{2455} \ \overset{\vee\vee}{4210}$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
柳琴	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
扬琴	$0 \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{2 \ 0}}$ <i>mf</i>	$0 \ \overset{\sharp\dot{4}}{\underline{2 \ 0}}$	$\underline{1 \ 4} \ \underline{4 \ 1}$ <i>mp</i>	$0 \ \overset{7}{\underline{\dot{1} \ 0}}$ <i>mf</i>	$0 \ \overset{7}{\underline{\dot{1} \ 0}}$
琵琶	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\underline{2455} \ \underline{4210}$	$0 \ 0$	$0 \ 0$
大提琴	$\overset{v}{\underline{2 \ 2}} \ \overset{v}{\underline{2 \ 4}}$	$\underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 4}$	$\dot{1} \ \underline{1 \ 0}$	$\overset{v}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{v}{\underline{1 \ 2}}$	$\underline{4 \ 1} \ \underline{7 \ 7}$

130

二 胡	$\overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee}$ $\overset{\vee}{\vee}{\vee}$ <u>1244</u> <u>5160</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
柳 琴	<u>6 6</u> <u>1 1</u>	0 0	0 0	0 0	0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ <i>mf</i>
扬 琴	<u>4 4</u> <u>4 4</u> <i>mp</i>	0 <u>2 2</u> <i>mf</i>	<u>4 5</u> <u>6$\sharp$</u>	<u>5 4</u> <u>2$\sharp$</u>	<u>2 0</u> <u>6 6</u>
琵琶	<u>1244</u> <u>5160</u>	0 <u>5 5</u> <i>mf</i>	<u>6 1</u> <u>1$\sharp$</u>	<u>6 6</u> <u>6$\sharp$</u>	<u>6 0</u> <u>2 2</u>
大提琴	<u>6</u> <u>6 0</u>	$\overset{\vee}{\vee}$ <u>5 5</u> <u>5 4</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>	<u>2</u> <u>2 0</u>	<u>4 4</u> <u>2 1</u>

转 1=F (前 4 = 后 5)
欢快地
快速 ♩=200

渐慢

二 胡	0 0	0 0	0 $\hat{0}$	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	$\bar{1}$ <u>6 3</u>	5 <u>5 0</u>
柳 琴	<u>4$\sharp$</u> <u>2$\sharp$</u>	$\dot{1}$ <u>5 6</u>	$\dot{1}$ $\hat{0}$	<u>5 5</u> <u>3 5</u>	$\bar{1}$ <u>6 3</u>	5 <u>5 0</u>
扬 琴	<u>4$\sharp$</u> <u>2$\sharp$</u>	1 <u>5 6</u>	$\dot{1}$ $\hat{0}$	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	$\bar{3}$ <u>2 1</u>	2 <u>2 0</u>
琵琶	<u>1$\sharp$</u> <u>4$\sharp$</u>	3 <u>1 1</u>	3 $\hat{0}$	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	$\bar{3}$ <u>2 1</u>	2 <u>2 0</u>
大提琴	<u>6 5</u> <u>6 2</u>	1 <u>1 1</u>	$\hat{0}$	5 <u>5 3</u>	$\bar{1}$ <u>2 6</u>	5 <u>5 0</u>