

JING DUI YI YING LIAN JI



金对银联集

欧阳胜 / 编纂

金城出版社

渭水一竿闲试钓

武陵千树笑行舟

JINGDUIYINGLIANJI

武陵千树笑行舟



* T212945 *

渭水一竿闲试钓

金对 银联 集



欧阳胜 / 编纂



金城出版社

金

对

银

联

集

图书在版编目(CIP)数据

金对银联集/欧阳胜编纂. — 北京: 金城出版社, 2000. 7
ISBN 7-80084-291-6

I. 金… II. 欧… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65225 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

中国农业出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.25 印张 130 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

ISBN 7-80084-291-6/1·36

定价: 14.80 元

序 言

对联是我国文学创作中的一种独特形式，它是从骈体文和律诗中的排比句发展而来的。表达一个完整意思的两个句子或句组，文字长短与句型结构完全相同，而词义与字声（平仄）互为反衬，这就是对联的基本形式，它透露出一种简约而完美、严密又舒展的艺术风格。兼之，撰联人因时因事因感而发，题旨鲜明，寓意深邃，且遣词用字十分工巧，使之更具浑厚的感染力和鉴赏性。一副好的对联如配以精湛的书法而把它装裱起来，悬挂于厅室或门楹之上，则会给家居环境增添几分雅致，让人有悦目怡心之感。

对联不啻是艺术欣赏品，还是人们生活中传达思想感情的一种工具，其用途是十分广阔的。举凡阐明人生哲理，抒发内心情怀；讴歌美好事物，鞭挞丑恶现象；怀念故友亲人，纪述风景名胜；点缀家居生活，应酬社会往来；以及上至达官显要、儒人雅士策论经邦济世之道，下至黎民百姓、贩夫走卒窃谈安身立命之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以表达之。寥寥数语，一吐衷肠，人间苦乐，世态炎凉，事业成败，心理得失，尽在其中矣！唯其有如此神妙之功能，对联艺术在我国有悠久的历史 and 强盛的生命力，世代传承和繁衍不息，

永远为人民群众所喜爱。

《金对银联集》这本小书，是从浩瀚的古今对联作品中摘取精华编纂而成的。历时数载，集腋成裘，共收入精品对联约 2000 副。取材标准考虑了三个方面：一是题旨纯正，格调清新，能启人良知、催人奋进；二是词句优美，技法奇特，能娱人耳目、耐人玩味；三是文字浅近晓畅，具有通俗性，适合广大读者阅读。但少数历史名联，文字仍较艰深，因是珍品，未忍割爱。总的来说，本书编纂中采取了“少而精”和“雅俗共赏”的原则。

本书在编排结构上，为便于读者即时查阅和学习应用，将对联按其内容属性分列为 20 大类，如明志联、修身联、勤学联、感怀联、嘲讽联、反诘联、戏谑联……（详见目录），力求全书眉目清楚，脉络分明，各种联语能基本上对号入座。

此外，根据编者所能掌握的资料，对一部分联语作了简明的注释，交代出作者姓名及其撰写背景，可供读者参考。但多数联语因无据可考，只列出内容，未能作更多介绍。

以上是本书编纂过程的一些基本情况和主要特点。限于编者的学识水平，书中难免有讹漏之处，敬祈联界专家和广大读者批评指正。

编 者

1999 年 8 月于北京

目 录

一、明志联	1
二、修身联	12
三、勤学联	32
四、感怀联	49
五、嘲讽联	61
六、反诘联	76
七、戏谑联	83
八、箴赠联	91
九、雅闲联	99
十、晚晴联	126

十一、巧趣联	135
十二、写景联	151
十三、纪胜联	174
十四、迎春联	200
十五、婚庆联	227
十六、乔迁联	239
十七、祝寿联	248
十八、哀挽联	266
十九、创业联	283
二十、表彰联	312

一、明志联

澹泊明志
宁静致远

——三国蜀汉丞相诸葛亮《诫子书》中写道：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

家无儋石
气雄万夫

——清代谭嗣同作。儋为担的古体字，肩挑谓儋。石，量词，十斗为石。儋石，形容米粟为数不多。

长存鸿鹄志
永具松竹心

怀中盈日月
眼底走乾坤

学贯天人际
名争日月光

恪勤在朝夕
怀抱观古今

——清代康有为作。

诗无入俗句
胸有济世心

诗声惊日月
剑气逐寒风

寄意诗书外
行舟世事间

有志肝胆壮
无私天地宽

安求一时誉
当期千载知

猛志逸四海
騫翮思远翥

——逸，音毅(yì)，跑。
騫，音千(qiān)，高举。翮，音河(hé)，翅膀。翥，音筑(zhù)，鸟飞。

生当作人杰
死亦为鬼雄

——宋代李清照作。

白璧求善价
明珠难暗投

走遍天下路
读尽世间书

攀山得励志
瞰海能忘忧

长河歌浩荡
沧海傲襟怀

清操厉冰雪
赤手捕长蛇

——邓中夏作。

秦松汉柏骨气
商彝夏鼎精神

——彝、鼎，古代宗庙用的祭器。

弃燕雀之小志
慕鸿鹄而高翔

俯仰不愧天地
褒贬自有春秋

——此联意为：为人处事
但求光明磊落，问心无愧。是
非功过，历史自然会作出公正
的结论。

与有肝胆人共事
从无字句处读书

——周恩来青年时自
题。

立志不随流俗转
留心学到古人难

——叶恭绰作。

立定脚跟树起脊
展开眼界放平心

——清代姚元之作。

宝剑锋从磨砺出
梅花香自苦寒来

试从平坦时观我
直到最高处抬头

未必前贤皆可法
从来孺子尚堪钦

海到无边天作岸
山登绝顶我为峰

——清代林则徐青年时
作。

时御天风跨鸾凤
或入碧海制鲸鱼

——清代康有为作。

直止中天揽日月
欲倾东海洗乾坤

——徐悲鸿作。

充海阔天高之量
养先忧后乐之心

——明代任环作。

偶然风雨惊花落
再起楼台待月明

——清代林则徐在鸦片战争中奋力抗英，清廷腐败，听信主降派谰言卖国求和，将林则徐革职充军到新疆。林则徐作此联于流放途中，抒发他渴望东山再起报国杀敌的志愿。

心同佛定香烟直
目极天高海日升

纵横世事舒豪气
叱咤风云壮布衣

思其艰以图其易
言有物而行有恒

不因困顿移初志
肯为寅缘改寸丹

——寅缘，顺着前行。
寸丹，丹寸的倒用，赤诚的
心。

春随香草千年艳
人与梅花一样清

三生不改冰霜操
万死常留社稷身

——明代海瑞作。意为
永远不改变自己高尚的节
操，为国家安危愿万死不辞。

棋逢对手难藏幸
将遇良才好用功

发奋识遍天下字
立志读尽人间书

——宋代苏轼作。

光阴似箭催人老
日月如梭赶少年

暂借荆山栖彩凤
聊将紫水活蛟龙

——清代冯云山作于紫
荆山执教时。冯是太平天国
领导人之一，受封南王。

多难始应彰劲节
至公安肯为虚名

巨拳岂为鸡挥肋
强弩哪因鼠发机

山高自有人行路
海阔不乏破浪舟

指愿崎岖成坦道
笑谈荆棘化浮云

每临大事有静气
不信今时无古贤

——清代翁同和作。

世事沧桑心事定
胸中海岳梦中飞

励志方显钢骨硬
经霜更知秋水明

虎踞巖岩千山小
风行幽谷万涛鸣

壮士腰间三尺剑
男儿腹内五车书

——清代李渔作。

才能济世何须位
学不宜民枉有官

——清代朱经畲作。

心中常贮千里志
笔底能开顷刻花

苟利国家生死以
岂因祸福避趋之

——清代林则徐作。

不可强鼓血气勇
未宜轻屈平生膝

做无品官行有品事
读百家书成一家言

——清代一典吏作。

身无半亩心忧天下
书破万卷神交古人

——清代左宗棠作。

海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚

——清代林则徐作。

为伦类中所当行之事
作天地间不可少之人

——清代董绍统作。

认天地为家休嫌室小
转乾坤作志是谓怀宽

忍令上国衣冠沦于夷狄
相率中原豪杰还我河山

——清太平天国将领石
达开作。

读书好，耕田好，学好就好
创业难，守业难，知难不难

——清代吴敬梓作。

雏凤学飞，万里风云从此始
潜龙奋起，九天雷雨及时来

——明代万历宰相张居
正，自幼聪慧过人，应童子试
时，湖北巡抚出上联，他续下
联。出语不凡，巡抚大悦，解
下腰间所佩金带赠他，并说：
“将来你定胜过我！”

雨过月明，顷刻呈来新境界
天昏云暗，须臾不见旧江山

——明末农民起义领袖
李自成，青年时即怀大志，一
日傍晚，与师属对。师指当
时景色出上联，他续下联，气
势磅礴，意境宏大。

爱惜精神，留他日担当宇宙
蹉跎岁月，尽此身污秽乾坤

醴泉无源，芝草无根，人贵
自立
流水不腐，户枢不蠹，民生
在勤

——醴泉，地下涌出的
泉水。芝草，依附在腐木上
长成。

好学近智，力行近仁，知耻
近勇
在官惟明，莅事惟平，立身
惟清

为政不在多言，须息息从省
身克己而出
当官务持大体，思事事皆民
生国计所关

——清代赵文恪作。

有志者事竟成，破釜沉舟，
百二秦关终属楚
苦心人天不负，卧薪尝胆，
三千越甲可吞吴

——清代蒲松龄考试落
第后作。