

新世纪第一届《北京文学》奖



获

奖

作

品

丛

书

报告文学

海盜泪

——一个死囚的灵魂忏悔

曲兰 雯子 刘元举 郝敬堂 哲夫 一合 著



华文出版社

SINOCULTURE PRESS

新世纪第一届《北京文学》奖



获

奖

作

品

丛

书

报告文学

海盗泪

——一个死囚的灵魂忏悔

曲兰 雯子 刘元举 郝敬堂 哲夫 一合 著



华文出版社
SINOCULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

海盗泪：一个死囚的灵魂忏悔/曲兰等著. — 北京：华文出版社，2003.8

ISBN 7-5075-1515-X

I. 海… II. 曲… III. 报告文学—作品集—中国—当代 ..IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064484 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址：<http://www.hwcbbs.com>

电子信箱：webmaster@hwcbbs.com

电话(010)83086663 (010)83086853

新 华 书 店 经 销

唐山新苑印务有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 11 印张 250 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

*

印数：0001—6000 册

定价：20.00 元

新世纪第一届《北京文学》奖

评委会名单

主 任：吕浩材 北京市文联党组书记、常务副主席

副 主 任：崔恩卿 北京市文联党组副书记、北京老舍
文艺基金会常务副会长、《北京娱乐信报》社社长

赵金九 北京文学月刊社主编

秘 书 长：崔恩卿（兼）

副 秘 书 长：章德宁 北京文学月刊社社长

杨晓升 北京文学月刊社执行副主编

孟亚辉 北京文学月刊社副主编

吴双明 北京文学月刊社副社长

中篇小说评委：雷 达 贺绍俊 崔道怡 曹文轩 章德宁

短篇小说评委：林斤澜 刘震云 李敬泽 王 干 赵金九

报告文学评委：李炳银 杨匡满 田珍颖 胡 平 杨晓升

散文评论评委：张守仁 李国文 白 烨 陈骏涛 王一川

解玺璋 孟亚辉

诗 歌 评 委：唐晓渡 谢 冕 林 莽 吴思敬 邹静之

新世纪第一届《北京文学》奖

获奖报告文学名单

一等奖：《从分数重压下救出的少年英才》

作 者 曲 兰

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2002年第5期)

二等奖：《莱蒙湖作证——中国15年入世谈判史解密》

作 者 雯 子

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2002年第1期)

《中国家庭：钢琴热带来的喜与悲》

作 者 刘元举

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2001年第9期)

三等奖：《海盗泪：一个死囚的灵魂忏悔》

作 者 郝敬堂

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2001年第4期)

《叩问长江——对中华民族生存环境的一次生死访谈》

作 者 哲 夫

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2002年第7期)

《下访——〈黑脸〉书记反腐败最新报告》

作 者 一 合

责任编辑 杨晓升

(原载《北京文学》2001年第1期)

奖掖名家 推举新人 奖金厚重 规模巨大

“新世纪第一届《北京文学》奖”

揭开北京文学繁荣新纪元

进入新世纪，一直锐意改革、立志打造中国文学期刊新的市场品牌的《北京文学》杂志，近日已经让“新世纪第一届《北京文学》奖”的巨舰浮出水面，囊括了中篇小说、短篇小说、报告文学、散文随笔、诗歌和评论6个体裁总共36位新老作家的36部（篇）作品，经过27位评委的反复讨论筛选，终于尘埃落定。阿来、苏童、曲兰、陆文夫分别摘取了中篇小说、短篇小说、报告文学和散文随笔一等奖的桂冠，而宝刀不老的老诗人牛汉、蔡其娇因评选时难分伯仲而并列诗歌的一等奖；评论则由于一等奖的空缺，雷达、周政保双双占据了二等奖的两个名额。所有的获奖作品，均是从发表在《北京文学》杂志2001年第1期至2002年第12期两年间的所有作品中遴选出来的，获奖作品将由华文出版社出版。

据《北京文学》杂志社负责人介绍，这次评奖活动奖金厚重，规模巨大，名家新人齐头并进，交相辉映。每种体裁均设一等奖1名，奖金高达1万元，二等奖2名，奖金各5000元，三等奖3名，奖金各3000元。加上同时设置、将于下月揭晓的3万元读者参与奖（一等奖1名，奖金1万元，幸运奖200名，每名奖金100元），本次总奖金高达21万元。此次评奖活动，得到了北京市政府、市财政的鼎力支

持，这充分体现了北京市委、市政府对繁荣文学创作的高度重视。

之所以说这次评奖规模巨大，是因为6个奖项的规模，除了全国性的鲁迅文学奖外，全国所有的文学刊物几乎没有设过如此多的奖项。而且不同体裁的评奖邀请不同的评委，使得评委的总数达到27位，这些评委均是国内文坛相关领域最权威的评论家、作家或资深文学编辑，像中篇小说的评委雷达、贺绍俊、崔道怡、曹文轩，短篇小说评委中的林斤澜、刘震云、王干、李敬泽，报告文学评委中的李炳银、杨匡满、田珍颖、胡平，散文和评论中的评委李国文、白桦、陈骏涛、张守仁、王一川、解玺璋，诗歌评委中的谢冕、吴思敬、唐晓渡、林莽、邹静之等，全都是文学评奖的专家，也都是相关领域中的佼佼者。这些评委阅稿和评奖讨论时都非常认真，不但利用长达近两个月的非典时期仔细阅稿，而且非典期刚刚过去之后的评委讨论、投票会上各抒己见，在一些质量难分伯仲的作品上争论不休，最终只好靠一轮又一轮的投票决出胜负。例如在短篇小说的评选中，围绕谁将获得一等奖时，举旗不定，争论不休，在作品质量相当的前提下，有的评委建议推新人，有的评委则主张举名家，在难分高下时，还当场打长途电话给因故不在现场的评委之一李敬泽征求意见，直到最后按票数的多少，苏童《人民的鱼》才蟾宫折桂。在中篇小说评选中，是曾哲的《香歌潭》抑或是阿来的《遥远的温泉》揽月，评委们也进行了认真的评议，老资格的名编崔道怡虽然人在美国，当天不能来到评委会现场，但他在精心推敲写就的作品评语中，似乎两篇都难以割舍，后来也是在投票中，《遥远的温泉》才胜出。

新人脱颖，名家璀璨，是本次评奖活动的另一大特点。仅以短篇小说的6名获奖者而言，两篇小说处女作竟然当仁

不让地双双占据了二等奖仅有的两个名额，而三等奖中的荆永鸣，以及中篇小说三等奖获得者申维，报告文学一等奖获得者曲兰、二等奖获得者雯子，散文二等奖的获得者蔡玉明，评论三等奖的获得者吴志翔等，也都是文坛新人。当然，创作实力占优的名家更多，像中篇小说一等奖的获得者阿来、二等奖获得者严歌苓、三等奖获得者阎连科，短篇小说一等奖获得者苏童、三等奖获得者贾平凹、刘庆邦，报告文学三等奖获得者一合，散文随笔一等奖获得者陆文夫、二等奖获得者莫言、三等奖获得者史铁生，诗歌并列一等奖的获得者牛汉、蔡其娇，评论二等奖获得者雷达、周政保、三等奖获得者林斤澜等，都是当代文坛最著名、也最具创作实力的作家和评论家。

北京作协的作家此次也有4人在不同的奖项中获奖，他们是：中篇小说二等奖获得者曾哲、短篇小说三等奖获得者刘庆邦、散文随笔三等奖获得者史铁生、评论三等奖获得者林斤澜。更多的获奖作家则来自全国各地甚至海外，不但分布广，而且实力强大。这也正体现了近两年多来《北京文学》在抓力作推作家方面身居首都却面向全国，兼容并蓄、唯贤是举、质量第一的编辑方针，也符合将《北京文学》办成全国一流文学杂志、全力打造文学期刊市场新品牌的奋斗目标。

文学界著名资深编辑、小说研究专家、原《人民文学》杂志副主编崔道怡在认真审阅了《北京文学》此次参评的中篇小说候选作品之后，欣喜之情溢于言表。他在认真写就的书面发言中说：“感谢《北京文学》聘任我为新世纪第一届中篇小说评委，这使我有机会较系统地阅读了贵刊所刊发的一批佳作。我自《人民文学》岗位退休之后，对创作现状已逐渐陌生。因而这次集中阅评，让我重新大开眼界。原来，

这几年《北京文学》生龙活虎，办得如此花团簇锦，既不断有名家新著，又时常有新人佳作。既是《从森林里来的孩子》和《受戒》时期的继承与发展，又是在文坛活跃而市场紧迫状态当中能够独树一帜的守成与创新。“好看小说”栏目果然名副其实，在艺术情味、思想启迪、精神营养和身心滋润等功能方面，各有所长，异彩纷呈。”

本次获奖者更是纷纷表示了由衷的兴奋之情。短篇小说一等奖获得者，江南才子、著名青年作家苏童说，他非常看重《北京文学》的这个奖。抱病住院的阿来则一再感谢评委、感谢编辑部的厚爱。多年来在全国的各种文学评奖中一直充当评委给他人作嫁衣的著名评论家、中国作协研究部主任雷达，欣闻自己的作品在评论的评委中获奖，坦言真有点“范进中举”的感觉。而一些名家对自己被评为三等奖，屈居新人之后，也显得很大度。如刚刚获得法国文学艺术荣誉大奖的贾平凹言，他对《北京文学》奖的重视程度，并不亚于法国大奖。已斩获国内各类文学奖的刘庆邦对自己获得三等奖的最后一名也欣然接受，而他更关心的是另一位新人是否上榜。

新世纪第一届《北京文学》奖的成功举办，既是对《北京文学》杂志刚刚过去的两年所发作品的质量和作家实力的一次全面检阅，又是《北京文学》杂志精益求精、在刊物质量和社会影响力上继续攀高的前奏，对于繁荣首都北京的文学创作，对于进一步巩固北京文化大都市的地位和推动我国文学事业的进一步振兴，都将产生积极的影响。

“新世纪第一届《北京文学》奖”评委会

二〇〇三年七月十日



新世纪第一届《北京文学》奖

◎ 评委会名单:

- 主 任: 吕浩材 北京市文联党组书记、常务副主席
副 主 任: 崔恩卿 北京市文联党组副书记、北京老舍
文艺基金会常务副会长、《北京娱乐
信报》社社长
赵金九 北京文学月刊社主编
秘 书 长: 崔恩卿 (兼)
副 秘 书 长: 章德宁 北京文学月刊社社长
杨晓升 北京文学月刊社执行副主编
孟亚辉 北京文学月刊社副主编
吴双明 北京文学月刊社副社长
中篇小说评委: 雷 达 贺绍俊 崔道怡 曹文轩 章德宁
短篇小说评委: 林斤澜 刘震云 李敬泽 王 干 赵金九
报告文学评委: 李炳银 杨匡满 田珍颖 胡 平 杨晓升
散文评论评委: 张守仁 李国文 白 烨 陈骏涛 王一川
解玺璋 孟亚辉
诗 歌 评 委: 唐晓渡 谢 冕 林 莽 吴思敬 邹静之

- 策划 责编：郭 雪 波
- 封面设计：弓禾碧工作室



- 高 品 位
- 高 档 次
- 名 家 荟 萃
- 当 今 文 坛 精 品

报 告 文 学
BAOGAOWENXUE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

总 目 录

1. 新世纪第一届《北京文学》奖
评委会名单
2. 新世纪第一届《北京文学》奖
获奖报告文学名单
3. 前言：新世纪第一届《北京文学》奖
揭开北京文学繁荣新纪元
4. 获奖报告文学目录

获奖报告文学目录

- 获奖感言：文学刊物的意外反响…………… 曲 兰(1)
- 曲 兰：从分数重压下救出
的少年英才…………… (3)
- 雯 子：莱蒙湖作证
——中国 15 年入世谈判史解密 ……… (69)
- 刘元举：中国家庭：
钢琴热带来的喜与悲…………… (131)
- 郝敬堂：海盗泪：
一个死囚的灵魂忏悔…………… (197)
- 哲 夫：叩问长江——对中华民族
生态环境的一次生死访谈…………… (267)
- 一 合：下访——《黑脸》书记
反腐败最新报告…………… (311)

·获奖感言·

文学刊物的意外反响

报告文学一等奖获得者 曲 兰

在我的记者生涯中，我曾获得过很多奖，但多是我所工作的系统中的新闻奖。这一次能获得新世纪第一届《北京文学》奖，让我感慨良多。因为这是我第一次获得报告文学奖，而且是新世纪《北京文学》奖。

多年来，《北京文学》一直是我喜爱的刊物之一，也一直渴望能在这里发表作品。出于职业习惯，我总是关注对我们民族与社会发展造成障碍的那些因素，比如我国教育中的一些弊病，一直有一种不吐不快的创作冲动，但由于工作忙，始终未能落成文学。是《北京文学》给了我这样一个机会，触发了我的创作灵感，把这些年对教育的反思及个人体会发表出来。作品发表后，在社会上引起很大反响。文章被全国十几家报纸连载，全国各地的许多家长写信或打电话，与我探讨教育问题，很多母亲在电话中说起自己的孩子，说到教育都泣不成声。我没有想到在《北京文学》这样一个文学刊物上发表的作品能引起如此巨大的反响，因为近些年文学的不景气是众所周知的。

这次得奖，对我是极大的鼓励，作为报告文学作家，我希望我所表现的现实问题能够得到人们广泛的关注，能够引起有关部门的重视并及时得到解决，从而使我们所生活的这片土地变得更美好。

从文学走向文学的文学

我认为，报告文学是与社会生活最为贴近的一种文学形式，由于它兼具纪实性、新闻性与文学性，因而它对社会发展的干预最为直接，也是目前比较受群众喜爱的文学形式。这样一个为我们这些目睹历史、并记录历史的人所设的文学奖，对推动整个社会的进步无疑是具有重要意义的。

从分数重压下救出

的少年英才

——一位母亲和她儿子的故事

· 曲 兰 ·

一等奖：《从分数重压下救出的少年英才》

作 者 曲 兰

责任编辑 杨晓升

（原载《北京文学》2002年第5期）



曲兰，女，1952年出生于武汉。1969年下乡，1972年入伍，1978年复员，1984年调入新闻单位工作。一直从事报告文学写作，主要作品有《囚车开往大西北》《回归人的世界》《中国西部：历史与命运的抉择》《十八岁的数据库专家》等。现任中国残疾人杂志社网络管理员。

一位原本醉心于事业的母亲，因儿子令人头痛的学习成

从分数重压下救出的少年英才

绩而导致离婚，离婚的痛楚促使她转而全身心投向儿子的学习。她整天督促儿子做作业，不惜血本给儿子买来各种辅导资料、请家教，母子俩疲惫不堪痛苦不堪但得不偿失，费尽九牛二虎之力儿子最终却只考上了中专。万般无奈的母亲只得教儿子学电脑，不想以互联网为基础的数字化教育却让原本顽劣的儿子插上腾飞的翅膀：儿子不但因不屑于中专文凭毅然中途退学，有一天竟然还走上大学讲台给学历和年龄都高于自己的大学生讲课。更让人难以置信的是，年仅18岁的儿子因闯过了微软认证考试中难度最高的两项国际性考试而一跃成为令人羡慕的“亚洲最年轻的数据库专家”！

向分数宣战

如果有人问我：命运是什么构成的？我会回答：是选择构成的。人生，说到底，是一个不断选择的过程。

当我离婚后，把儿子接到身边时，我就面临这样一种选择：我是选择自己的前途，还是选择儿子的前途？如果我牺牲自己的前途，能不能挽救儿子的前途？

如果你能举起50斤，而有人每天让你举100斤，那么这个人就是在训练你讨厌举重。我想，儿子对学习的厌倦，就是这样让我给“督促”出来的。

我得了一种病。什么病？我告诉你，叫塔尖儿焦虑症！

快走到街道办事处门口时，他停住了脚步：“你可想好了，到底要不要孩子？”

“我要孩子。”我执拗地说。我知道，从这里再出来，我们就变成路人了。就在这个瞬间，我们俩要确定儿子的抚养权。