

中华

诗词曲文经典荟萃
诵读赏析素养提升

新编

千古名篇

祝振玉 沈思◎主编

复旦大学出版社

中华千古名篇新编

祝振玉 沈 思 主编

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华千古名篇新编/祝振玉,沈思主编. —上海:复旦大学出版社,2000.4

ISBN 7-309-02530-X

I. 中… II. ①祝…②沈… III. 古典文学-作品
综合集-中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19781 号

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 200433

86-21-65102941(发行部) 86-21-65642892(编辑部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

经销 新华书店上海发行所

印刷 复旦大学印刷厂

开本 850×1168 1/32

印张 17.625

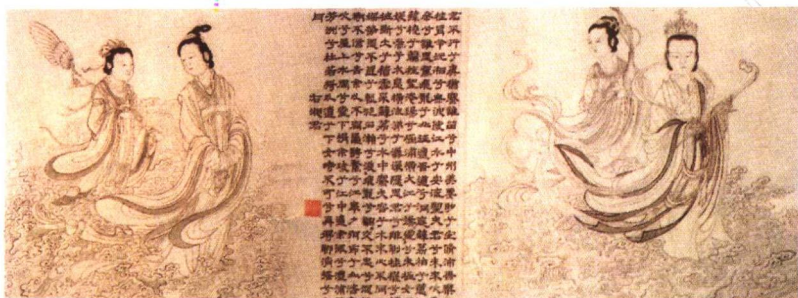
字数 594 千 插页 2

版次 2000 年 4 月第一版 2001 年 5 月第二次印刷

定价 26.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



九歌图（局部）

（美国克利夫兰美术馆藏）

元·张渥



桃花源图卷（之三·局部）

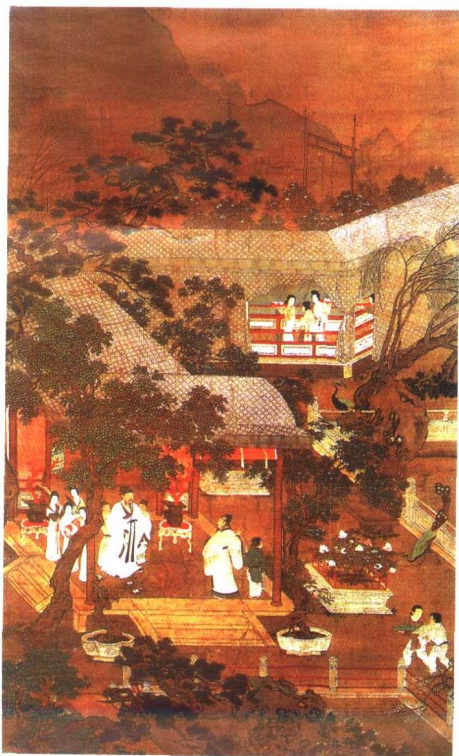
明·宋旭



长江积雪图（局部）

（夏威夷火奴鲁鲁艺术学院藏）

唐·（传）王维



金谷园

（日本京都知恩院藏）

明·仇英



春景山水图 南宋·马远
(美国波士顿美术馆藏)

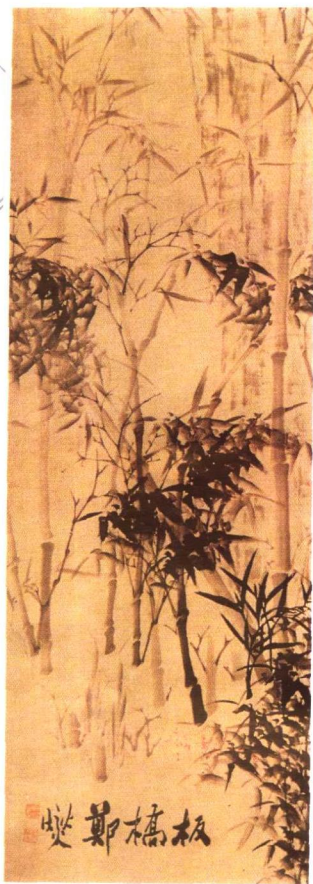


写杜甫诗意图册(之一) 明·宋懋晋



浔阳送别
(美国纳尔逊-艾金斯美术馆藏)

明·仇英



墨竹图
(美国普林斯顿大学美术馆藏)

清·郑燮



姜夔诗意图
(美国弗利尔美术馆藏)

清·罗聘



前赤壁赋
(日本大阪市立美术馆藏)

明·陈淳

(以上大部分作品选自流失海外的中国名画)

内 容 提 要

本书荟萃了我国古典文学中(从先秦到近代)的名篇佳作,集诗、词、曲、文四大部分,优于单一文体的同类书。选篇经典,为千古传诵,脍炙人口;编选手法独到,除神采毕现的“精髓评点”外,还在每篇中选录“传世佳句”列出,使人顿感美的意蕴,并对写作、诵读、鉴赏甚有帮助。本书雅俗共赏,对于文学爱好者、写作者和大中学生文学素养的提高,以及广大读者艺术修养和高雅性情的陶冶,都有较高的价值。

主 编

祝振玉 沈 思

撰稿人(按姓氏笔画为序)

王淑芹	吉明周	何佩刚	沈 思
庞 坚	张宪光	赵山林	赵冬梅
祝振玉	姜汉椿	顾国柱	高克勤
曾 抗			

策划、责任编辑

顾 潜

序

徐中玉

先睹为快地读到祝振玉等同志最近选编注析部分古代文学名著的专集——《中华千古名篇新编》，觉得他们做了一件很有意义的工作。对爱好我国古代文学作品的广大读者，它是一种便于阅读、能启人心智发扬新意的读物。

我国历史悠久，两千多年来，历经流传、脍炙人口的文学精品非常丰富。但近百年中，由于一直处在急剧变化的历史性变动之中，军阀割据，内忧外患频仍，帝国主义多次入侵，民生凋敝，内战不断，文化专制从一个极端到另一极端，直到最近二十年才逐渐走上正轨。由于生产的发展，建设的蓬勃，人民生活有所改善，也才使得文化教育事业渐受重视，优良的传统文化渐渐发扬。在长期的封建统治之下，我们的文学自然不可能摆脱某些时代与阶级的局限，但传统文化中显然仍蕴藏着非常光辉的因素和篇章，确实存在着可以名垂千古的伟大作家和作品。历史主义地看来，真正可以表现和代表中华民族优良文化的，主要就是这些伟大作家及其作品中占重要地位的崇高理想，人道精神，优美人性，审美趣味。同情老百姓痛苦命运，与在各种压迫、侵略的斗争中虽败犹战、虽苦犹荣地始终坚持对封建专制统治的反抗与批判的精神，激动振奋着广大人民的良知。当然，其中还有至今还远未被我们充分认识和把握到的审美能力与艺术追求。不少人至今还以为，在文学

创作、文学批评上对真、美、善的全面与辩证的要求，是从外国输入的。其实在产生于两千多年前的《论语》里，早已分明记载着论证这个问题的史料了。当我们应该牢记传统文化中存在有不少过去的东西时，我们同样也应该记住即使在很古老的时代，我们先贤也已有了很多符合社会与文艺发展的规律性知识，并加以充分的重视。这种知识是他们从实践中得来，在反复实践中逐渐确认的。诸如此类的知识、体会，并不会因其时间的久远，就失掉意义，反之，只要是真理，一旦得到了合情合理的生发，不仅现在仍有生命力，将来也会显得丰富，而会不断更新。今天我们不是仍非常需要在文学发展中力求真、善、美三者的完整统一吗？从孔子说的“情欲信，辞欲巧”，到欧阳修再约缩成“事信，言文”四个字即极概括地说明了文学创作与批评最本质的大道理。我们古代许多名家名篇就是在这种大道理的指引下作出了种种贡献的。言简意赅，亲切平易，循循善诱，不故作玄虚，一切从实际出发，寓分析于直感、悟解之中，这是中国古代文论的特点与优势所在。我们今天也应该吸取外国同类研讨的长处，同时却决不可数典忘祖，否则就不可能融会古今，贯通中外，兼收并蓄，而共同来开辟出一个全球化的学术新境界。古今中外，何必今天还要闭关自守，硬居一隅，强分出什么是“体”，是“用”？推陈出新，“现代化”才真正是新，科学与民主才真正是现代化。学习传统文化的目的，归根到底主要还是为了汲取历史经验，为丰富和发展体用相通于现代化的文艺而努力。我们今天提出“科教兴国”，不仅要兴自然科学，同时也要兴人文社会科学。古代伟大的文学家及其许多名篇，无疑是我们应该很好学习、借鉴的宝贵资源。我们不仅要仔细阅读，深入体会，做到耳熟能详，还要不断培养审美能力，提高欣赏水平。直接生活与间接认识，读书本领与写作技巧，需要互相推动，技道并进，才有望迅速建功。

振玉同志等对我国古代文学研讨多年，著述有成，这部书也用

力甚勤。我读了其中一部分,感到选篇颇当,注释简要,评析每有新意。自然,限于篇幅容量,加之选注、评析者总有各自的眼光特色,不可能很全面一致,顾及通解、阐说的各个角度、侧面。相信这部书能满足广泛阅读的需要,能引起大家进一步探讨的兴趣,成为进入专门研究的阶梯。

以上略谈我对编写这类读物的想法,并表示我对振玉同志等勤奋治学的欣慰,希望他们再接再厉,多出新的成果。

2000年2月8日

目 录

序	徐中玉
---------	-----

诗

关雎	《诗经》(1)
蒹葭	《诗经》(3)
九歌·湘夫人	屈原(4)
九章·橘颂	屈原(7)
古诗十九首(其二)	佚名(9)
古诗十九首(其十五)	佚名(10)
观沧海	曹操(11)
龟虽寿	曹操(12)
短歌行	曹操(14)
野田黄雀行	曹植(16)
七步诗	曹植(17)
百一诗	应璩(18)
兰亭诗六首(其三)	王羲之(19)
归园田居五首(其一)	陶渊明(20)
读《山海经》十三首(其十)	陶渊明(22)
饮酒二十首(其五)	陶渊明(23)
晚登三山还望京邑	谢朓(24)
蝉	虞世南(25)
野望	王绩(26)

吾富有钱时	王梵志(27)
在狱咏蝉	骆宾王(28)
正月十五日夜	苏味道(29)
滕王阁诗	王 勃(30)
送杜少府之任蜀州	王 勃(31)
从军行	杨 炯(32)
代悲白头翁	刘希夷(33)
渡汉江	宋之问(34)
登幽州台歌	陈子昂(35)
咏 柳	贺知章(36)
回乡偶书(其一)	贺知章(37)
春江花月夜	张若虚(38)
望月怀远	张九龄(40)
登鹳雀楼	王之涣(41)
凉州词(其一)	王之涣(42)
与诸子登岷首	孟浩然(43)
春晓	孟浩然(44)
宿建德江	孟浩然(45)
出塞二首(其一)	王昌龄(46)
闺 怨	王昌龄(47)
芙蓉楼送辛渐(其一)	王昌龄(47)
终南望馀雪	祖 咏(48)
山居秋暝	王 维(49)
使至塞上	王 维(50)
相 思	王 维(51)
九月九日忆山东兄弟	王 维(52)
将进酒	李 白(53)

行路难三首(其一)	李 白	(55)
静夜思	李 白	(57)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	(57)
望庐山瀑布(其二)	李 白	(59)
早发白帝城	李 白	(60)
次北固山下	王 湾	(61)
黄鹤楼	崔 颢	(62)
凉州词	王 翰	(63)
别董大	高 适	(64)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	(65)
望 岳	杜 甫	(67)
曲江二首(其二)	杜 甫	(68)
石壕吏	杜 甫	(69)
春夜喜雨	杜 甫	(70)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	(72)
登 高	杜 甫	(73)
白雪歌送武判官归京	岑 参	(74)
春 梦	岑 参	(76)
枫桥夜泊	张 继	(77)
暮春归故山草堂	钱 起	(78)
春思二首(其一)	贾 至	(79)
寒 食	韩 翃	(79)
兰溪棹歌	戴叔伦	(81)
滁州西涧	韦应物	(82)
塞下曲六首(其二)	卢 纶	(83)
夜上受降城闻笛	李 益	(84)
游子吟	孟 郊	(85)

登科后	孟 郊(86)
题都城南庄	崔 护(87)
题破山寺后禅院	常 建(88)
新嫁娘词三首(其一)	王 建(89)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(90)
早春呈水部张十八员外二首(其一)	韩 愈(91)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(92)
竹枝词(其一)	刘禹锡(93)
乌衣巷	刘禹锡(94)
赋得古原草送别	白居易(95)
长恨歌	白居易(97)
琵琶行	白居易(101)
钱塘湖春行	白居易(105)
江 雪	柳宗元(106)
菊 花	元 稹(107)
离思五首(其四)	元 稹(108)
题李凝幽居	贾 岛(109)
旅次朔方	刘 皂(110)
闺意献张水部	朱庆馀(111)
雁门太守行	李 贺(112)
梦 天	李 贺(113)
咸阳城西楼晚眺	许 浑(114)
江南春	杜 牧(115)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(116)
山 行	杜 牧(117)
清 明	杜 牧(118)
商山早行	温庭筠(119)

乐游原	李商隐(120)
夜雨寄北	李商隐(121)
无题二首(其一)	李商隐(122)
无题	李商隐(124)
蜂	罗 隐(125)
台 城	韦 庄(126)
焚书坑	章 碣(127)
己亥岁二首(其一)	曹 松(128)
劝 酒	于武陵(129)
山园小梅	林 逋(130)
田家语	梅尧臣(131)
村 豪	梅尧臣(132)
戏答元珍	欧阳修(133)
梦中作	欧阳修(134)
初晴游沧浪亭	苏舜钦(135)
明妃曲二首(其一)	王安石(135)
泊船瓜洲	王安石(137)
书湖阴先生壁二首(其一)	王安石(138)
暑旱苦热	王 令(139)
和子由澠池怀旧	苏 轼(140)
游金山寺	苏 轼(141)
有美堂暴雨	苏 轼(142)
赠刘景文	苏 轼(143)
登快阁	黄庭坚(144)
寄黄几复	黄庭坚(145)
戏呈孔毅父	黄庭坚(146)
武昌松风阁	黄庭坚(147)