

汉语言文学专业必读书目

必读书目

一、中国古代文学

1. 《中国历代文学作品选》 朱东润主编,人民文学出版社 1962 年版
2. 《中国文学史》 章培恒、骆玉明主编,上海文艺出版社 2000 年版
3. 《中国古代文学史》 郭预衡著,上海古籍出版社 1998 年版
4. 《中国分体文学史》 李修生、赵义山主编,上海古籍出版社 2000 年版
5. 《中国散文发展史》 张梦新主编,杭州大学出版社 1996 年版
6. 《中国传记文学发展史》 陈兰村主编,语文出版社 1999 年版
7. 《中国诗史》 陆侃如、冯沅君著,人民文学出版社 1983 年版
8. 《中国诗史》 [日]吉川幸次郎著,章培恒等译,安徽文艺出版社 1986 年版
9. 《中国诗话史》 蔡镇楚著,湖南文艺出版社 1988 年版
10. 《中国古典小说史论》 杨义著,人民出版社 1998 年版
11. 《中国古典小说史论》 [美]夏志清著,胡益民等译,江西人民出版社 2001 年版
12. 《中国小说史学史长编》 胡从经著,上海文艺出版社 1998 年版
13. 《中国戏曲通史》 张庚、郭汉城著,中国戏曲出版社 1987 年版
14. 《中国古典文学研究史》 郭英德等著,中华书局 1995 年版

15. 《中国评点文学史》 孙琴安著,上海社会科学院出版社 1999 年版
16. 《中国古典诗歌接受史研究》 陈文忠著,安徽大学出版社 1998 年版
17. 《庄骚传播接受史综论》 尚永亮著,文化艺术出版社 2000 年版
18. 《先秦文学史参考资料》 北京大学中国文学史教研室选注,中华书局 1962 年版
19. 《两汉文学史参考资料》 北京大学中国文学史教研室选注,中华书局 1962 年版
20. 《中古文学史论著》 王瑶著,上海古籍出版社 1982 年版
21. 《唐五代文学编年史》 傅璇琮主编,辽宁教育出版社 2000 年版
22. 《宋元戏曲史》 王国维著,华东师范大学出版社 1995 年版
23. 《明代小说史》 陈大康著,上海文艺出版社 2000 年版
24. 《中国诗学体系论》 陈良运著,中国社会科学出版社 1992 年版
25. 《中国古代接受诗学》 邓新华著,武汉大学出版社 2000 年版
26. 《中国叙事学》 杨义著,人民出版社 1998 年版
27. 《中国小说叙事模式的转变》 陈平原著,上海人民出版社 1988 年版
28. 《中国的神话世界》 王孝廉著(台湾),作家出版社 1991 年版
29. 《中国神话论文选萃》(上下) 马昌仪编,中国广播电视出版社 1994 年版
30. 《中国神话哲学》 叶舒宪著,中国社会科学出版社 1992 年版
31. 《先秦叙事研究》 傅延修著,东方出版社 1999 年版
32. 《周易与中国文学》 陈良运著,百花洲文艺出版社 1999 年版
33. 《诗经的文化阐释》 叶舒宪著,湖北人民出版社 1994 年版
34. 《诗经与周代社会研究》 孙作云著,中华书局 1966 年版
35. 《魏晋玄学新论》 徐斌著,上海古籍出版社 2000 年版
36. 《门阀士族与永明文学》 刘跃进著,三联书店 1996 年版
37. 《唐诗学引论》 陈伯海著,东方出版中心 1996 年版
38. 《盛唐文学的文化透视》 霍松林、傅绍良著,陕西师范大学出版社 2000 年版
39. 《大历诗人研究》 蒋寅著,中华书局 1995 年版
40. 《唐宋词通话》 吴熊和著,浙江古籍出版社 1985 年版
41. 《宋代词学的审美理想》 张惠民著,人民文学出版社 1995 年版
42. 《迦陵论词丛稿》 叶嘉莹著,上海古籍出版社 1980 年版

43. 《迦陵论诗丛稿》 叶嘉莹著,中华书局 1984 年版
44. 《北宋文人与党争》 沈松勤著,人民出版社 1984 年版
45. 《话本小说概论》 胡士莹著,中华书局 1982 年版
46. 《明代小说四大奇书》 [美]甫安迪著,中国和平出版社 1993 年版
47. 《中国四大古典小说论稿》 张锦池著,华艺出版社 1993 年版
48. 《明代文学复古运动研究》 廖可斌著,上海古籍出版社 1984 年版
49. 《红楼梦哲学精神》 梅新林著,学林出版社 1995 年版
50. 《清代学术思想的变迁与文学》 马积高著,湖南出版社 1996 年版
51. 《北美中国古典文学研究名家十年文选》 乐黛云、陈珏选编,江苏人民出版社 1996 年版
52. 《二十世纪国外中国文学研究》 夏康达、王晓平著,天津人民出版社 2000 年版

名著选读

- 《山海经校注》 袁琦校注,上海古籍出版社 1980 年版
- 《诗经今译今注》 杨任之译注,天津古籍出版社 1991 年版
- 《屈原赋译注》 袁梅注,齐鲁书社 1983 年版
- 《论语译注》 杨伯峻译注,中华书局 1980 年版
- 《孟子译注》 杨伯峻译注,中华书局 1960 年版
- 《庄子集释》 郭庆藩辑,中国书店 1988 版
- 《先秦散文选》 罗根泽选编,人民文学出版社 1985 年版
- 《史记》(校点本) 司马迁著,中华书局 1959 年版
- 《史记选》 王伯祥选注,人民文学出版社 1982 年版
- 《三曹诗选》 余冠英选注,人民文学出版社 1956 年版
- 《陶渊明集译注》 魏正申译注,天津出版社 1994 年版
- 《谢灵运诗选》 叶笑雪选注,上海古典文学出版社 1957 年版
- 《魏晋南北朝文学史参考资料》 北京大学中国文学史教研室编,中华书局 1962 年版
- 《搜神记》 (晋)干宝著,中华书局 1981 年版
- 《世说新语笺疏》 (南朝宋)刘义庆著,余嘉锡笺注,中华书局 1983 年版
- 《唐诗鉴赏辞典》 程千帆等撰写,上海辞书出版社 1983 年版

《唐宋诗举要》 高步瀛注,上海古籍出版社 1985 年版

《唐宋传奇选》 张友鹤选注,人民文学出版社 1964 年版

《王维诗选》 陈贻焮注,人民出版社 1983 年版

《杜甫诗选注》 萧涤非选注,人民文学出版社 1979 年版

《李白选集》 郁贤皎选注,上海古籍出版社 1990 年版

《白居易选集》 王汝弼选注,上海古籍出版社 1980 年版

《宋诗鉴赏词典》 缪钺等撰写,上海辞书出版社 1987 年版

《宋诗选注》 钱钟书选注,人民文学出版社 1958 年版

《宋词选》 胡云翼选注,上海古籍出版社 1962 年版

《宋文选》 四川大学中文系选注,人民文学出版社 1980 年版

《宋话本选》 中国社会科学院文学研究所选注,人民文学出版社 1959 年版

《欧阳修选集》 陈新、杜维沫选注,上海古籍出版社 1986 年版

《苏轼选集》 王水照选注,上海古籍出版社 1984 年版

《苏东坡传》 林语堂著,作家出版社 1997 年版

《李清照集校注》 王仲闻(署名王学新)校注,人民文学出版社 1978 年版

《陆游选集》 朱东润选注,中华书局 1962 年版

《稼轩词编年笺注》 邓广铭笺注,上海古籍出版社 1978 年版

《金元明清词精选》 严迪昌选评,江苏古籍出版社 1992 年版

《元曲选》 (明)臧晋叔编,中华书局 1985 年版

《关汉卿戏曲集》 吴晓铃等编,中国戏剧出版社 1958 年版

《西厢记》 (元)王实甫著,王季思校注,上海古籍出版社 1976 年版

《三国演义》 (明)罗贯中著,作家出版社 1988 年版

《容与堂本水浒传》 (明)施耐庵著,凌濛校点,上海古籍出版社 1988 年版

《西游记》 (明)吴承恩著,人民文学出版社 1980 年版

《金瓶梅词话》 (明)兰陵笑笑生著,戴鸿森校点,人民文学出版社 1985 年版

《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》 (明)冯梦龙编,上海古籍出版社 1982 年版

《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》 (明)凌蒙初著,章培恒整理,上海古籍出版社 1982 年版

《封神演义》 (明)许仲琳著,人民文学出版社 1963 年版

《牡丹亭》 (明)汤显祖著,徐朔方校注,人民文学出版社 1963 年版

《明诗选》 袁行霈选注,春秋出版社 1988 年版

《儒林外史》 (清)吴敬梓著,人民文学出版社 1977 年版

《石头记》 (清)曹雪芹著,红楼梦研究所编定,中华书局 1987 年版

《红楼梦》 (清)曹雪芹、高鹗著,人民文学出版社 1981 年版

《聊斋志异选》 (清)蒲松龄著,张友鹤选注,人民文学出版社 1978 年版

《水浒后传》 (清)陈忱著,宝文堂书店 1983 年版

《镜花缘》 (清)李汝珍著,张友鹤校注,人民文学出版社 1986 年版

《桃花扇》 (清)孔尚任著,王季思校注,人民文学出版社 1958 年版

《长生殿》 (清)洪昇著,徐朔方校注,人民文学出版社 1984 年版

《清诗选》 福建师大中文系选注,人民文学出版社 1984 年版

《清名家词》 陈乃乾辑,上海书店 1982 年版

《方苞、刘大槐、姚鼐》 陈耀东选注,香港三联书店 1990 年版

《袁枚诗选》 周舸岷选注,浙江古籍出版社 1989 年版

《近代散文选注》 靳代选注,上海古籍出版社 1989 年版

《近代诗选》 靳代选注,人民文学出版社 1963 年版

《官场现形记》 (清)李宝嘉著,张友鹤注,人民文学出版社 1957 年版

《二十年目睹之怪现状》 (清)吴沃尧著,张友鹤注,人民文学出版社 1963 年版

《老残游记》 (清)刘鹗著,戴鸿森注,人民文学出版社 1957 年版

《孽海花》 (清)曾朴著,中华书局 1960 年版

《柳如是别传》 陈寅恪著,上海古籍出版社 1980 年版

二、中国现当代文学

1. 《中国现代文学史》(三卷本) 唐弢、严家炎主编,人民文学出版社 1980 年版
2. 《中国现代文学三十年》 钱理群、吴福辉、温儒敏著,北京大学出版社 1998 年版
3. 《中国现代文学史》 王嘉良主编,天津人民出版社 1998 年版
4. 《中国现代文学思潮史》 马良春、张大明主编,北京十月文艺出版社 1995 年版
5. 《新文学现实主义的流变》 温儒敏著,北京大学出版社 1988 年版
6. 《中国现代小说史》(三卷本) 杨义著,人民文学出版社 1986 年版

7. 《中国现代主义诗潮史论》 孙玉石著,北京大学出版社 1999 年版
8. 《中国现代比较戏剧史》 田本相主编,文化艺术出版社 1993 年版
9. 《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》 陈晓明著,时代文艺出版社 1993 年版
10. 《中国当代作家面面观》 林建法等编,时代文艺出版社 1991 年版
11. 《中国当代文学史教程》 陈思和主编,复旦大学出版社 1999 年版
12. 《中国当代文学思潮史》 朱寨主编,人民文学出版社 1987 年版
13. 《中国当代文学史》 洪子诚著,北京大学出版社 1999 年版
14. 《二十世纪中国文学史论》(四卷本) 王晓明主编,东方出版中心 1997 年版

名著选读

1. 小说

- 《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》 鲁迅
- 《倪焕之》 叶圣陶
- 《沉沦》、《迟桂花》 郁达夫
- 《子夜》、《蚀》、《林家铺子》 茅盾
- 《骆驼祥子》、《四世同堂》 老舍
- 《激流三部曲》、《寒夜》、《憩园》 巴金
- 《在医院中》、《太阳照在桑乾河上》 丁玲
- 《西柳集》 吴组缃
- 《边城》、《八骏图》 沈从文
- 《竹林的故事》 废名
- 《一本褪色的相册》 萧乾
- 《新感觉派小说选》 施蛰存等
- 《包氏父子》、《华威先生》 张天翼
- 《淘金记》、《代理县长》 沙汀
- 《南行记》 艾芜
- 《财主底儿女们》、《饥饿的郭素娥》、《洼地上的“战役”》 路翎
- 《围城》 钱钟书
- 《传奇》 张爱玲

《北极风情画》 无名氏
《啼笑姻缘》 张恨水
《虾球传》 黄谷柳
《李有才板话》 赵树理
《白洋淀纪事》 孙 犁
《暴风骤雨》 周立波
《李双双小传》 李 准
《保卫延安》 杜鹏程
《蝴蝶》、《布礼》 王 蒙
《林海雪原》 曲 波
《红旗谱》 梁 斌
《红日》 吴 强
《红岩》 罗广斌 杨益言
《李自成》 姚雪垠
《班主任》 刘心武
《大墙下的红玉兰》 丛维熙
《高女人与她的矮丈夫》 冯骥才
《许茂和他的女儿们》 周克芹
《灵与肉》、《绿化树》 张贤亮
《将军吟》 莫应丰
《人到中年》 谌 容
《本次列车终点》、《小鲍庄》、《长恨歌》 王安忆
《芙蓉镇》 古 华
《小巷人物志》 陆文夫
《高山下的花环》、《山中十九座坟茔》 李存葆
《乔厂长上任记》 蒋子龙
《受戒》 汪曾祺
《你别无选择》 刘索拉
《西藏,隐秘的岁月》 扎西达娃

《拉萨河女神》 马 原
《我是你爸爸》 王 朔
《十八岁出远门》、《许三观卖血记》 余 华
《狗日的粮食》 刘 恒
《一地鸡毛》 刘震云
《障碍》 韩 冬
《与往事干杯》 陈 染
《马桥词典》 韩少功
《九月寓言》 张 炜

2. 诗 歌

《尝试集》 胡 适
《女神》 郭沫若
《红烛》、《死水》 闻一多
《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》 徐志摩
《微雨》 李金发
《烙印》、《罪恶的黑手》 臧克家
《孩儿塔》、《血字》 殷 夫
《望舒草》、《我的记忆》 戴望舒
《给战斗者》 田 间
《大堰河》、《北方》、《向太阳》、《黎明的通知》 艾 青
《礁石》、《双尖山》、《归来的哥》 艾 青
《七月诗选》 胡 风等
《九叶集》 穆 旦
《马凡陀的山歌》 袁水拍
《王贵与李香香》 李 季
《吐鲁番情歌》 闻 捷
《回延安》、《雷锋之歌》 贺敬之
《周总理,你在哪里?》 柯 岩
《小草在歌唱》 雷抒雁

《回答》 北 岛

《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》 舒 婷

《中国》、《我们钥匙丢了》 梁小斌

《情侣》 廖亦武

3. 散 文

《自己的园地》、《雨天的书》 周作人

《剪拂集》、《语堂随笔》 林语堂

《踪迹》、《背影》 朱自清

《饿乡纪程》、《乱弹及其它》 瞿秋白

《缘缘堂随笔》 丰子恺

《画梦录》 何其芳

《写在人生边上》 钱钟书

《雅舍小品》 梁实秋

《有关大雁塔》 韩 东

《燕山夜话》 马南邨

《社稷坛抒情》 秦 牧

《荔枝蜜》 杨 朔

《干校六记》 杨 绛

《榆下说书》 黄 裳

《文化苦旅》 余秋雨

4. 戏 剧

《雷雨》、《日出》、《原野》 曹 禺

《上海屋檐下》、《芳草天涯》 夏 衍

《获虎之夜》 田 汉

《一只马蜂》 丁西林

《升官图》 陈白尘

《白毛女》 贺敬之等

《茶馆》 老 舍

《蔡文姬》 郭沫若

《关汉卿》 田 汉
 《于无声处》 宗福先
 《丹心谱》 苏叔阳
 《陈毅市长》 沙叶新
 《小井胡同》 李龙云
 《狗儿爷涅槃》 刘锦云
 《屋外有热流》 贾鸿源 马中骏 瞿新华
 《魔方》 陶 骏 陈 亮
 《桑树坪记事》 朱晓平

三、文艺学

1. 《1844年经济学——哲学手稿》 马克思著,刘丕坤译,人民出版社 1979 年版
2. 《西方美学史》(上下卷) 朱光潜著,人民文学出版社 1979 年版(后收入《朱光潜美学文集》第 4 卷,上海文艺出版社 1982 年版)
3. 《文艺心理学》 朱光潜著,开明书店 1936 年正式出版(后收入《朱光潜美学文集》第 1 卷,上海文艺出版社 1982 年出版)
4. 《中国文学批评史》(上中下) 王运熙等著,上海古籍出版社
5. 《美的历程》 李泽厚著,文物出版社 1981 年版,中国社会科学出版社 1984 年新 1 版(后收进李泽厚各种文集,较流行的读本如由安徽文艺出版社 1994 年出版的《李泽厚十年集》第一卷,与《华夏美学》、《美学四讲》合刊,俗称“美学三书”)
6. 《中国美学史》 李泽厚、刘纲纪主编,中国社会科学出版社 1984 年版
7. 《中国美学史大纲》 叶朗著,上海人民出版社 1985 年版
8. 《文学理论》 [美]韦勒克、沃伦著,刘象愚等译,三联书店 1984 年版
9. 《文学批评理论——从柏拉图到现在》 [美]塞尔登著,刘象愚等译,北京大学出版社 2000 年版
10. 《谈艺录》 钱钟书著,中华书局 1984 年版
11. 《小说修辞学》 [美]布斯著,华明等译,北京大学出版社 1987 年版
12. 《后现代主义与文化理论》 [美]杰姆逊著,陕西师范大学出版社 1986 年版

四、外国文学

1. 《欧洲文学史》 杨周翰、吴达元等主编,人民文学出版社 1983 年版
2. 《外国文学史》 朱维之编,南开大学出版社
3. 《二十世纪西方文学》 宋寅展、苏成全主编,华中师范大学出版社 1990 年版
4. 《外国文学作品选》 周煦良主编,上海译文出版社 1979 年版
5. 《伊利亚特》、《奥德赛》 荷马
6. 《神曲·地狱篇》 但丁
7. 《堂·吉珂德》 塞万提斯
8. 《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》 莎士比亚
9. 《伪君子》、《悭吝人》 莫里哀
10. 《浮士德》 歌德
11. 《唐·璜》 拜伦
12. 《忏悔录》 卢梭
13. 《失乐园》 弥尔顿
14. 《巴黎圣母院》、《悲惨世界》 雨果
15. 《红与黑》 斯汤达
16. 《高老头》、《欧也妮·葛朗台》 巴尔扎克
17. 《叶甫盖尼·奥涅金》、《普希金抒情诗选》 普希金
18. 《复活》、《安娜·卡列尼娜》 托尔斯泰
19. 《契诃夫短篇小说选》(上下) 契诃夫
20. 《母亲》 高尔基
21. 《静静的顿河》 肖洛霍夫
22. 《尤利西斯》 乔伊斯
23. 《老人与海》 海明威
24. 《变形记》 卡夫卡
25. 《癌症楼》、《古拉格群岛》 索尔仁尼琴
26. 《生命中不能承受之轻》 米兰·昆德拉
27. 《诺贝尔文学奖文库》 宋兆霖主编,浙江文艺出版社
28. 《欧洲文论简史》 伍蠡甫著,人民文学出版社 1987 年版

29. 《二十世纪的文学批评》 [法]让·伊夫·塔迪埃著,百花文艺出版社 1998 年版

五、古代汉语

1. 《广韵》 (宋)陈彭年等著
2. 《说文解字》 (东汉)许慎著
3. 《尔雅》 (汉)佚名
4. 《马氏文通》 (清)马建忠著
5. 《古代汉语》(1—4) 王力主编,中华书局 1999 年版
6. 《汉语音韵》 王力著,中华书局 1980 年版
7. 《训诂简论》 陆宗达著,北京出版社 1980 年版
8. 《十三经注疏》(标点本) 李学勤主编,北京大学出版社 1999 年版
9. 《古汉语虚词词典》 语言研究所古代汉语研究室编,商务印书馆 2000 年版
10. 《中古汉语研究》 王云路、方一新编,商务印书馆 2001 年版

六、现代汉语

1. 《现代汉语》 黄伯荣、廖序东主编,甘肃人民出版社 1993 年版
2. 《现代汉语》(本科) 邢福义主编,高等教育出版社 1993 年版
3. 《普通语音学纲要》 罗常培、王均著,商务印书馆 1981 年版
4. 《中国文字学》 唐兰著,上海古籍出版社 1979 年版
5. 《现代汉字学》 高家莺等著,高等教育出版社 1993 年版
6. 《现代汉语词汇》 符淮青著,北京大学出版社 1989 年版
7. 《现代汉语语法探索》 胡裕树、张斌著,商务印书馆 1982 年版
8. 《理论语法研究与比较》 张先亮著,浙江教育出版社 1998 年版
9. 《修辞学发凡》 陈望道著,上海教育出版社 1979 年版
10. 《汉语语法分析问题》 吕叔湘著,商务印书馆 1979 年版
11. 《现代汉语语法》 朱德熙著,商务印书馆
12. 《三个平面的语法观》 范晓著,北京语言文化大学出版社 1998 年版
13. 《二十世纪的汉语修辞学》 袁晖著,书海出版社 2000 年版
14. 《汉语修辞学史纲》 易浦等著,吉林教育出版社 1989 年版

(七) 语言学

1. 《语言论》 [美]萨丕尔著,商务印书馆 1985 年版
2. 《语言论》 高名凯著,商务印书馆 1995 年版
3. 《中国历代语言学论文选注》 吴文祺、张世禄主编,上海教育出版社 1986 年版
4. 《西方语言学名著选读》 胡明扬主编,中国人民大学出版社 1988 年版
5. 《语言学概要》 刘伶等著,北京师范大学出版社 1984 年版
6. 《国外语言学概述》 赵世开主编,北京语言学院出版社 1990 年版
7. 《现代语言学教程》 [美]霍凯特著,北京大学出版社 1986 年版
8. 《普通语言学概论》 [英]罗·亨·罗宾斯著,上海译文出版社 1986 年版
9. 《语言与文化》 罗常培著,语文出版社 1989 年版
10. 《语言问题》 赵元任著,商务印书馆 1980 年版
11. 《中国语言学史》 王力著,山西人民出版社 1981 年版
12. 《西方语言学名著选读》 胡明扬主编,中国人民大学出版社 1988 年版
13. 《汉语方言概要》 袁家骅等著,文字改革出版社 1983 年版
14. 《二十世纪的中国语言学》 刘坚著,北京大学出版社 1997 年版

八、写作学与传播学

1. 《写作学高级教程》 周姬昌主编,武汉大学出版社 1989 年版
2. 《写作:指向自我实现的人生》 潘新和主编,科学出版社 1999 年版
3. 《创作心理研究》 鲁枢元著,黄河文艺出版社 1987 年版
4. 《写作》(修订本) 王光祖主编,华东师大出版社 2000 年版
5. 《新闻导论》 李良荣著,高等教育出版社 2000 年版
6. 《现代大众传播学》 张国良著,四川人民出版社 1999 年版

九、中学语文教学论

1. 《叶圣陶语文教育论集》 教育科学出版社 1980 年版
2. 《传统语文教育教材论》 张志公著,上海教育出版社 1992 年版
3. 《二十世纪前期中国语文教育论集》 顾黄初、李吉保主编,四川教育出版社 1990 年版
4. 《语感论》(增订本) 王尚文著,上海教育出版社 2000 年版

5. 《谈文学》 朱光潜著,安徽教育出版社 1996 年版

名著导读

一、中国古代文学

1. 《文选》 (南朝梁)萧统编选,又称《昭明文选》

该书选录自先秦至南朝梁的诗文辞赋,分为 38 类,共 700 余编,其中包括许多具有代表性的作家作品,为现存最早的诗文选集,是研究梁以前文学的重要参考资料。在艺术形式上,比较注重骈俪、华藻。原 30 卷,唐显庆年间李善为之注释,并析为 60 卷。注文采用征引式的体式,搜集资料颇多,对作品有关词句的考源,颇见功力。开元年间,又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注,称“五臣注”,着重在解释字句,不及李注精善。宋人合两本为一,称“六臣注文选”,今有宋刊影印本。1995 年,岳麓书社出版了李善注的《文选》普及本,为《文选》初学者和研究者提供了方便。

2. 《古文观止》 (清)吴楚材、吴调侯编选

该书最初刊行于康熙三十四年(1695 年),是一部优秀的古文读物。自其刊行以来,深受人们欢迎,流传甚广。书中的选文,上起周代下迄明末,共 222 篇,分为 12 卷,所选文章能注意题材和文体风格的多样性,大体上反映出我国古代文章绚丽多姿的面貌。文章在编排上,以时代为序,眉目清楚。对于学生初步了解古文、增长历史和文学知识,认识古代社会,提高阅读古文的能力,均有重要的价值。

3. 《唐诗三百首》 (清)蘅塘退士编,陈婉俊补注,中华书局 1959 年据旧版本断句排印出版

本书是一部流传颇为广泛的唐诗选集。选诗范围相当广泛,大多具有代表性,而且比较浅显,读者易于接受。注者字梳句栉,考核精严,对普及唐诗起了重要的作用。前人有所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”之说,正说明了此书的价值。

4. 《宋词选》 胡云翼选注,上海古籍出版社 1962 年版

本书选录两宋名家词作近 300 首,较为重视作品的思想性和艺术性的统一,具有一定的价值。除了注释浅显通俗,注意词句的串讲这个特点外,还对各个作家和作品作了简要的介绍和说明,对于读者更好地阅读和理解这些古典文学作品具有较大的帮助,不失为一部较好的宋词选本。

5. 《中国小说史略》 鲁迅著,人民出版社 1973 年版

本书为中国小说史研究的经典之作。作者于 1920 年开始讲授中国小说史,至 1924 年印为讲义,然后再经修订出版。全书分二十八篇,首先勾稽“史家对于小说之著录及论述”,然而由神话与传说时代小说之发轫论至清末谴责小说,文虽简略,但因作者精于文献考辨,又具过人的学识,因而能高屋建瓴地洞悉中国小说的发展脉络,提出许多自己独到的见解,至于发凡起例,甄别史料,考辨源流,评论得失,以及如对“神魔小说”等的命名,都为后代小说学界所吸取,具有经典性意义。

6. 《中国文学批评通史》 王运熙、顾易生主编,上海古籍出版社 1989—1996 年版

本书共分七卷,共计 380 万字。全书以中国文学批评的历史发展为基本线索,采用以批评家、批评论著为纲,辅以分类文体理论批评的编写体例,体大虑周,深涵汪茫,鲜明地贯穿着“以实求真”的学术思想,新见迭出,表现出很强的理论创造力,体现了中国文学批评史研究的新进程。本书出版后,受到学术界的普遍重视和好评,先后六次荣获国家和上海市授予的学术大奖。著名学者王元化、程千帆、徐中玉、张文勋、周勋初、张少康等撰文肯定《通史》的学术贡献。

二、中国现当代文学

1. 《白话文学史》 胡适著,岳麓书社 1986 年版

中国新文学运动是从提倡“白话文”拉开序幕的,故而当时新文学运动也叫做“白话文学运动”。本书是“五四”文学革命运动发起人之一胡适的重要著作,也是我国文学史的重要史料。作者用现代科学方法,对我国的白话文学进行了一次全面、系统的总结,对各个创作领域(如小说、诗歌、散文等)中的白话文学,均有阐述。胡适本人提倡文学革命,号召以“白话”代替“文言”的理论依据,书中也作了较详细的论证。全书分为两编,第一编述“唐以前”白话文学,第二编述“唐朝(上)”白话文学。作者在“自序”中说到,原计划还要写金元、明代、清代及现代的“国语文学运动”,因故没有完成。但通过这段文学史描述,及其提供的大量白话文学例证,已足可说明“白话文学史就是中国文学史的中心部分。中国文学史若去掉了白话文学的进化史,就不成中国文学史了”;同时这对于说明中国现代文学以白话取

代文言是一种必然趋势,文学革命首先从语言革命入手,并很快取得突破性成就,是极为重要的。

2. 《中国新文学图志》 杨义主笔,中井政喜、张中良合著,人民文学出版社 1996 年版

文学插图是一种特殊的艺术语言,它隐含着丰富的文学信息,从中可以窥见时代氛围、文化心态,窥见文学发展的历史。本书通过对中国新文学史上出现过的有影响的作品、杂志、报章上的插图的实录、赏析,展示了新文学近半个世纪的发展面貌,这是中国现代文学史撰写中的一种别开生面的尝试。全书上、下两册,共四卷,从近代的“诗界革命”写到 40 年代的文学创作,收录充分反映这一特定时代的有代表性的装帧插图 560 余幅,以史为经,以图为纬,以史统图,以图出史,力求图有神采,文有情趣,在以平实、生动、自然、亲切的随笔式语言勾勒历史线索的同时,对插图加以画龙点睛的阐释和富于雅趣的鉴赏。故而全书图史结合,图文并茂,内容翔实,雅俗共赏,既有珍贵的史料价值,又有较高的学术价值,是学习、研究中国现代文学史及重要文学现象、作家作品不可或缺的资料。

3. 《中国现代小说流派史》 严家炎著,人民文学出版社 1989 年版

本书是从文学思潮流派的角度研究中国现代小说发展历史的开创性著作。作者对不同文学思潮影响下产生的各种小说流派的形成、发展、演化过程作了详尽描述,探讨了各种小说流派的总体特征及其创作面貌,重点剖析了各流派的代表性作家的创作。该书论及的中国现代小说史上的重要流派有以下八个(大体以出现的先后为序):20 年代中期在鲁迅影响下出现的以文学研究会成员为主的“乡土小说派”,代表作家有鲁彦、许杰、彭家煌、台静农、蹇先艾等;以创造社作家郭沫若、郁达夫、陶晶荪等为主,也包括浅草社、沉钟社部分作家的“自我小说”或“身边小说”流派;太阳社与后期创造社的带有“革命罗曼蒂克”倾向的“普罗小说”流派,代表性作家有蒋光慈、洪灵菲、华汉等;30 年代初期形成的以刘呐鸥、穆时英、施蛰存为代表的“新感觉派”;30 年代由茅盾的《子夜》所开创的“社会剖析小说派”,代表作家有茅盾、吴组缃、沙汀和稍后的艾芜等;以废名、沈从文、凌叔华、萧乾等为代表的“京派”小说;以路翎、丘东平、彭柏山等为代表的体现“心理现实主义”特点的“七月派”小说;40 年代在国统区出现的徐訏、无名氏为代表的“后期浪漫派”小说。全书共八章,对上述八个流派的不同特征作了分门别类的阐述,这对深入理解中国现

代小说史有极重要的价值。

4. 《中国小说叙事模式的转变》 陈平原著,上海人民出版社 1988 年版

这是中国当代学者研究小说叙事学最早取得突破性成就的一部理论专著,既有小说叙事的理论阐释,又勾画了中国小说在叙事模式上由传统向现代转型的历史进程。在本书第一章“导言”中,著者认为小说叙事模式的转变,是中国小说现代化进程的一个重要侧面,此种转变,经几代作家的共同努力,显示出艰难而令人神往的历史进程。在此基础上,著者分两编阐述了中国小说叙事模式转变的两个显著特征。上编“西方小说的启迪与中国小说叙事模式的转变”,侧重论述西方小说影响下中国小说叙事模式转变的三个方面:一是叙事时间的转变,即从“自然时序”到“不同时空场面叠印”;二是叙事角度的转变,即从“全知叙事”到“限制叙事”,从“作为观察者、记录者的视角人物”到“作为行动者、思考者的视角人物”等的转变;三是叙事结构的转变,如“情节动能的削弱”、“结构重心的转移”、“独白倾向”、“诗趣”意味的形成等。下编“传统文学在中国小说叙事模式转变中的作用”,论述传统文学在其发展过程中积累了经验,小说已从文学结构的边缘向中心移动,具备了实现创造性转化的可能;而传统文体之渗入现代小说,中国小说“史诗传统”与“诗骚传统”对于中国现代小说的影响与作用同样不能低估。

5. 《新诗创作论》 骆寒超著,上海文艺出版社 1990 年版

本书为“中国现代文学研究丛书”之一,是一部系统、深入研究中国现代诗歌创作的理论专著,研究范围包括中国现代诗歌史上不同时期的一百余位诗人的诗作,因而具有“诗歌史”的意义,但作者的研究重点显然是在新诗创作理论的开掘、整合、阐发上。著者自谓本书“力求从诗潮诗派,诗人诗作的具体分析出发,探索新诗创造的本体规律”,以期“在文学史(实践)与文学原理之间打通关系”,这一点在著作中得到了鲜明体现。全书共三篇六章。上篇论“主题思路”,以“忧患论”(述生命忧患、社会忧患、民族忧患三种)和“超越论”(述坚执信仰类、感悟哲理类二种)两章,分类论述新诗的两大类主题。中篇论“组织结构”,以“运思论”(表情感受型、情绪感应型、哲理感悟型)和“陈情论”(表述母题、判断母题、综合母题、谬理母题)两章,论述新诗创作的形象运思组织和陈情策略。下篇论“传达技巧”,以“语言论”(表现性