

U

中学语文练习 参考答案

高中第四册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习 参考答案

周中惠 编

（中学语文教师参考用书）

上海教育出版社

库存书

中学语文练习参考答案

高中第四册

《中学语文练习》编写组

北 京 出 版 社

中学语文练习参考答案

高中第四册

《中学语文练习》编写组

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.375 印张 73,000 字

1981 年 2 月第 1 版 1984 年 3 月第 2 版

1984 年 3 月第 4 次印刷

印数 574,001—587,800

书号: 7071·729 定价: 0.29 元

目 录

一	内蒙访古	翦伯赞 (1)
二	*花城	秦 牧 (3)
三	威尼斯	朱自清 (5)
四	*我们打了一个大胜仗	马识途 (7)
	单元练习(一)	(8)
五	反对党八股	毛泽东 (12)
六	个人和集体	刘少奇 (16)
七	*甲申三百年祭	郭沫若 (18)
	怎样学习语言	(21)
	单元练习(二)	(23)
八	狂人日记	鲁 迅 (25)
九	*党员登记表	峻 青 (27)
一〇	*群英会蒋干中计	罗贯中 (29)
一一	项链	莫泊桑 (31)
一二	*柏林之围	都 德 (33)
	单元练习(三)	(35)
一三	讲讲实事求是	邓小平 (37)
一四	*实践是检验真理的唯一标准	《光明日报》特约评论员 (40)
	单元练习(四)	(42)
一五	《农村调查》序言	毛泽东 (45)
一六	《呐喊》自序	鲁 迅 (47)

一七	*《物种起源》导言	达尔文 (56)
	谈修改文章	(53)
	单元练习(五)	(55)
一八	雷雨	曹 禺 (58)
一九	*威尼斯商人	莎士比亚 (60)
二〇	*窦娥冤	关汉卿 (63)
	单元练习(六)	(65)
二一	宋词二首	苏轼 辛弃疾 (67)
二二	*《孟子》二章	(71)
二三	*庖丁解牛	《庄子》 (74)
二四	过秦论	贾 谊 (76)
二五	*订鬼	王 充 (80)
二六	阿房宫赋	杜 牧 (82)
二七	《指南录》后序	文天祥 (85)
二八	*送东阳马生序	宋 濂 (88)
二九	左忠毅公逸事	方 苞 (91)
三〇	*书博鸡者事	高 启 (94)
	单元练习(七)	(97)
	文学常识填空	(100)
附:	练习中补充的古诗文语译	(102)

注: 篇目前标有“*”的是阅读课文

一 内蒙访古 翦伯赞

预习题

一、注音：

塞(外)(sài) 迥(jiǒng) 圉(yǒu)
峪(yù) 夯(hāng) 冢(zhǒng)
单(于)(chán) 胸(qú) 麓(lù)

二、解释加点的字词：

1. 迥乎(显然，形容相差得很远)
2. 苑囿(古代帝王及贵族养禽兽、种植林木的地方)
3. 民怨沸腾(怨恨)
4. 款塞入朝(叩)
5. 长乐未央(尽)
6. 前以罢外城(已)
7. 省亭隧(裁减)
8. 今裁足以候望(才)

作业题

一、填空：

本文有不少对景物的生动的描写。如写广阔的塞外，用了“一片用望远镜都看不到边际的原野”；写秋天的阴山，“象一座青铜的屏风”；写阴山南麓的沃野，则勾画了一幅色彩鲜明的画面：“从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光”；写眼前昭君青冢，则说：“现在，却只有一个石虎伏在阶台下面陪伴这位远嫁的姑娘，

其他的东西都没有了”。

二、译出下列成语中保留的古代词语（下面标有着重号），注意它们与现代汉语中的同形词在意义上的区别（是词组的需要注明）：

1. 身无长物（多余） 2. 不胫而走（快跑） 3. 走投无路（逃跑） 4. 拂袖而去（离开） 5. 相去无几（距） 6. 破涕为笑（泪） 7. 固若金汤（汤池，滚烫的水池，这里指防守严密的护城河） 8. 忘乎所以（何以，为什么这样。词组） 9. 飞鹰走狗（驱狗出猎。词组） 10. 身体力行（亲身体验。词组）

三、在“~~~~~”上填上关联词语，在“_____”上填入从括号内选出的字词：

在十九世纪的法国，有一位深受读者欢迎的作家——凡尔纳。随着时间的发展，他的声誉（名誉、荣誉、声誉）越来越高，今天，他被人们推崇（推举、推荐、推崇）为“科学幻想之父”。他的小说被译成五十八种文字出版（出版、发行、发表），风行（风行、风靡、风传）全球。这位作家的事迹启示（启示、启发）我们：如果你想成为文学家、科学家，那么，你就得象他那样刻苦地勤奋（勤劳、勤奋）地坚韧不拔地向着既（既、即）定的目标进军，切不可害怕累半途而废（废、弃），切不可贪图安逸（安乐、安逸、痛快），三天打鱼两天晒网，切不可稍遇挫折（曲折、挫折）就灰心丧气。

四、在《内蒙访古》中，作者是怎样从考察古长城遗址转入写赵武灵王的？为什么说赵武灵王是“一个大大的英雄”？突出赵武灵王说明了什么？

作者在第一节中详尽介绍“赵长城”，叙述赵长城的由来，并引史料介绍其地理位置、遗址情况及登临所见；

再以统一的封建帝国——秦修筑万里长城作对比，称赞小小的赵国竟完成了如此巨大的国防工程，于是赞美赵武灵王是了不起的英雄。文章尽情地肯定了赵武灵王的文治武功，歌颂了他振兴国家的爱国主义精神。突出赵武灵王表现了作者崇尚不拘古礼，勇于革新的精神，表达了爱国主义的感情。

二 * 花 城 秦 牧

练习题

一、给带点的字注音并加以解释：

1. 酗酒 (xù 没有节制地喝酒)
2. 追溯 (sù 回顾，往上推算)
3. 温馨 (xīn 散布很远的香气)
4. 花卉 (huì 草的总称)
5. 脍炙人口 (kuài zhì 细切的肉，烤肉)

二、写出各词的同义词：

- | | |
|------------|------------|
| 1. 盘桓 (流连) | 2. 年宵 (除夕) |
| 3. 踏青 (春游) | 4. 禁忌 (忌讳) |
| 5. 殚 (竭) | 6. 浅笑 (微笑) |

三、按拼音填空：

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1. (xiāng) 相(tí)提并论 | 2. (shū) 枢纽 |
| 3. (zé) 啧啧(zé)称赞 | 4. (liáo) 撩拨 |
| 5. 窗(líng) 棧 | 6. (diào) 凋谢 |
| 7. (jiāng) 匠心独运 | 8. 摇(yè)曳 |

四、给成语填空，然后解释所填的字：

1. { 方兴未艾(停止)
自怨自艾(艾, 音 yì。本义是割草, 比喻改正。现在只指悔恨。)
2. { 屡试不爽(差错)
秋高气爽(轻松)
3. { 文过饰非(掩饰)
舞文弄墨(文字)
4. { 矫枉过正(弯曲)
枉费心机(白费)
5. { 得不偿失(抵补)
如愿以偿(满足)
6. { 道听途说(道路)
一语道破(说)
7. { 肆无忌惮(放纵, 任意)
如入鲍鱼之肆, 久而不闻其臭(铺子)
8. { 退避三舍(古时行军以三十里为一舍)
舍生取义(舍弃)

五、本文的中心内容是什么? 文章的思路是怎样的?

中心内容是: 年宵花市。

文章的思路是: 花市概述——花市的联想——花市情景的描绘——花市的感受——写花市的动因和主旨。

六、知识性强是本文的一个特点, 说说引用这些知识的作用:

作者在写年宵花市时, 穷搜博引民间传说, 风土人情, 谚言俗语, 轶事趣闻, 以及有关花木的许多知识。这不仅使文章增加了许多情趣, 使读者丰富了知识、扩大了视野, 而且赞美了劳动人民改造自然的伟大力量, 给读者以启示和教育。文章的知识性与思想性结合得很紧密。

七、写一篇关于花的短文, 尽量把知识性和思想性结合起来。

三 威 尼 斯 朱自清

预习题

一、注音：

酹 (yàn) 衙 (yá) 缜 (kē) 嵌 (qiàn)

沈 (毅) (chén) 倘恍 (tǎng huǎng)

二、解释加点的字：

1. 海水那么酹 (原指汁液浓，这儿指海水的颜色浓)
2. 酹酹的歌喉 (指歌声醇厚)
3. 痛快之至 (极、最)
4. 以典丽风华胜 (超过、优越，指一种事物比另一种事物优越)

三、解释词语：

1. 氛围 (气氛和情调)
2. 倘恍迷离 (迷迷糊糊、不明了、不清楚)
3. 气韵 (文章或书法、绘画的意境或韵味)
4. 沈毅 (沉着、坚强)
5. 简截 (直截了当，也作“简捷”)
6. 斩截 (坚决干脆)
7. 路数 (路子，底细)

作业题

一、本文是按照什么顺序，围绕什么中心组织材料的？描写了哪些景物，突出了威尼斯城的什么特点？

本文是按作者的漫游路线，以空间转移为顺序，紧扣“文化艺术之城”这个中心来组织材料的。文中描写了几处最有代

表性的地方风景和古迹，并且抓住它们各自的特点写出了他们的文化价值，以突出威尼斯既是“水上城市”，又是“文化艺术之城”的特点。

二、找出课文中恰当的语句填在下文的空白处，体会作者在语言运用上的独到之处：

1. 作者善于运用生活中朴素自然的语言描绘绚丽多彩的景物。如写威尼斯是“海中的城”的特点时，用“团花簇锦”写威尼斯的色彩；用“干干净净”写威尼斯天空的明净；用“一切都象透明的”写海中城市纤尘不染的洁净清新；用“绿、酡”写海水的颜色和浓度。这里没有华丽的词藻，却把威尼斯的明媚多姿表现出来了。

2. 作者善于运用贴切、生动的比喻引起读者联想。如用“主人”比喻圣马克教堂的地位；用“少女”比喻墙面的鲜明娇艳；用“两只翅膀”比喻唱夜曲船两旁排列的“刚朵拉”。这些比喻生动形象，富有生气，能唤起读者美好的联想。

3. 作者还善于运用“通感”（也叫“词语移用”）修辞法，把抽象的事物具体化，很耐人寻味。如用“酡酡”形容颤着的歌喉；用“节奏”形容建筑形式的和谐；用“流动”表现绘画艺术的如风行水上的气韵；用“简截”、“不罗嗦”、“痛快之至”形容建筑形式的新颖。这种修辞方法不仅使所描写的景物形象化，容易理解，而且新鲜别致，使文章增色不少。

4. 作者还用了一些叠字叠词，如“微微”、“酡酡”、“茫茫”、“略略”、“走走”、“来来去去”、“老老实实”、“疏疏落落”等，使语言铿锵，琅琅上口。

四 *我们打了一个大胜仗

——四川抗洪救灾记事

马识途

练习题

一、注音：

涸 (qíú) 兑 (duì) 怵 (chù) 蹙 (tāng)

二、解释词语：

1. 复苏 (沉睡或昏迷后再醒过来)
2. 兑现 (比喻诺言的实现)
3. 就范 (听从支配和控制)
4. 解囊 (解开口袋, 指拿出财物来帮助别人)
5. 国而忘家 (为了国事而忘了家事)
6. 身先士卒 (原指作战时将帅亲自冲锋, 带头走在士兵的前面; 现多用来比喻干部走在群众前面, 起带头作用)
7. 不计安危 (不考虑、不计较个人的安危)
8. 殚精竭虑 (用尽精力, 费尽心思)

三、这是篇事件通讯(叙事散文), 但在叙事中结合写了有关的人物, 试结合具体例子说明它与人物通讯写人有何不同:

这篇事件通讯在选材中, 恰当地选用了与典型事件有关的人物活动材料, 在叙事中结合写了人物的言行、事迹, 如在第二、三、四部分里都有叙事结合写人的精彩段落, 把激动人心的抗洪斗争的典型事件写得具体生动, 真实感人。从中我们可以看到事件通讯写人不同于人物通讯, 它不要求着

力刻画一两个人的思想、言行和事迹，而要求用简洁的笔法勾勒出许多典型事例中有关人物的“群像”。

四、这篇通讯以叙述为主，但也有生动形象的描写和十分精当的抒情和议论，试举例说明这样写的好处：

如第三部份，先概述解放军如何把灾区当战场。其中用排比句“……，是解放军；……，还是解放军”突出了解放军在抗洪救灾前线冲锋陷阵、不怕牺牲的革命精神。感情充沛，很有气势。再具体记叙成昆路上解放军救人的事迹：“有的解放军战士和乘务员双膝跪地，抓着乱草往上爬，以致长长的陡坡上留下了条条血迹。”具体生动的描述，再现了解放军舍己为人，不畏艰险的革命精神。然后用群众的话：“你们用鲜血换来我的生命，我一辈子忘不了你们的恩情。”抒发了无限热爱解放军的深情。“还是解放军好！”一句话，高度赞扬了解放军。

本文恰当地运用描写、抒情、议论等手法，把抗洪救灾的事迹写得有声有色，有情有理，引人入胜，增强了感染力，有力地表现了文章的主题。

单元练习（一）

一、给下列各组字注音、组词：

瓣 (bàn 花瓣)	桓 (huán 盘桓)
辮 (biàn 辮子)	垣 (yuán 墙垣)
辯 (biàn 辩论)	恒 (héng 恒心)
辨 (biàn 辨别)	亘 (gèn 绵亘)

{	姹 (chà) 姹紫嫣红)	{	腴 (yú 丰腴)
	诧 (chà 诧异)		谀 (yú 阿谀奉承)
	咤 (zhà 叱咤风云)		臾 (yú 须臾)

{	棚 (péng 棚子)
	绷 (bēng 绷带)
	蹦 (bèng 欢蹦乱跳)
	蹦 (bēng 蹦蹦[直跳])

{	炙 (zhì 脍炙人口)	{	憧 (chōng 憧憬)
	灸 (jiǔ 针灸)		幢 (zhuàng 一幢房屋)

二、在下列横线上填进最恰当的字或词：

1. 有一段古长城遗址，断续绵亘于大青山、乌拉山、狼山靠南边的山顶上。

2. 一年一度的广州年宵花市，素来脍炙人口。徜徉在这个特别巨大的花海中，常常使你思索起来，感受到许多寻 (xún)常道理中的新鲜涵 (hán)义。

3. 教堂里……这些像做得非常肃穆 (mù)。在那种空阔阴暗的氛围中，你觉得伟丽，也觉得森严。

4. 现在，小阳春已经来到巴山蜀水，阳光灿烂，空气温馨。一个多月前那样暴雨倾泻、江河横溢的灾难过去了。市场上又出现了熙熙攘攘的热闹景象。

5. 在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。

6. 威尼斯并非没有桥；三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是轮船中人

还是很多，“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

三、在括号内选择最恰当的词语填在句中空白处：

1. 我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂（称赞、称颂、颂扬）赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于（无愧于、称得上、堪称为）英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦赵燕的长城并加以增补（补充、增建、填补、增补），就引起了民怨沸腾（民怨沸腾、怨声载道、不满情绪）。

2. 望着那一片花海（花丛、花海、花朵），端详（赞赏、凝视、端详）着那发着香气、轻轻颤动和舒展（舒展、张开、展开）着叶芽、花瓣的植物中的珍品（名花、珍品、精品），你会禁不住赞叹（赞叹、感慨、惊呼），人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运（别出心裁、异想天开、匠心独运）！

四、解释下列文中画横线的词语：

1. “风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”的日子过去了，大地的花卉越种越美，人们怎能不热爱这个风光旖旎的南国花市，怎能不从这个盛大的花市享受着生活的温馨呢！

白下（南京的别称） 塞（弥漫）

旖旎（娇柔） 温馨（温暖馨香）

2. 石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶子，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度兼备了梅柳之长而舍去了梅柳之短。

奇崛（奇特突出） 枯瘠（干枯瘦弱）

柔媚（温柔和顺，讨人喜欢）

风度（美好的举止姿态）

五、填写下表，比较这个单元几篇散文的写作特点：

题 目	类 型	结构特点	表达方式	引用资料
《内蒙访古》	写景散文	以寻访古迹的所见所闻为线索，把对自然、环境、古迹、人物的描写以及作者的评论融合在一起。	在叙述中自然地插入史论，介绍了地理、历史知识。叙与议融为一体。	引用丰富的文献和考古资料的看法。
《花 城》	写景散文	以“年宵花市”为中心内容。由花市概述写到花市联想、感受，再到描写花市的动因和主旨。	通过记叙，再现花市盛况；通过抒情，抒发对新时代的赞美之情；通过议论，揭示生活的哲理。	
《威 尼 斯》	写景散文	以游人漫游路线为经，以风景、古迹的描写为纬来构思全篇文章。	在记叙、描写、说明中，抓住景物的特点，介绍名城的文化古迹，自然风光。	引用一些数字说明名城景物的特点和文化艺术的悠久历史。
《我们打了一个大胜仗》	叙事散文	以“人定胜天”的精神作贯穿全篇的线索，采用横式结构，从各方面记叙党政军民团结一致，抗洪救灾的过程。	以记叙为主，也有生动形象的描写和十分精当的抒情和议论。	引用一些数字，给人一个精确的数量观念，使反映的内容更加确切清新。