

孝母王夫人墓表

故父文州通判潘衡先生海濱

公之配王氏以正治店唐中墓

433304

山

書

去

叢

子

愛

申

年其子潘衡

久少為學

1986.3.5

48-32087
W B W
2

书法丛刊

第二辑

还期表

证	号	还
---	---	---

文物编辑委员会编
文物出版社出版

本 辑 由 中 国 历 史 博 物 馆 编 辑

封面设计 曹辛之

封面题字 黄苗子

装 帧 沈百昌

书 法 丛 刊

第 二 辑

文物编辑委员会编

文 物 出 版 社 出 版

北京五四大街29号

一 二 〇 一 工 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 1/16 印张:6

1981年12月第一版 1981年12月第一次印刷

书号: 8068·952 定价: 2.20元 (胶版纸)
1.30元 (凸版纸)

我国的书法艺术源远流长，具有悠久的历史传统。

《书法丛刊》是为了满足书法专家和广大书法爱好者研究和欣赏的需要而编印的。

《书法丛刊》发表古代书法作品，同时适当发表书法的专题研究文章以及与本辑作品有关的分析介绍。暂为不定期。每辑力求有一个以收藏单位或时代、书派为中心的。本辑所发表的是中国历史博物馆的藏品。

这一工作怎样才能做得较好，我们诚恳地希望听到专家和广大读者的批评和建议。

《文物》编辑委员会

一九八一年七月

书法丛刊

2

目 录

商	祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞	2
西周	大盂鼎	4
秦	琅玕台刻石	6
附:	《澄清堂帖》卷十一	8
汉	刘熊碑	11
东汉	《公羊传》砖	14
魏	《三体石经尚书春秋》残石	16
西晋	咸宁四年吕氏砖	25
晋人	写经	27
北凉	《优婆塞戒经》残片	30
北凉	且渠安周造佛寺碑	35
宋拓	怀仁集王书《圣教序》	42
宋拓	《大观帖》卷七	49
宋	黄庭坚书《明瓚诗后题》卷	58
宋	文天祥书《谢昌元座右辞》卷	62
蒋文光		
石志廉		
闻嘉		
京光		
少章		
周铮		
江左		
蒋文光		
夏晨		
陈乔		
艾烨		

元 福德跋阁立本《白马驮经图》卷

明 黄道周书诗卷

明 文征明文稿册

清 吴历书诗轴

清 朱耷书《百字铭》

清 郑燮判词册

吕长生

64

杨宗荣

68

思 蛮

70

吕长生

82

84

商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

这是商武丁时（属于甲骨文断代的第一期）的一块牛胛骨，骨版巨大，正面刻辞四条，百余字，背面刻辞两条，五十余字，共六条，一百六十余字。字内填朱，色泽鲜艳。

内容主要是记载商王狩猎，子冥坠车，商王以宾祭中丁和有虹自北饮于河的事情。

它是商代奴隶制社会生活和天文学气象方面的重要资料。此骨旧为罗振玉收藏，后归中国科学院考古研究所，一九五九年由该所拨交中国历史博物馆。

甲骨文为殷代的卜辞，一八九九年（清光绪二十五年）始发现于河南安阳小屯村之商代后期都城旧址，该地也称殷墟。

甲骨文字已经是具有严密规律的文字。

它是用铜刀或石刀刻在相当坚硬的龟甲兽骨上的。文字刻得规整而美观，字大者径愈半寸，字小者则细如芝麻。契刻甲骨文字的人无疑是当时的书家，而且有镌刻的技巧。可知，商代的甲骨文，已多为原始的书法艺术品。甲骨文的发现，对我国的文字和书法影响极大。兹附郭沫若之释文，供读者参考。

（凡文）

释文 见郭沫若《卜辞通纂》



商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞



西周大孟鼎

释文 见郭沫若《两周金文辞大系考释》

大孟鼎

鼎高一〇〇·八、口径七八·三厘米，重一五三·三公斤。圆形、直耳、柱足。口饰兽面纹（饕餮纹）一通，足饰兽面纹。内壁有铭文二百九十一字，内容为：周王告孟，殷代因酗酒而亡国，周代忌酒而兴，要孟一定要很好地辅助他，敬承文王、武王的德政，同时记载给孟的赏赐，有祭物、衣服、车马和一千七百零九个奴隶，其中有家奴隶，也有从事生产的奴隶。从铭文记载赏赐奴隶的史实，说明了西周社会的性质。是一件重要文物。

得，后归周雨樵。同治间左宗棠以重资购得，后归苏州潘祖荫。解放后，一九五一年潘氏后人潘达于，将其捐献给国家，为上海博物馆收藏，一九五九年拨交中国历史博物馆。

这件周康王时的大孟鼎，是现存西周青铜器中的大型器。造型端庄稳重，浑厚雄伟，完美精致，典丽堂皇，为世间瑰宝。

铭文字体庄严凝重而美观，是文字发展到艺术化的早期作品之一。这对于研究金文，是一件重要的历史资料。

相传此鼎于清道光年间在陕西郿县礼村出土，后为该地郭氏所参考。

（端明）

佳九月王才在宗周令孟王若曰孟不顯致王受天有大令命在城王嗣致乍作邦開國臣匪爾有數倍三方疏正事民在事于知事敬爾酒無敢曠有饗其嘉祀無敢曠授古天異其臨子濬保先王有三方我邦開殷述厚

令命佳殷傳邊辰田侯向掌與殷正百辟率率肆于酒酒古

勿勉今乃辟一人令我佳即井宙列康于致王正德若致

王令命二三正令今佳令命女孟翼其受乃致儲德至

經敏朝夕入綱諫言奔走畏天畏威王曰令命女孟井

型乃嗣且相南公王曰孟通翼决死尸嗣司我敏諫難罰訟

既夙夕翼我一人蓋三三方中我其通齒相先王受民受

疆土易錫女一自門見衣市城鳥轉車馬易錫乃且

南公旂用通易錫女邦嗣三白人南自駁至于庶人

六百又五十又九夫易錫尸嗣王臣十又三白人南千又

五十夫通寶自事土王曰孟若乃正勿滂庸朕令命

孟周對王休用乍作且相南公竊鼎佳王廿又三祀



西周 大孟鼎铭文

秦琅玕台刻石

蒋文光

秦始皇统一六国后，曾多次巡视全国，立石刻，颂秦德。据《史记·秦始皇本纪》记载，有《碣山刻石》、《泰山刻石》、《琅玕台刻石》、《芝罘刻石》、《东观刻石》、《碣石刻石》、《会稽刻石》等七种。这些立石有政治意义，有文字规范化作用，也有极高的艺术价值。

始皇三十七年七月，秦始皇去世，二世元年，东行郡县，李斯随从，于始皇所立石旁刻大臣从者名，以彰始皇成功盛德，复刻诏书于其旁。至宋代，苏东坡为高密太守时，始皇刻石已泯灭不存，仅存秦二世元年所加刻辞，俗称二世诏文，也就是现在唯一保存下来的二世琅玕台刻石。这是李斯经意写的，属于秦篆最精品。所以一般书法史把李斯当作历史上最早的书法家之一，也是很自然的。

石刻原在山东诸城东南百六十里山上，山平顶，周二百步，东西南三面环海。据《山左金石志》载：「乾隆间泰州宫懋让知事见石裂，鎔铁束之，得以不颓。」清道光中，铁束散，石碎。后毛徵知县事，筑亭覆之。光绪廿六年四月前后一次大雷雨，此石散失。一九二一—一九二二年，王培祐前后两次从琅玕台搜寻，将散碎石块湊合，所幸损伤很少。后移置诸城县署，并识得石始末，有孟昭鸣、柯昌泗等刻跋。解放后移置山东省博物馆，十年大庆时移置中国历史博物馆陈列。

二世琅玕台刻石，高一二九、宽六七·五、厚三七厘米。今存原石本十三行，八十六字，并原空一行，计凡十四行。

现在所传的拓本，大致为：（一）原石本。为清初所传拓本，只二世诏十二行，凡八十四字。后阮元遣书佐至其地，剔秦篆于榛莽中，拓之多得首行「五夫」二字。凡十三行，八十六字①。（二）

文勋摹本。曾摹刻入澄清堂帖卷十一。苏轼《书琅玕篆后》云：「秦始皇帝二十六年初并天下。二十八年亲巡东方海上，登琅玕台观出日，乐之忘归……刻石颂秦德焉。二世元年，复刻诏书其旁。今颂诗亡矣，其从臣姓名仅有存者。而二世诏书具在。……蜀人苏轼来守高密，得旧纸本于民间，比今所见犹为完好。知其存者磨灭无日矣。而庐江文勋，适以事至密。助好古善篆，得李斯用笔意。乃摹诸石，置之超然台上。」②（三）严可均写本。嘉庆十三年八月，严氏据《史记》所载，仿家藏旧拓本式重写全文，字形大小悉依真迹。同治十一年，周昌富钩摹上石。每半叶三行，行四字，凡十八叶。后有周昌富、沈善登、吴云、严辰、顾恩来五人跋。

关于考据方面，阮元藏有铁束前后的不同拓本。铁束前拓七行，「后嗣为之者」的「世」字笔画可见，束后「世」字为铁束所封，「世」字可见。光绪初，陈介祺、何瑗玉、王西泉、洗石精拓时，「世」字、「德」字均经拓出，拓其他三面已无字可寻。拓不久石又散。所以据我们所知，原拓全者首有「五夫」二残字，为十三行，今首「五夫」损。九行「疾」下「御」字、十行「言」下「臣」字、十一行「石」下「刻」字等损。旧拓字口似清晰，近拓字口更漫漶。

琅玕台刻石，是秦代传世最可信的石刻之一，笔划接近石鼓文，用笔既浑融又秀丽，结体的曲折部分（即弧形）比泰山刻石圆活，确实为小篆第一代表作。所以一般研究篆字、篆刻学习和学习小篆的人们都十分重视这个刻石。

秦代小篆传到现在，原石拓本皆为残本，且仅有两种，即泰山刻石和琅玕台刻石，其余的皆属复刻。而琅玕台刻石存字独多，且字形较泰山刻石更为完美，也就是在小篆字形中占有最高地位，又为我国现存最古刻石之一，可作书体、历史重要资料，具有历史文化特殊价值，因此更被世人所推崇珍惜。

① 容庚：《秦始皇刻石考》，《燕京学报》一九三六年六月第十七期。
② 《东坡集》卷二十三。



秦琅玕台刻石

澄清堂帖卷十一



宋 文勋摹《琅玕台刻石》（一）

释文
五夫（即大夫）
□□（此二字为赵婴）五夫（即大夫）杨穆皇帝曰金石刻尽始皇帝所为也今袭号而金石刻



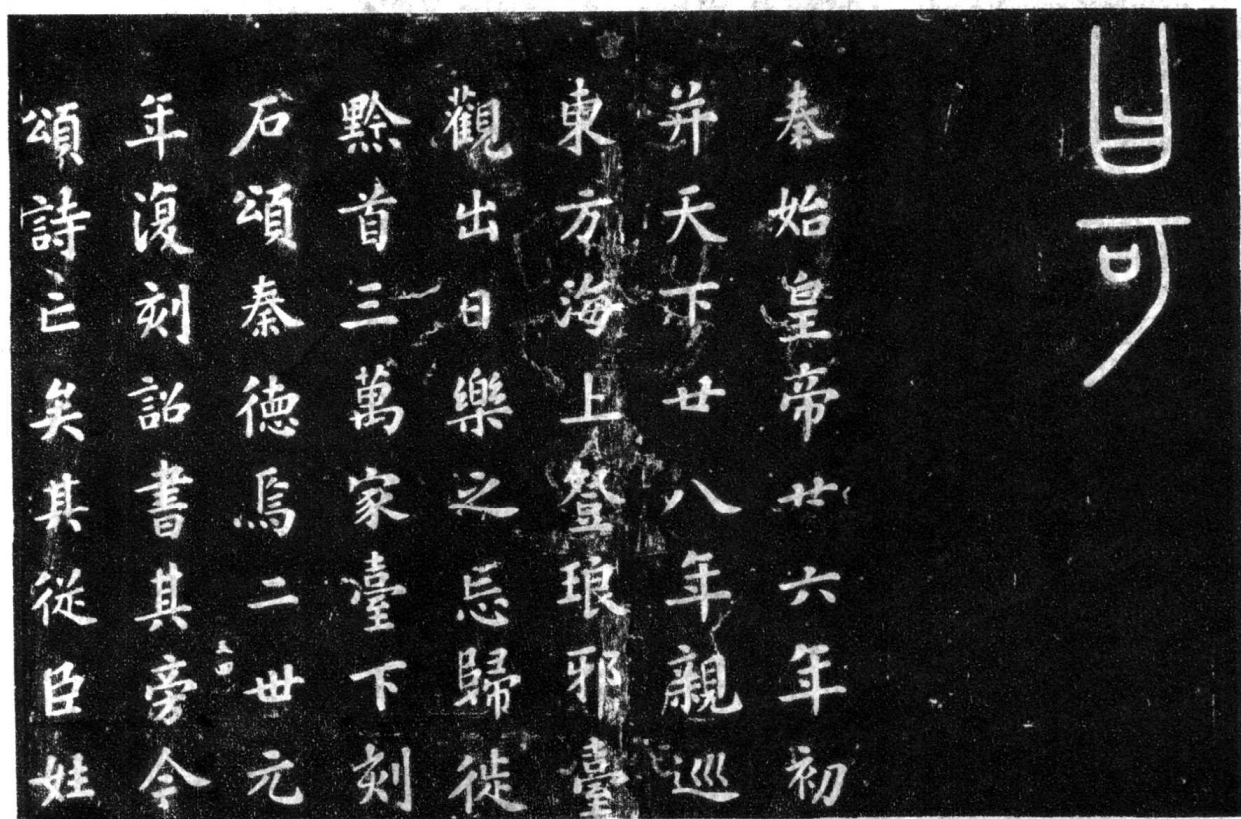
宋 文勋摹《琅玕台刻石》（二）

释文
辞不称始皇帝其于久远也如后嗣为之者不称成功盛德丞相臣斯臣



宋 文勋摹《琅玕台刻石》（三）

釋文
去疾御史夫（即大夫）臣德昧死
言臣請具刻詔書
金石刻因明白矣
臣昧死請制



宋 文勋摹《琅玕台刻石》（四）

釋文
日可

名僅有存者而二世
詔書具在自始皇帝
廿八年歲在壬午至
今熙寧九年丙辰凡
千二百九十五年而
蜀人蘇軾來守高密
得舊帑本於民間比
今所見猶為完好知
其存者磨滅無日矣
而廬江文勛適以事
至密勛好古善篆得

宋 文勛摹《琅玕台刻石》（五）

李斯用華意乃摹諸
石置之超然臺上大
秦雖無道然所立有
絕人者其文字之工
世亦莫及皆不可廢
後有君子得以覽觀
焉正月七日甲子記

宋 文勛摹《琅玕台刻石》（六）

漢 劉 熊 碑

聞 嘉

漢 劉熊碑 (一) 纵五六厘米 横七三厘米



刘熊碑是东汉碑刻之中书法十分优美的一件，曾被人们极度推崇。但传本极少。现在传世的拓本有二：一是清末刘鹗旧藏本，后归端方，现藏中国历史博物馆。此本棉纸墨拓，整纸未剪。上一块残存原碑纵五六、横七三厘米，起首十五行，每行十二字（以存字最多者计）；下一块存原碑下半截，纵八一·二、横一一五·五厘米，二十三行，每行十七字。二是范懋政旧藏本，原经剪裁成册，后恢复裱成整幅。这本所拓两块残石存字比刘鹗藏本略少，拓的年代稍晚，现藏故宫博物院。

此碑原在河南延津。南宋洪适《隶释》著录，全文共二十三行，行三十三字。内容主要是称颂刘熊的德政及家史。南宋以后，原碑断毁，残存两块，明代以后，两块残石也不知下落。一九一五

汉 刘熊碑（二） 纵八一·二厘米 横一一五·五厘米

年顾燮光曾访得碑阴残石，现存河南省延津县文化馆。这块碑阴残石，长六五、宽四三、厚二五厘米，隶书，存八行，约五十字左右。在碑阴的侧面，有宋人跋语为「承议郎县知事京兆汉卿记」。此碑阴残石是刘熊碑仅存的实物，是一件很珍贵的文物。

此本经刘鹗装裱成轴，周边有杨守敬、罗振玉、李葆恂、缪荃孙、张謇、左孝同、郑孝胥、李瑞清、章钰、俞陛云、衡永、张璋等人题跋及王瑾、赵尔巽、程志和、升允、溥伉、溥修等人观款。还有若干收藏印记。

刘熊碑相传为东汉蔡邕所书，但从未找到确凿的根据。启功先生曾论证此碑非蔡邕所书。

