

中国近代珍稀本小说



• 六月霜
• 拒约奇谈

拾捌

风月梦
新西游记

文艺出版社

中国近代珍稀本小说

⑱

● 六月霜
● 风月梦
● 拒约奇谈
● 新西游记

一九九七年·沈阳



中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的稀见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录稀见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和不规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

总 目 录

- 六月霜 静观子 著 (1)
俊义 校点
胡广东
- 风月梦 邗上蒙人 著 (111)
东伯 校点
- 拒约奇谈 中国凉血人 著 (411)
冬云 校点
高云龙
- 新西游记 陈景韩 著 (477)
董文成 校点

静观子 著

六月霜

俊 义 胡广东 校点



前 言

《六月霜》十二回，清宣统三年（1911年）四月上海改良小说社刊本。作者静观子，除本书外，还著有小说《秘密自由》、《温柔乡》、《还魂草》等，为清末民初小说作家。作者写此小说前，先有嬴宗季女所著十四出演秋瑾烈士殉难事的传奇，出版于光绪年间，并附有吴芝英《秋女士传》、《纪秋女士遗事》，后附《秋女士遗文》一卷，收诗文若干篇。静观子的这部小说就是根据传奇写成的。书名《六月霜》，一是因秋瑾就义于光绪三十三年农历六月六日，寄托悼念之情；二是据关汉卿著名杂剧《窦娥冤》中有“六月飞霜因邹衍”的唱词，其中含一个历史典故：相传战国时，燕惠王有一个忠臣名叫邹衍，被人进谗言诬陷而判了刑，关押在监狱中，当时是六月时节，盛夏溽暑，闷热难当，可是由于邹衍的冤愤极端难忍，痛感心寒意冷，乃在狱中仰面向天发出冤叹之声，结果竟然使天气也突然变冷，意外地下了霜，后人遂以“六月飞霜”表示冤狱。《窦娥

冤》本身是一出经典名剧，后改编为京剧时，剧名为《六月雪》，乃据剧中有窦娥被冤杀之时，冤气冲天，引起“六月飞雪”的反常天象。小说作者盖受其启示，故用邹衍冤狱之典，来替秋瑾鸣冤，以谴责残暴黑暗的反动政府害死秋瑾的罪行。作者在书中明言，要“将一件极野蛮、极黑暗的奇狱”披露于世，让世人看清“世界上竟有这等黑暗的国度！”作者以改良主义立场来反映革命英雄秋瑾的生平事迹，对其激烈的革命行为不理解，因而对其献身革命事业的感人事迹略而不写，将她的思想言行限制在“家庭革命”的范畴，未能充分写出秋女士非同一般女性的剑湖女侠本色。但作为小说人物，书中的秋瑾形象还写得比较成功。强调一个“冤”字，故作品思想内容有两个重点，一是塑造一个从事“家庭革命”的女子社会活动家形象，二是谴责社会政治的黑暗，兼具传记小说和谴责小说的因素，宣扬的是改良主义，故对革命党人成见颇深，思想局限性也十分明显，对历史人物秋瑾也有相当程度的歪曲。但做为一部小说，还不能因此而一概否定。作品中的秋瑾具有强烈的爱国热忱，痛于时艰国弱，列强凭凌，而官僚们却醉生梦死，吸食民膏。她应时而起，锐身以救亡复兴大业为己任。鉴于中国女界同胞还处在“不自由、不平权的黑暗狱里头”，她抱定“男女平权、家庭革命”的八字宗旨，致力于妇女解放的神圣事业。小说生动真实地展现了近代资产阶级革命时期风起云涌的时代风貌，胆识过人，爱憎分明，对秋瑾为了救国救民而置个人生死于不顾的英雄

主义精神给以热情歌颂和肯定,对残杀她的清廷反动势力给以无情鞭挞。书中对封建统治者的卑污灵魂和鬼域嘴脸予以充分地暴露,书中激愤地写道:“现在官场中最怕的是‘革命党’三字,最恨的也是‘革命党’三字,最喜欢、最起劲的便是‘捉革命党,杀革命党’的八个字了。”而所谓新军“都是杀百姓的好手段,残同种的狼肝肺”,何等义正辞严,直似声讨檄文、定罪判决书。作品在构思上有一定特色,通过秋瑾好友越女士的回忆,先叙秋瑾之死,然后再以倒叙笔法回顾她生前的历史。这种结构,使全书犹如一份充满激情的控诉书,格外有一种批判揭露的内在力量,富于感染力,对于秋瑾的牺牲,作者把它安排为全书情节的中心,以挈领全部故事与细节,因此对牺牲场面的描写格外重视,为了强调作者的崇敬与不平之气,特采取了幻想浪漫的笔调,渲染了烈士献身之时那种惊天地、泣鬼神,激起天怒人怨的浓烈悲剧气氛。当然,由于作品有纪实性,故现实主义的描写在其中是始终占主导地位的,其最成功的地方当然是塑造了鲜明生动的主人公秋瑾形象,写出了一个个栩栩如生的巾帼英雄形象。其他人物也多写得各具面目,形神逼真。虽为章回体,但也具近代小说的一些艺术特征,如叙事角度、情节构思、语言风格等。总之,虽有微瑕,终不失为近代小说史上一部上乘之作。

the fact that the β function is not zero, the theory is not conformally invariant. The β function is given by

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. For $n_f = 6$, the β function is negative, indicating that the theory is asymptotically free. The β function is zero at $n_f = 16.5$, which is the upper limit for the number of fermion flavors in a consistent quantum field theory.

The β function is also related to the anomalous dimension of the coupling constant, γ_g , by the equation

$$\beta(g) = -g \gamma_g$$

where γ_g is the anomalous dimension of the coupling constant. The anomalous dimension is a measure of the change in the coupling constant under a change in the renormalization scale. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

where n_f is the number of fermion flavors. The β function is also related to the beta function of the gauge coupling, $\beta(g)$, by the equation

$$\beta(g) = -\frac{g^3}{16\pi^2} \left(\frac{11}{3} - \frac{2}{3}n_f \right)$$

目 录

第 一 回	破岑寂夫人吟旧句 起风潮女士阅新闻	9
第 二 回	哀同志梦遇热心人 伸公论手编女士传	16
第 三 回	富太守诡计联新党 秋监督热心施教育	22
第 四 回	围困学堂标统逞勇 强奸民妇兵士施威	29
第 五 回	诸标统纵兵大搜掠 富太守信口说雌黄	35
第 六 回	问口供太守惊暴病 定案情女士勉书秋	43
第 七 回	谈异事绅衿讥褚钩 说前因女士谏夫君	50
第 八 回	将差就错顽宦休妻 兔死狐悲囚牢赠钞	57