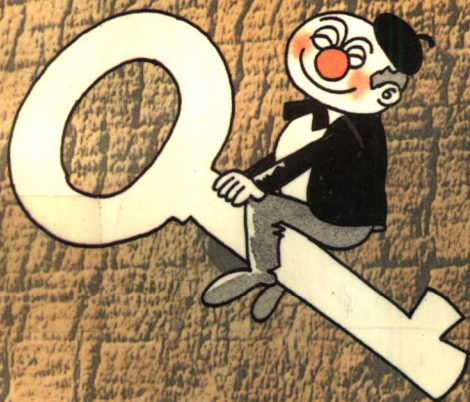


戴逸如漫画现代文豪金句系列

徐志摩金句漫画

上海书店



772
1

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

徐志摩金句漫画

上海书画出版社



徐志摩金句漫画

上海书店

责任编辑: 陈 琪

封面设计: 戴逸如

徐志摩金句漫画

戴逸如绘 于凭选编

上海书店出版社出版

(福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海顾三印刷厂印刷

上海张行装订厂装订

787×960毫米 1/32 印张6.75

1995年10月第一版 1995年10月第一次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-80622-037-2/I·7

定价: 7.00元

序

萧 乾

曾经有很长一段日子，我只知道逸如同志是位编辑和作家。直到看到他画的《林语堂金句漫画》、《梁实秋金句漫画》，才知道逸如还是位画家，并且是世界漫画研究者。他正在画“现代文豪金句漫画系列”。

他正在做着一件极有意义的工作。一、书画本同家。外国名著多有插图本，甚至一书数种，且多出名手。我国出版家很少把书与画结合起来，是一大憾事。他为我们开辟了一个崭新的领域。二、他选的多是二三十年代很有名的、如今已作古了的大师，而且有的在五十年代还曾经是大批判的靶子。他精读了他们的著作，选出其中对今天仍有时代意义的金句，并以漫画突出他们的智慧，是对广大读书界一大贡献。做这件事需要对原作深邃的理解和高超的表现力。上海书店出版社肯花力气出这套雅俗共赏的书，也说明他们有眼光。

漫画是人民大众喜闻乐见的文艺样式。二次大战时我在英国，亲眼看到千千万万人每天买伦敦的《标准晚报》，就为了看大卫·罗的作品。大卫·罗的漫画幅幅精采，充满了幽默感，对揭露纳粹本质，打击战时英国的消极现象，起过极大作用。在逸如主

编的《世界漫画大师精品珍赏》一书中，我再次看到，印象依然深刻。

逸如同志主编的《世界漫画大师精品珍赏》真是美不胜收。既可看到西方的世态人情，又可欣赏他们的幽默感，还可供咱们美术界借鉴。书中，逸如还提出了许多新颖独到的见解，弥足珍藏。

我期待逸如同志在深入研究的基础上，创作出更多的好作品。

我期待逸如同志这套书不但在漫画上别开生面，并能赋予五四文学以新的生命。

1995年4月

目 录

序·····	(1)	21. 好动·····	(21)
1. 不忘自然·····	(1)	22. 思想的能力·····	(22)
2. 自然的产儿·····	(2)	23. 无形的阻碍·····	(23)
3. 不能独立·····	(3)	24. 飞的本能·····	(24)
4. 生命的滩沙·····	(4)	25. 想飞·····	(25)
5. 生死间·····	(5)	26. 翅膀·····	(26)
6. 伟大的书·····	(6)	27. 制造翅膀·····	(27)
7. 身在自然·····	(7)	28. 智慧·····	(28)
8. 脆弱的神经·····	(8)	29. 永远拘束·····	(29)
9. 月光·····	(9)	30. 不做紧邻·····	(30)
10. 月华·····	(10)	31. 来源·····	(31)
11. 笑·····	(11)	32. 逼你骂你·····	(32)
12. 哪天·····	(12)	33. 忧郁的潜化·····	(33)
13. 秘钥·····	(13)	34. 理想动力·····	(34)
14. 差异·····	(14)	35. 思想的搏斗·····	(35)
15. 两种势力·····	(15)	36. 激荡出的思想·····	(36)
16. 不要怕想·····	(16)	37. 柱子·····	(37)
17. 灵性深奥·····	(17)	38. 思想叶子·····	(38)
18. 精神物质·····	(18)	39. 剽窃·····	(39)
19. 牺牲·····	(19)	40. 恶根性·····	(40)
20. 容易忽略·····	(20)	41. 卖野人头·····	(41)

42. 失去价值·····(42)	69. 诈欺·····(69)
43. 风尚·····(43)	70. 形似诗·····(70)
44. 学裘·····(44)	71. 拆穿西洋镜·····(71)
45. 作伪·····(45)	72. 烟土披里纯·····(72)
46. 大石狮·····(46)	73. 缺乏艺力·····(73)
47. 学草·····(47)	74. 文艺审判官·····(74)
48. 无耻里的知耻·····(48)	75. 自然流露·····(75)
49. 食蚁兽·····(49)	76. 开一只灵眼·····(76)
50. 颌下珠·····(50)	77. 显微镜观察·····(77)
51. 开几扇窗·····(51)	78. 隐讳的想望·····(78)
52. 不预期的发见·····(52)	79. 叫你发痒·····(79)
53. 巴黎·····(53)	80. 耐心·····(80)
54. 眼花·····(54)	81. 荷上露珠·····(81)
55. 独游·····(55)	82. 不曾安逸·····(82)
56. 橄榄与肥肉·····(56)	83. 个性顺流·····(83)
57. 泰戈尔·····(57)	84. 台上·····(84)
58. 诗的本能·····(58)	85. 不可藐视·····(85)
59. 心脏和血脉·····(59)	86. 骂人胡闹·····(86)
60. 真诗人·····(60)	87. 希冀光明·····(87)
61. 异常的情调·····(61)	88. 烂话·····(88)
62. 最高境界·····(62)	89. 捻断“长须”·····(89)
63. 不应说·····(63)	90. 难产·····(90)
64. 吵架文字·····(64)	91. 除了睡觉·····(91)
65. 发现之快乐·····(65)	92. 不知风向·····(92)
66. 运命的原因·····(66)	93. 魔术家·····(93)
67. 无病呻吟·····(67)	94. 信徒·····(94)
68. 坏诗人可怜·····(68)	95. 两种走法·····(95)

96. 出世·····(96)	123.精神寄托·····(123)
97. 寓言·····(97)	124.枯燥可怕·····(124)
98. 我就是我·····(98)	125.面目可厌·····(125)
99. 磨盘·····(99)	126.烦闷之网·····(126)
100.难下笔·····(100)	127.唯一的积蓄·····(127)
101.棱角·····(101)	128.热屋之花·····(128)
102.没有生命·····(102)	129.朋友·····(129)
103.生命的成功·····(103)	130.相知·····(130)
104.我只有爱·····(104)	131.我的乖·····(131)
105.只是爱·····(105)	132.诤友·····(132)
106.圆满功德·····(106)	133.累赘·····(133)
107.月彩·····(107)	134.幻灭·····(134)
108.唯一秘诀·····(108)	135.想割缆绳·····(135)
109.恋爱现象·····(109)	136.光阴·····(136)
110.伤心理由·····(110)	137.天生好奇·····(137)
111.不会有损·····(111)	138.抱怨·····(138)
112.有真感情·····(112)	139.不识趣·····(139)
113.补·····(113)	140.不怕难·····(140)
114.犯罪·····(114)	141.寂寞灵魂·····(141)
115.感情之网·····(115)	142.坟的意象·····(142)
116.伟大·····(116)	143.英雄崇拜·····(143)
117.发泄和寄托·····(117)	144.井底青蛙·····(144)
118.诅咒人生·····(118)	145.苦痛·····(145)
119.人生机缘·····(119)	146.忘本·····(146)
120.沉淀·····(120)	147.解放的快乐·····(147)
121.愁·····(121)	148.虚渐消退·····(148)
122.骤化·····(122)	149.最短距离·····(149)

150. 心灵的平安 ····· (150)	177. 生命十字架 ····· (177)
151. 正好相反 ····· (151)	178. 思想十字架 ····· (178)
152. 牵掣 ····· (152)	179. 盲目 ····· (179)
153. 外形底里 ····· (153)	180. 天知道 ····· (180)
154. 忽略 ····· (154)	181. “影子” ····· (181)
155. 理想者 ····· (155)	182. 惆怅人生 ····· (182)
156. 管什么人生 ····· (156)	183. 孤寂 ····· (183)
157. 走上升华 ····· (157)	184. 羡慕 ····· (184)
158. 问骂 ····· (158)	185. 生命的消息 ····· (185)
159. 一起打 ····· (159)	186. 答案 ····· (186)
160. 不管闲事 ····· (160)	187. 不怕噩梦 ····· (187)
161. 心灵如琴 ····· (161)	188. 友于的同情 ····· (188)
162. 砌满灵窍 ····· (162)	189. 结 ····· (189)
163. 思想的忠实 ····· (163)	190. 算帐 ····· (190)
164. 烧 ····· (164)	191. 遗忘 ····· (191)
165. 生命把戏 ····· (165)	192. 枷 ····· (192)
166. 人的性情 ····· (166)	193. 生理作用 ····· (193)
167. 谁不曾 ····· (167)	194. 不去亲近 ····· (194)
168. 荆棘 ····· (168)	195. 德国批评家 ····· (195)
169. 知之极少 ····· (169)	196. 痴鸟 ····· (196)
170. 隔膜 ····· (170)	197. 理想主义者 ····· (197)
171. 幻里真 ····· (171)	198. 射影 ····· (198)
172. 离魂病 ····· (172)	199. 害怕 ····· (199)
173. 不羁的野驹 ····· (173)	200. 古怪头脑 ····· (200)
174. 我是傻子 ····· (174)	201. 画人画鬼 ····· (201)
175. 脖子还硬 ····· (175)	徐志摩简历 ····· (202)
176. 不受侮辱 ····· (176)	后记 ····· (205)

不必一定与鹿豕游，不必一定回“洞府”去；为医治我们当前生活的枯窘，只要“不完全遗忘自然”一张轻淡的药方我们的病象就有缓和的希望。在青草里打几个滚，到海水里洗几次浴，到高处去看几次朝霞与晚照——你肩上背上的负担就会轻松了去的。

——《我所知道的康桥》



人是自然的产儿，就好比枝头的花与鸟是自然的产儿；但我们不幸是文明人，入世深似一天，离自然远似一天。离开了泥土的花草，离开了水的鱼，能快活吗？能生存吗？从大自然，我们取得我们的生命；从大自然，我们应分取得我们继续的资养。

——《我所知道的康桥》



哪一株婆婆的大木没有盘错的根柢深入在无尽藏的地里？我们是永远不能独立的。有幸福是永远不离母亲抚育的孩子，有健康是永远接近自然的人们。

——《我所知道的康桥》



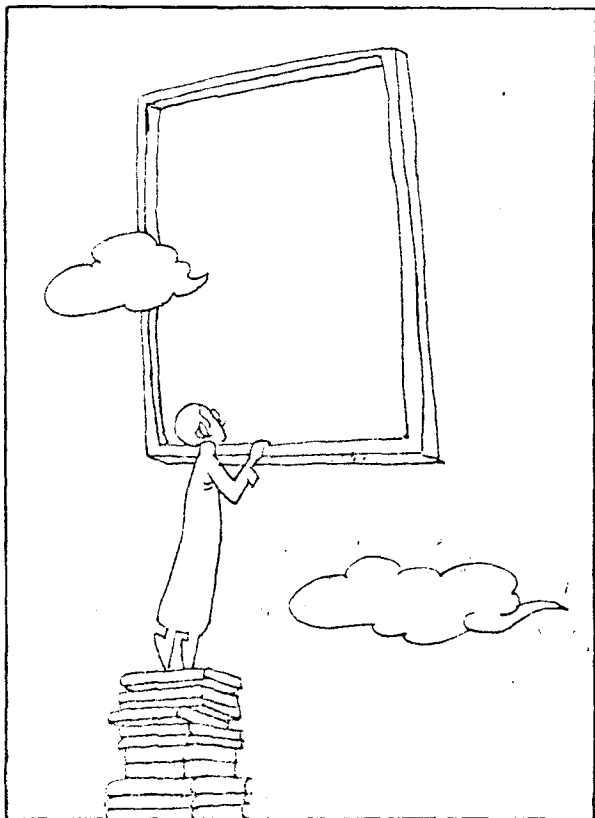
出世是一件大事，死亡亦是一件大事。一个婴儿出母胎时他便与这生的世界开始了关系，这关系却不能随着他去后的躯壳埋掩，这一生与一死，不论相间的距离怎样的短，不论他生时的世界怎样的仄——这一生死便是一个不可销毁的事实：比如海水每多一次潮涨海滩便多受一次泛滥，我们全体的生命的滩沙里，我想，也存记着最微小的波动与影响……

——《悼沈叔薇》



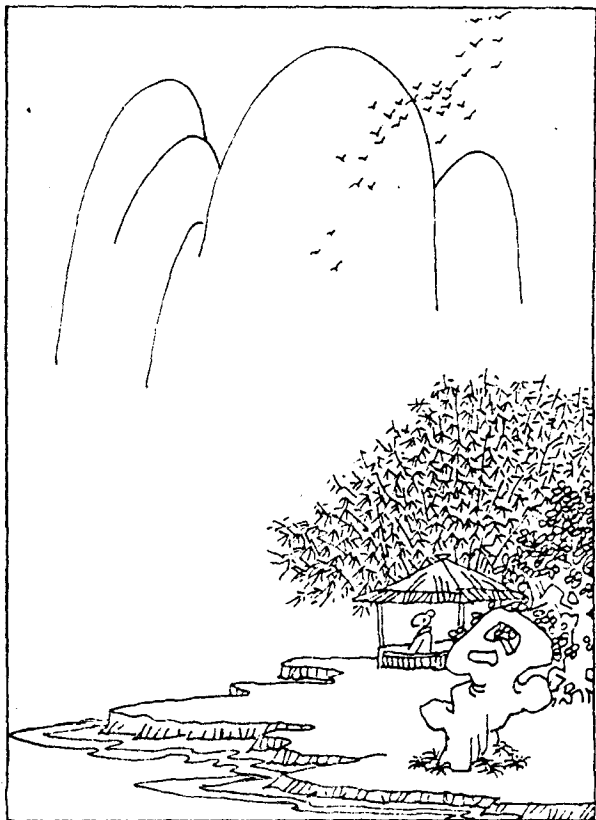
我不定觉得生是所欲，死是可悲，我自己的经验与默察只使我相信生的底质是苦不是乐，是悲哀不是幸福，是泪不是笑，是拘束不是自由；因此从生入死，在我有时看来，只是解化了实体的存在，脱离了现象的世界，你原来能辨别苦乐，忍受磨折的性灵，在这最后的呼吸离穹的俄顷，又投入了一种异样的冒险。我们不能轻易的断定那一边没有阳光与人情的温慰，亦不能设想苦痛的灭绝。但生死间终究有一个不可掩饰的分别，不论你怎样看法。

——《悼沈叔薇》



自然是最伟大的一部书，葛德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的：阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江……他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

——《碧冷翠山居闲话》



只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单是呼吸单是走道单是张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风里，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

——《翡冷翠山居闲话》

