

游苑小丛书

YUANYUAN

GONGSHU

12.222-451/5



上海名胜古迹

上海名胜古迹

杨 嘉 祐

上海文化出版社

前 言

上海是我国最大的城市，也是世界的大城市之一，总面积六千一百多平方公里，上海和所属各县，都有着悠久的历史。上海西部地区已发现的新石器时代遗址有廿五处，出土大量石刀、石镰、石斧、陶罐、陶壶、陶鼎等生产工具和生活用具，说明上海人的祖先在五、六千年前就在这一带生活了。

上海地处我国东海沿岸，又是长江来往船舶装卸物资的港口，早在十三世纪中叶，已是一个海港，中外船舶群集，逐渐成为一个经济、文化繁荣的城市。

一八四〇年起，上海在帝国主义铁蹄蹂躏下，成为半封建半殖民地城市。

一九四九年五月上海解放后，从过去的消费城市，成为生产门类比较齐全的社会主义的工业城市。与此同时，许多长期荒废、损坏的名胜古迹也经过修缮、扩建，恢复了原貌。其中一些园林、寺庙、宝塔，古老的有千余年的历史，较晚的也有几百年历史。它们大都保留着我国古代建筑风格 and 园林布局，有的驰名于世，不失为参观游览的好地方。

目 录

前言	
豫园	1
龙华	7
松江方塔和明代照壁	10
唐经幢	14
醉白池	16
汇龙潭和嘉定孔庙	18
古猗园	21
淀山湖	23
曲水园	25
玉佛寺	27

游览小丛书 上海名胜古迹

杨嘉祐

上海文化出版社出版 (上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷 印数: 1—12,000册

书号: 12077·3006 定价: 0.27元

豫园



豫园，在上海旧城厢东北，是市内一座完整的古代园林。

四百多年前，做过四川布政使的上海人潘允端，从公元一五五九年（明嘉靖三十八年）开始营建，后中辍。到一五七七年（明万历五年）又继续扩建，造成了一座七十余亩的园林。担任设计和叠山的是当时上海的园艺家张南阳，以他高超的艺术造诣，使这个园子的布局有虚实互映、大小对比、高下相称、曲折有法、前后呼应的特点，公认为江南名园。

六十年后，潘家衰落，豫园景物荒芜。直到一七六〇年（清乾隆二十五年），有一些士绅富商，聚款购下豫园，重建楼台，整修山石，改名“西园”，风光不减当年。

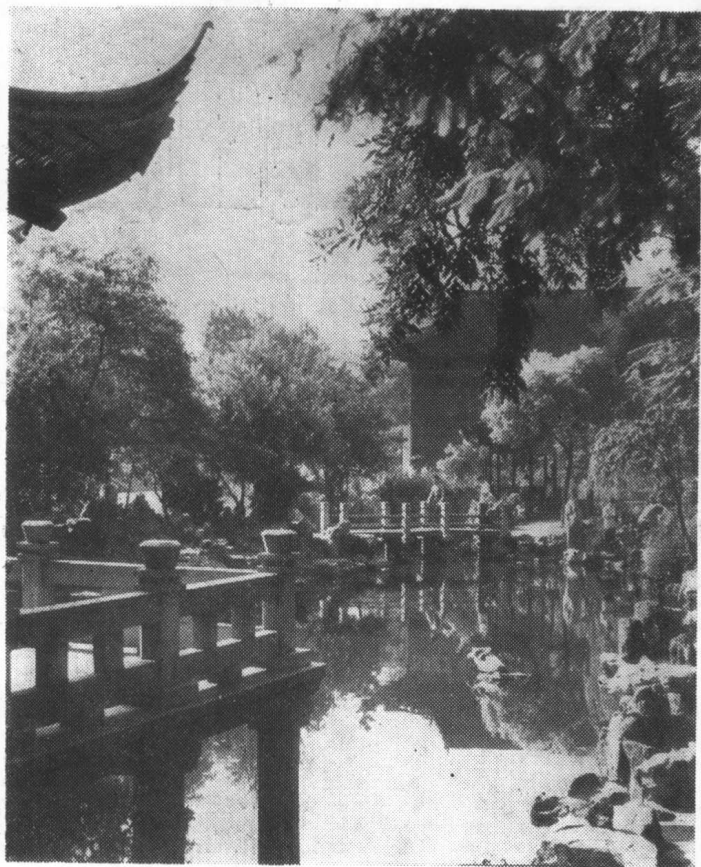
一八四二年（清道光二十二年）六月，帝国主义者攻陷吴淞口，侵入上海城，闯进豫园，把荷花池当浴池，使许多景物遭到摧残。

一八五三年（清咸丰三年）九月，上海小刀会举行武装起义，在豫园的宏丽轩敞的点春堂内设立指挥所。在中外反动派的疯狂围攻下，起义军坚守上海城达十七个月之久，终因弹尽粮绝，突围出城。反动派入城后，大肆烧杀，园内建筑物，破坏大半。

一八六〇年（清咸丰十年），太平军进军上海，清朝政府勾结外国军队入城防守，豫园被当作兵营，拆毁不少景物。

经过三次破坏，豫园的面貌已非昔日，西南部分演变为商场，一部分又属于商业行会，设立公所。当年楼台光景，渐渐被人忘怀了。

所幸园中重要部分，象点春堂革命遗址，以及大假山、玉玲珑和一些亭楼，一直保存到解放。一九五六年起，人民政府拨款大力整修，使这座名园恢复了青春。



豫园风光

此处有“崇山峻岭”

进入园门，就见到宏伟高敞的三穗堂，乾隆年间所造。紧邻是仰山堂，一座水阁式的建筑，堂后曲槛回廊，凭栏憩坐，观赏对岸的大假山，峰峦峻嶒，磅礴郁结，宛如一幅宋元人的山水画。上层是卷雨楼，取名于唐代诗人王勃“珠帘暮卷西山雨”之句，登楼望山，雨中尤宜；在细雨濛濛之中，山色迷濛，颇有诗情画意。这座建筑，觚棱凹凸，钹背参差，极似古画中的楼台。

穿过一条游廊，廊前一对铁狮，还是元代之物。进入花墙门，穿过石洞，就到大假山前，陡壁幽壑，重峦叠嶂，磴道曲折，涧谷悬崖，遍山老树苍翠。这山大约用二千吨的武康石堆成，气势雄伟，仿佛真山，主峰高约十二米，顶上有亭曰“望江”，一百多年前，在亭中可看到黄浦江。

小品画与小景

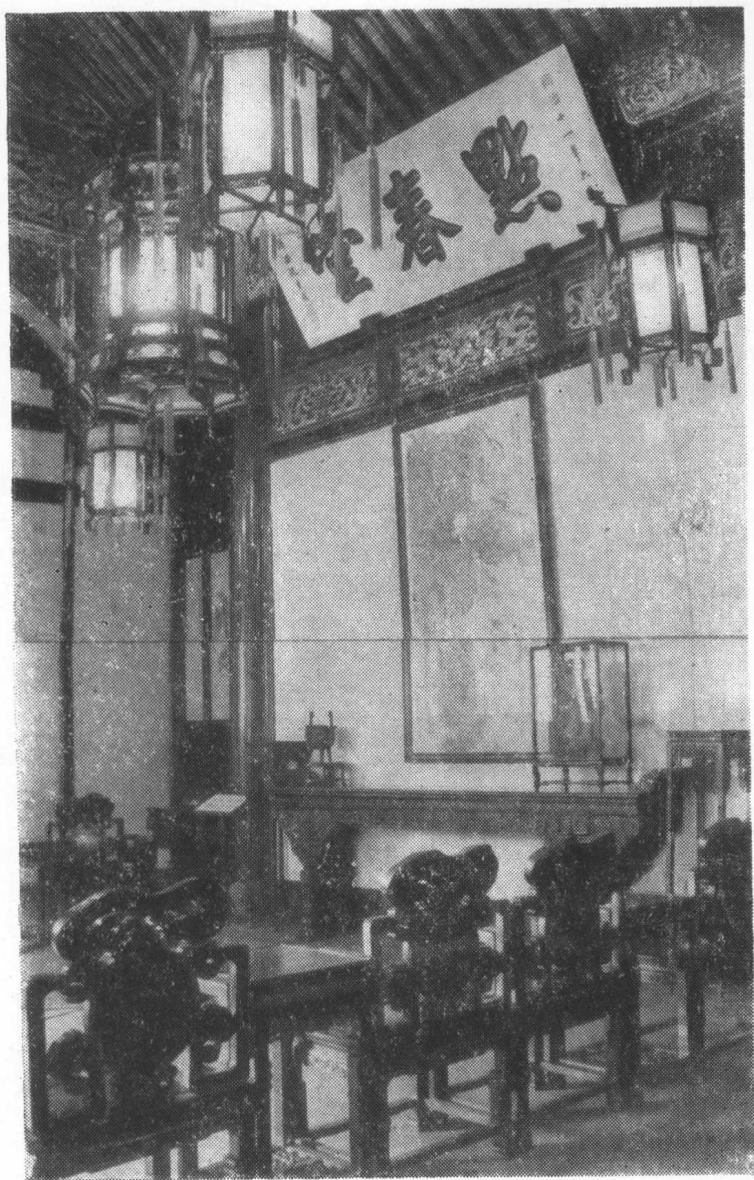
过大假山，向东，又有佳景。在“鱼乐榭”中，只见一泓溪水，向东流去，中间隔一垛花墙，下有拱形洞门，水流过去，仿佛又深又远，不知何处是尽头。

向东行，穿复廊，廊中有隔墙，墙上有几个不同形状的窗洞。游人入复廊，左顾右盼，景色左右不同，一面是溪流和山石花卉，另一面是船舫等建筑，又如一幅幅小品画。

豫园有史作千秋

在一垛龙墙的东面，就是点春堂。一八五三年，为响应太平天国革命，以水陆运输工人、手工业者和郊区抗粮农民为主体的上海小刀会起义军，在城内举行起义。主要将领陈阿林、潘起亮等在点春堂设立指挥所。在刘丽川的领导下，坚守上海城。在这里，他们商量作战计划，粉碎敌人诱降的阴谋。当时群众中有民歌一首：“东校场，西校场，兵强马又壮，欲投小刀会，来到点春堂。”十七个月后突围出城时，大部分将领牺牲，潘起亮等投入太平军继续作战。点春堂遂成为我国近代革命历史遗址之一。一九六一年十月郭沫若同志来到豫园，赋诗一首，给予高度评价。

小刀会址忆陈刘，一片红巾起海陬；
日月金钱昭日月，风流人物数风流。
玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游；
坐使山河增彩色，豫园有史作千秋。



豫园点春堂

点春堂东，临池有假山，以湖石叠成，嶙峋巉峻，下有两个深邃的山洞，上面负着双层杰阁，叫做“快楼”，登楼四望，胸襟为之一快。叠山之技巧，亦可称绝。快楼旁有抱云岩，峭立于池畔，顶上突兀而出，望去如一险峰。

玲珑玉垒千钧重

豫园中部，有玉华堂、九狮轩、大池塘、会景楼等，比较畅朗。

玉华堂前有奇峰异石，名叫玉玲珑，那是九百年前，宋徽宗搜罗天下奇石，行程万里，运往开封兴建名苑，有的中途流散，为私人所得，相传玉玲珑就是漏网之物。建豫园时，此石从浦东三林塘南园中移来，传说在黄浦江中遇到大



宋代花石纲遗物玉玲珑

风，船石俱沉，潘允端雇了一批船夫，下水打捞，用铁链穿石孔，拖上岸来。还传说玉玲珑运到城南，离城门尚远，便拆墙开一洞而入，耗费了大量人力。这块峰石周身多孔，姿态婀娜，具有“绉、瘦、透”之美，为石中上品。

会景楼，居园之中心，登楼望全园景物，历历在目，所以称作“会景”。

这里还有一组建筑——得月楼部分，前后有堂楼二进，中为庭院，矗立着玲珑的三星石，并有花木盆景，雕栏回廊，恬静幽深。东廊壁上，有一块砖刻“广寒宫”，镂雕精致，深刻达七、八个层次，富有立体感，为江南砖刻中不可多得的作品。

园内有园

东南一角，还有内园，公元一七〇九年（清康熙四十八年）所建，属城隍庙，为庙内之园，今则与豫园相连，成为“园内之园”了。

内园占地仅二亩多，却“因地制宜”“以小见大”，设置了众多景物，并不感拥挤。一座宏伟的静观大厅，与三层杰阁的观涛楼相对，“串楼”、“不系舟”等景均与此楼相通。前面为湖石假山，峰石罗列，有天官、狮、豹、象头、鹿、猴等形状。假山上多是老树，如罗汉松、黄杨、紫薇等；青葱翠绿丛中，还掩映着双层的耸翠亭。

东面有九龙池，所谓九龙，乃是池形象一条龙，池壁上有四条石刻的小龙，映入水中，又是四条，共为九条。还有“可以观”、“别有天”、“洞天福地”等景物。此外，还可见到不少砖刻、碑石，其中“郭子仪上寿”砖雕，人物栩栩如生。园小而各种景物齐全，使游览者目不暇接，格外助兴。

龙 华



龙华，上海近郊的一处名胜。昔年曾是“柳绕江村，桃花十里，浮图高峙，古刹巍峨”，而“龙华晚钟”，列为沪城八景之一。近百年来，几次战争，景物多变。解放前，龙华曾成为反动统治者屠杀共产党人和爱国志士的场所，桃柳几至绝迹，古迹濒于湮没。上海解放后，龙华也不断出现新貌，修复古塔，扩建园林。如今，龙华已成为风景区。

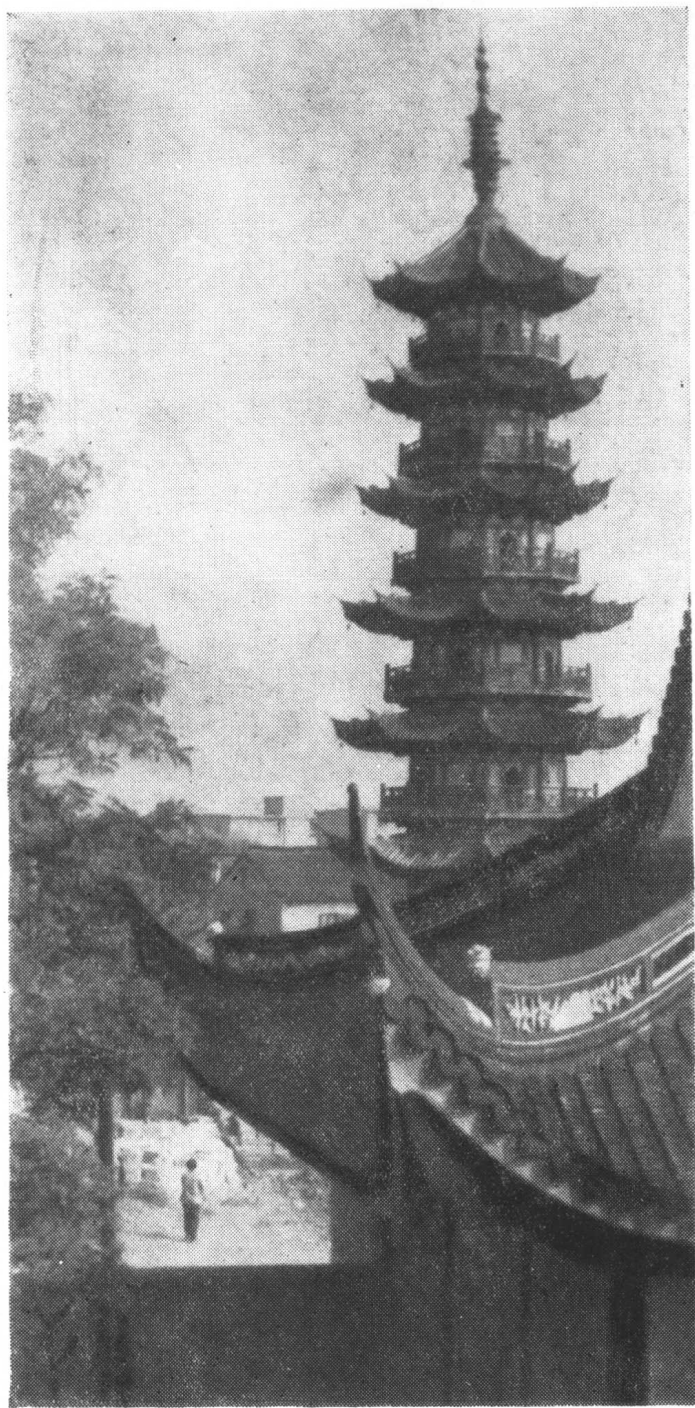
“千年飞塔标沧海，蹶尽高层霁色开”。来到龙华，只见塔顶七重相轮上的尖刹，仿佛刺破白云蓝天。千年古塔，姿态雄伟，飞檐高翘，如鹏鹏展翅。檐铃随风摇晃，清脆悦耳的铃声，划破沉寂的长空。

龙华塔七层楼阁高达 40.40 米，玲珑八面，四面有门，外面是曲折栏杆。各层的壶（音昆）门（壶门是建筑上的名称）方向相互转换，虽然是小小的变化，却使塔的造型显得美观。七层出檐，逐层收缩，但从上而下并不形成直线，略带弧度，如抛物线状（古建筑上叫做“卷杀”），使宝塔具有流畅的线条美。

登塔眺望，远处浦江如带，帆樯林立；北面的龙华寺，殿宇齐整壮观，龙华公园内也是林木葱郁，亭台掩映。

龙华寺是一组完整的寺庙建筑群，在一根中轴线上，排列着五重殿堂：弥勒殿、天王殿、大雄、三圣殿和方丈室（有楼）。东西有二层飞檐的钟鼓楼，还有罗汉堂、客堂。东北原是寺里的库房，现为茶室。前面有花苑，四季花开，其中最吸引游人的是牡丹台中的百年牡丹，是从杭州鲁智深墓旁的东连寺内移来，清咸丰年间所植。此外，还有一座韬明禅寺塔，清康熙年间所立。另有一块长方形的界石，上刻“空相寺西南角石”，具有文物价值。

从这块界石，可以看到龙华的历史了。相传龙华塔和寺，创建于三国吴赤乌十年（公元二四七年），唐代毁于兵



龙华古塔

燹,但只见于传说和明、清人的文章。而南宋绍熙《云间志》记载龙华寺是五代吴越王钱俶所建,到公元一〇六四年(宋治平元年)曾改名空相寺,所以保留至今的这块空相寺界石,就是北宋初年之物,是个物证。至于那座龙华塔,它的本身保留了不少宋代结构,如砖身上隐出的斗拱形式,上面几层转角上还有鸳鸯交手拱等,文献记载塔是九七七年(宋太平兴国二年)所建,与塔上宋代结构是符合的。当年江南还是在吴越的统治下,相传这塔也是吴越王钱俶所造。所以,寺、塔是五代和宋初所建,比较确实。

一九八一年春,整修了两年多的龙华寺竣工开放。弥勒殿、天王殿、大雄宝殿的佛像都按原样重塑。龙华寺与其他佛寺不同之处,就是那位笑容可掬的胖弥勒独居一殿。天王殿里,除了四天王和韦陀外,正中的佛龕里,另有一尊弥勒菩萨。佛经中说这位菩萨在兜率天修道,要经过五十六亿七千万年成佛,降世到华林园的龙华树下。至于那位胖佛,是五代时出现的一个和尚,终日背一布袋,自称弥勒降世,后来寺庙里就将他当弥勒佛供奉。龙华寺之名,就是从龙华树而来,所以供上两尊弥勒。至于寺内的三圣殿、方丈室、罗汉堂等,都辟为展览室、茶室、卖品部,丰富游览的内容。

龙华公园的一部分,本是龙华寺的桃园,春日红霞一片,一九二八年辟为公园,有几座亭台。解放后扩充,有桃林,梅林,也有小河缭绕,垂柳飘荡。门内黄石峰岭兀立,气势磅礴。

龙华镇上,还保留一条老街和一些粉墙青瓦的老屋,园林部门正规划将龙华的寺、塔、园林、小镇连成一片,开辟成一个有历史古迹又有十里桃花的游览区,规模将比历史上的龙华风景区大得多。

松江方塔

和 明代照壁



车行在松江城外的公路上，远远地看到一座高耸入云的古塔，它就是位于松江城东南隅的兴圣教寺塔，九层方形，当地人习惯地唤作“方塔”，总高达48.50米。松江人非常夸赞此塔，有一首竹枝词：“巍巍楼阁梵王宫，金碧名蓝香霭中；近海浮图三十六，怎如方塔最玲珑。”

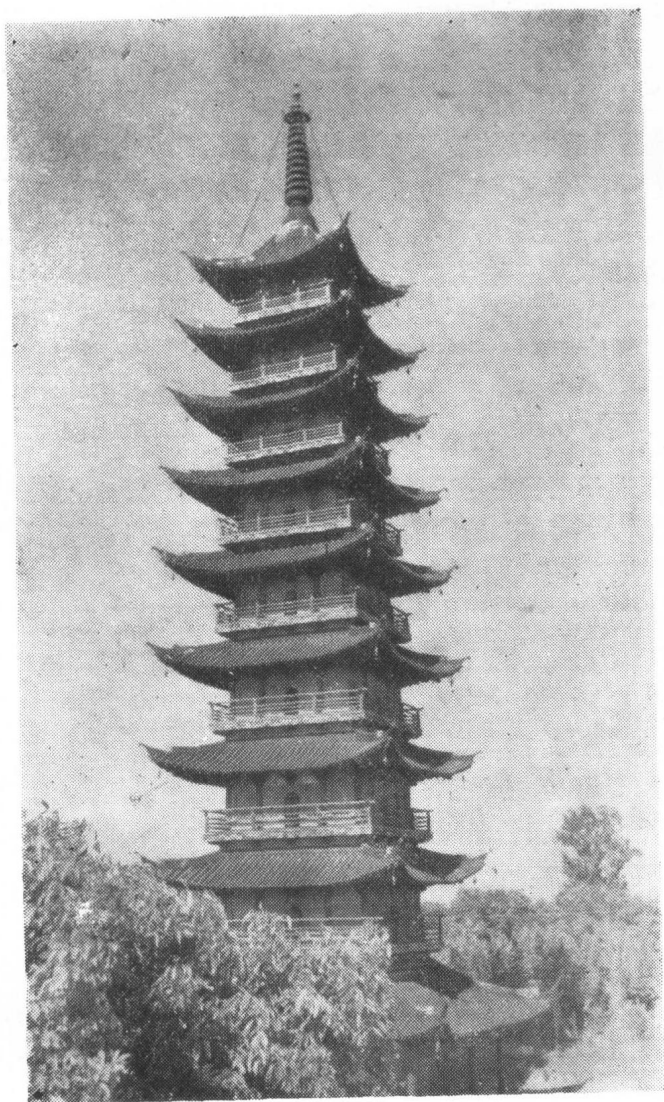
松江是上海郊区最古老的一座城镇，公元六世纪时东面已是小市集，名叫“赵店”。隋代设镇，成为兵防要地。公元七五一年（唐天宝十年）建立华亭县。十世纪的五代时，城内人烟稠密，商肆林立。由于当时佛教盛行，城内已有好几座佛寺，九四九年（后汉乾祐二年），司空张瑗子舍宅建造兴圣教寺。后来寺僧又募款，在一〇八六至一〇九四年（北宋熙宁元祐年间）造成这座兴圣教寺塔。以后，寺庙在几次兵灾中遭到破坏，成为废墟，及至元末，只剩下塔和钟楼，而钟楼又在一八六〇年间毁于战火。方塔在南宋和元明时期都经修葺，尤其是一七七〇年（清乾隆三十五年）那次大修，七、八、九三层大部分重建，连塔刹也更换了。近百年来，损坏严重，到解放前夕，塔的砖身出现裂缝，下面围廊全部毁坏，塔内从底层可看到顶上，楼板扶梯仅剩一层。一九七五年进行复原大修，一座雄伟壮丽的古塔，又屹立于古城内。

宝塔，古代诗文中多称“浮图”，这种建筑物来源于印度的“窣堵波”，是“坟”的意思。流传到中国，逐渐演变为重楼杰阁式样，成为佛寺的标志。

在古代神话和民间故事中，宝塔可以镇压妖魔，塔里面还藏着宝贝。松江方塔也有类似的传说：塔内有一只老猴，深夜出来偷窃人家的金银财宝，拿回来藏在塔内。人们不

胜其扰，请了一个有法术的和尚来，放出一只老鹰，在天空飞翔，老猴跳出来观看，老鹰扑向前去，一把抓住将它摔死在塔下。

塔内并没有金银财宝，这座方塔本身倒是非常宝贵的，那九级砖身，经过九百多年，仍是那么坚固。塔内的木构件，保留很多宋代原物，尤其是斗栱，是我国古代建筑中支撑梁架屋檐的特有结构，还有百分之六十二是原物，用材多



松江方塔

楠木、杉木，质地优良，不易腐烂。我国现有的古塔中，保留这么多原物，是不多的。

在这次修理时，也发现了一些“宝”，在三层西面檐下三朵斗拱之间，建筑工人将历代粉刷上去的石灰仔细地一层层剥去，发现两幅宋代彩色壁画，各绘一尊坐佛像。

在塔的底层地坪下，还有一座“地宫”，是 65×48 厘米的小室。里面藏着一个石匣，匣盖上有四十二枚钱币和一个铜佛像，石匣内藏着帛包的漆盒，内有一尊铜卧佛，可惜漆盒已经腐烂。还有两只银盒，上刻“蔡溥舍银造匣追荐亡妻俞氏超生”。原来这座方塔是当年一些善男信女，为了超度亡灵，替自己造福而花钱建造的。

这种砖木结构楼阁式的宝塔，造型美观，构造精巧。这次修理后，恢复唐宋时盛行的寻杖栏干，简洁古朴。游览者也很欣赏顶上的塔刹，增加了婀娜的姿态。塔刹全是铁件，高达 7.85 米，占总高六分之一，由覆盆、相轮、宝瓶等部分组成。还有四根铁索，叫做浪风索，从尖顶拖向四檐角，十分美观。这些铁件套在一根高达十三米的木柱上，这根“塔心柱”竖立在第八层楼板上，一半在塔内，一半套着沉重的塔刹。古代造塔，没有什么起重机、吊车，据说是在砌砖身时，就将塔心柱先置于中间，随着工程逐层上升。在九百年前的技术条件下，造成这么一座高塔，凝结着古代劳动人民的智慧和血汗。

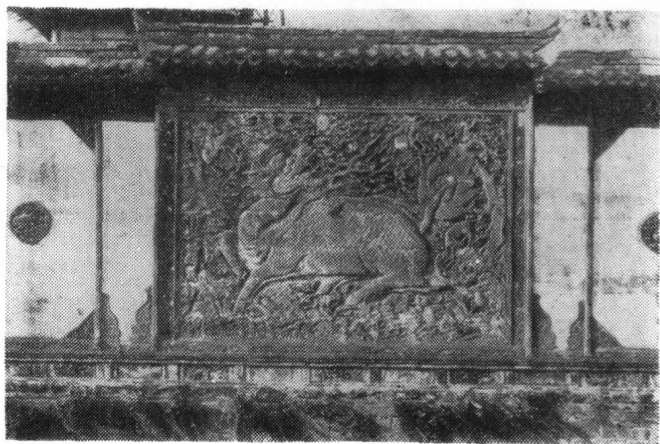
在方塔北面，还有一座大照壁。照壁，又称影壁，是置在宫殿、官衙、寺庙、住宅门前的。这座松江府城隍庙前的照壁，建于公元一三七〇年（明洪武三年）。

照壁是方砖壁面，面阔三间，中间有一高 4.75 米、阔 6.10 米面积约三十平方米的雕刻。刻的是一只巨兽，那直挺挺的独角，铜铃似的双眼，血盆般的大口，尖锐的牙齿，形状十分凶猛。身上有鳞，但不是麒麟，世界上有几十万种动物，它并不在其内。它是神话寓言中的巨兽，叫做“獫狫”，凶猛无比，贪食无厌，山林中的野兽被它吃光了，来到人间吞食金银财宝，还不能满足它的食欲。有一天，来到海边，看到初升的太阳，妄图一口吞下去，结果落到大海里淹死了。

“獫狫”的下场，就是告诫世人不要贪得无厌，否则自取灭亡。为了配合这个神话，在怪兽的周围，还刻着人间的宝

物，它的蹄下踏着珊瑚、元宝、如意、玉杯；身旁刻的是摇钱树、金钱、灵芝、夜明珠，以及鹿、凤凰等瑞兽。工匠们还根据民间习俗，刻一些吉祥的画面，如在巨兽的东面，莲花旁有一个瓶，插着三支戟，就形成“连升三级”；西北角又有一颗大印挂在树上，旁边有个猴子，叫做“挂印封侯”，这都是封建社会里不少的人所向往的，但寓意人们凡事要适可而止，切莫落得象“猿”那样的下场。

在古塔、照壁的四周，一座占地一百六十余亩的古典园林正在兴建，不仅聚石凿池，构亭艺竹，还要将别处一些残存孤零的古迹移入园内，闸北区河南北路的天后宫正殿已经移来。松江城内明代濯锦园的五老峰、画家孙克弘园中的美女峰，将为园林增色。那原在方塔东南的宋代望仙桥，也将跨在园内池水之上。



松江明代照壁