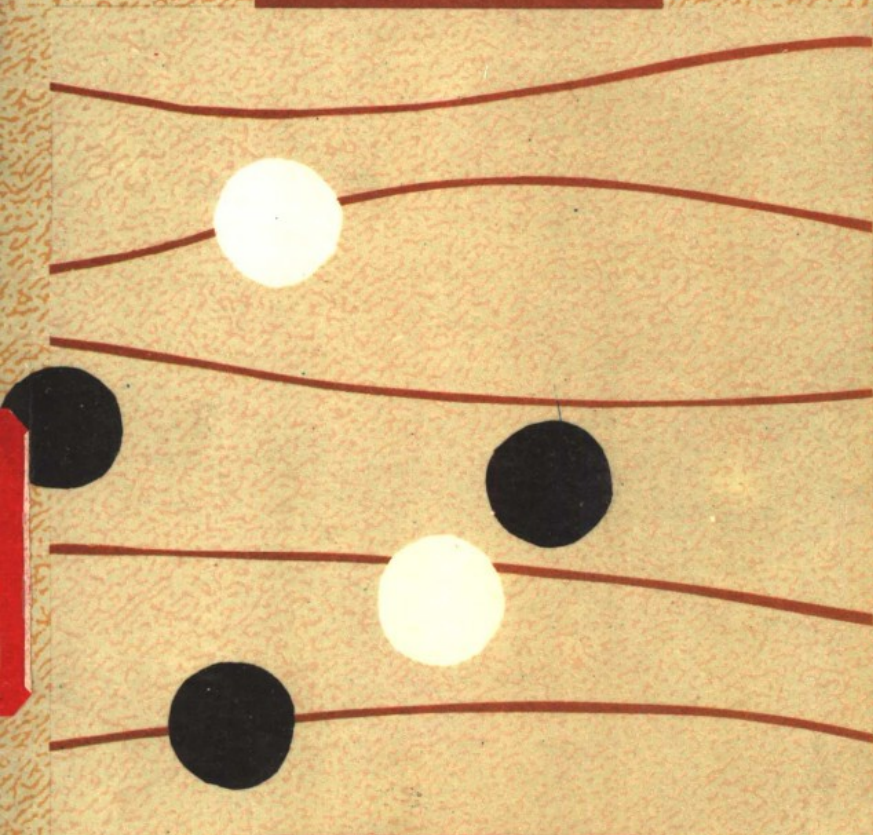


吴玉林著

围棋

定式

今昔



人民体育出版社

围棋定式今昔

吴玉林 著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

围棋定式今昔

吴玉林 著

*

人民体育出版社出版
化学工业出版社印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 10 $\frac{4}{32}$ 印张 200 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6,640 册

*

ISBN 7-5009-1027-4/G · 944

定价: 7.70 元

前 言

一年前，我在几期《围棋天地》杂志上发表了《定式的变迁》专题讲座。承蒙读者的厚爱和鼓励，于是，我下决心以这个题材和形式编写一本书。

以往的定式教科书，都是面面俱到地罗列各种定式下法，适合初级者学习，本书则是为具有一定基础的中级爱好者而作。

时代在前进，围棋在发展。在专家高手们的布局当中，我们经常可以看到，他们从来不轻易满足于普通的定式，而是执意地追求每一手棋的价值。因此在比赛中，各式各样的新变化不断涌现出来，所谓定式也就是这样产生和发展的。一些被列入教科书的定式，由于受到新手法的冲击，而变得无人问津，甚至于被淘汰，这是常有的事。高手们在比赛中下出的一个又一个新型，逐渐得到大家的承认和喜爱，并广为流行起来，这也正体现了围棋永无止境的艺术魅力。

本书选择了具有代表性且有实用价值的流行定式 23 型，从历史变迁的角度，系统地讲解了这些定式的发展过程。其中，介绍了旧定式的欠缺之处，新着的诞生，高手们创造新着的良苦用心，以及新着成功的理由和其中的一些变化。每一个型都独立成篇。我想，这对于围棋爱好者们来说，既会有益于深入透彻地掌握这些定式，又定会有助于提高实战能力。

我的意愿是，将本书写成一本具有知识性、趣味性，并注重于实用性，甚至还具有一定的资料保存价值的围棋技术书，不知能否如愿。在写作过程中，我查阅了无数高手对局，尽了自己最大的努力。其中，对于一些复杂变化的研究、探讨，承蒙张文东九段热心协助，在此致谢。

希望围棋爱好者们喜欢这本书。

国家少年围棋队教练 吴玉林六段

1991年7月完稿

目 录

第一型	粉碎“手筋”的新手·····	1
第二型	中日比赛中的难解定式·····	12
第三型	被淘汰的“尖顶”·····	25
第四型	三间高夹“尖顶”手法的新研究·····	37
第五型	三间低夹中的“尖顶”变化·····	49
第六型	“二间大跳”的作战新型·····	62
第七型	流行的“妖刀定式”的变着·····	74
第八型	一间夹传统定式一型的兴衰·····	90
第九型	复杂多变的“大雪崩”·····	102
第十型	“小雪崩”令人注目的新变化·····	120
第十一型	“双飞燕”的变迁·····	133
第十二型	“双飞燕”与“格言”·····	147
第十三型	“小林、加藤定式”的由来·····	155
第十四型	“大竹定式”的诞生和发展·····	169
第十五型	获奖的“桥本昌二定式”·····	186
第十六型	“梶原流定式”的形成·····	193
第十七型	桥本宇太郎的“往下跳”·····	204
第十八型	策略积极的“二路飞”·····	214
第十九型	稳健坚实的“拆一”·····	228
第二十型	“一间反夹”话今昔·····	242
第二十一型	超级大赛上的“上靠定式”·····	264

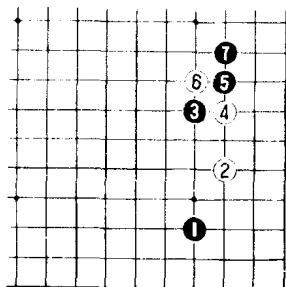
第二十二型	序盘最新流行的手法·····	279
第二十三型	仍在探索中的“大雪崩”难解变着·····	293

第一型 粉碎“手筋”的新手

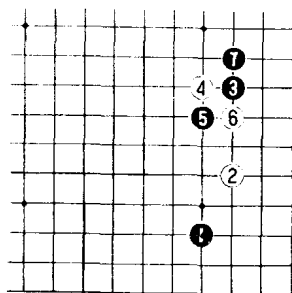
我在本书中共介绍了二十余型，它们独立成篇，先后次序本无大关系，但以哪个型作为第一型呢？我斟酌再三，最后决定，选择一个当初给我留下印象最深的型开始吧。

一、印象极深的一型

请看图一，这是小目一间高夹中的一个较常用定式，白4下托是对付一间高夹的应法之一。当黑5扳时，白6断是必然之着。黑7退出，对此，白棋在下法上曾有过重大的转折，这个“变迁”虽说是20年前的事，但令我至今仍记忆犹新。



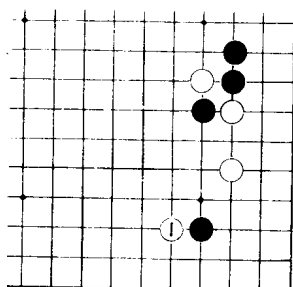
图一



图二

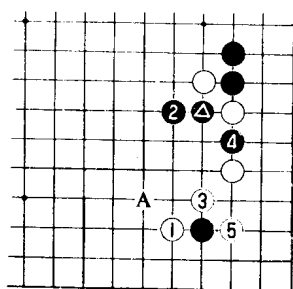
在此还需说明一点，如图二，在小目二间低夹的定式中，有这样的变化：白4上靠，黑5反扳出，白6断，黑7退出，如此将成为与图一完全相同的形状。

二、曾经备受赞赏的手筋



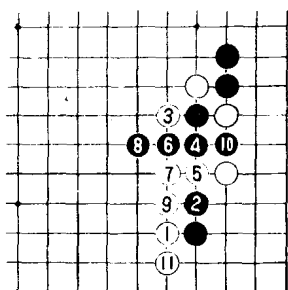
图三

请看图三中的白1碰这手棋，不少读者一定会很欣赏吧。确实，白1碰是非常漂亮的一着！从棋形上看，这是具有声东击西意图的典型手筋。这手棋在过去的定式教科书上曾被誉为“妙手”并广为津津乐道。



图四

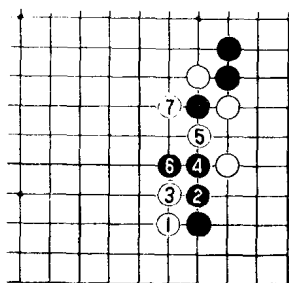
图四便是旧定式。白1碰是对黑△一子的间接威胁，黑2长起是稳健之策，白3扳至5形成了转换。这个结果的优劣当然与周围的配置情况有关，不过就局部而言，黑虽然非常厚实，但白所获实利相当大，故一般认为是白棋较有利。过程中，黑4如果走5位长角不能成立，被白在A位虎，即使黑能活角也肯定得不偿失。



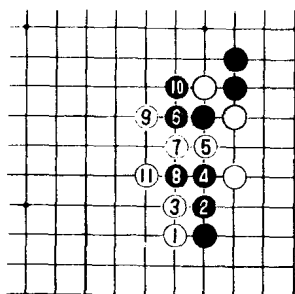
图五

看过以前定式书的读者一定见到过图五的变化：对于白 1 碰，黑 2 长起，以下白 3 翻打再白 5 顺势冲出是常识性的手法。至白 11 补将角吃净，同样形成黑取外势白得角地的转换。不过，这个结果黑棋外势甚厚，比起前图来黑棋要稍优。

然而，这种下法在定式书中虽被当作定式一型来介绍，但实际上可以说是下不出来的，因为黑 2 长起后，白棋存在更为有力的下法。



图六

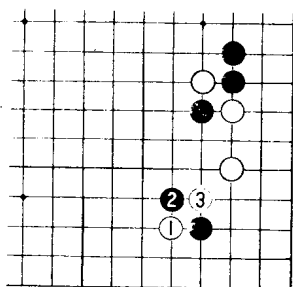


图七

图六：其实黑 2 上长不成立，因白有走 3 位贴起的好手！待黑 4 长出时，白 5 恰好顺势打出来，白 7 提起一子棋形十分生动，当然是白优。

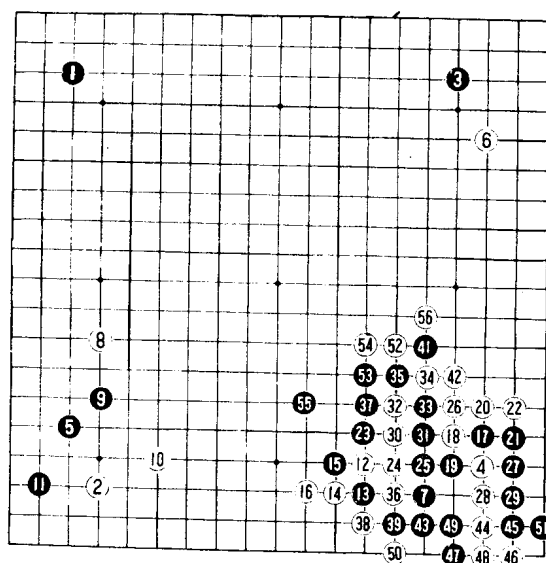
假如照图七的下法，当白 5 打出时，黑 6 若长出则属无理，白 7 冲出后行至 11，黑棋立刻成大败之势。

三、藤泽秀行的新手



图八

图八：对于白 1 碰，以前无人走黑 2 扳，因为从感觉上看，被白 3 一断，似乎给白棋两边的利用会更多，故缺少深入的研究。然而，白 2 却是强有力的一着！由于这手棋的出现与成功，使得白 1 碰这步“漂亮的手筋”黯然失色，以至于从此很少有人再采用了。

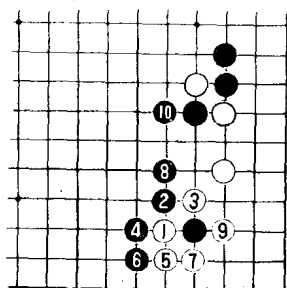


(40) = (13)

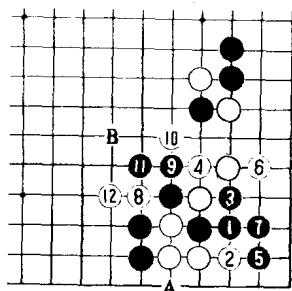
图九

那是 1964 年，在日本的“名人战”比赛中，藤泽秀行执白与坂田荣男的一局，下出了图九的变化。当时，白 18 扳出人意料，以下双方的每一手棋又都有其必然性。这步棋被称作“秀行的新手”，在此局一举获得了成功。

局后，众多高手在一起进行了深入细致的研究，他们一致认为，白棋的这种下法不但成立，而且相当有力。实战进行到 56 的结果，白棋取得了优势，功劳归于白 18 是肯定无疑的。过程中，白棋的下法甚至还有不完善之处，否则将会更加有利！下面我们对变化中的每手棋作一分析。



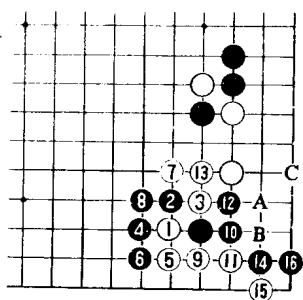
图十



图十一

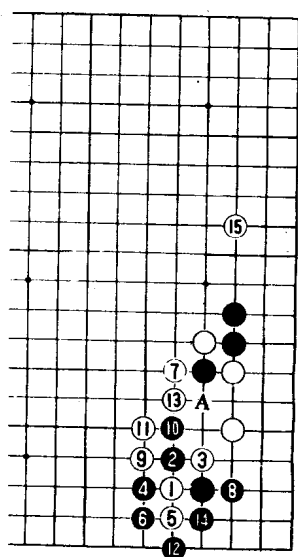
图十：黑 4 打 6 挡后，白 7 若是单拐打，黑 8 长起即将白棋封锁。下一手白 9 提属不得已，黑 10 再长，这个结果黑棋虽落后手，但黑的外侧势力很大，可以满足。

图十一：前图黑 8 若照本图走 1 位立即逃出属无理之着。以下白 8 断打行至 12 长出，黑便没有应手。白 12 以后，在黑棋征子有利的场合，即使黑有 A 位扳可以吃掉白四个子，但白能在 B 位先手枷封，白势仍然不坏。



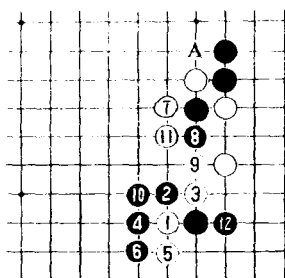
图十二

图十二：白 7 若先打是防黑封锁的意图，但这是一步大失着，因为此际黑 10 便可以立刻逃出，行至 16 立，白遭到灭顶之灾。尽管说角部尚存有白 A、黑 B、白 C 做劫的手段，但假如下到了这步田地，布局伊始，白棋依靠此劫挣扎显然是不行的。



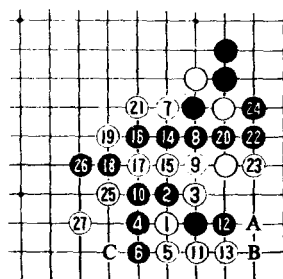
图十三

图十三：白 7 打吃时，黑如果立刻在 14 位吃二子，白 A 位提便可满意。如图黑 8 若直接进角，白则有 9 位断打的好手，至 15 对黑二子进行夹攻，黑棋失败。



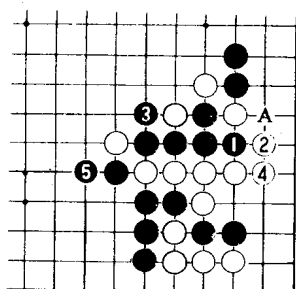
图十四

图十四：黑 8 长出必然，待白 9 团时，黑 10 单接是容易忽略的好手。如果白 11 吃黑二子，那么黑 12 再长进“三三”，这样棋形极佳，且尚存 A 位打之利，黑棋明显有利。



图十五

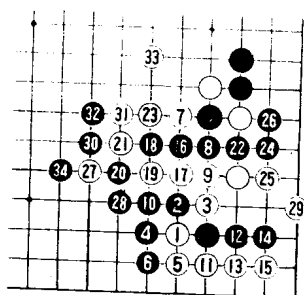
图十五：黑 14 拐出之前，当时在实战中，没有作黑 A 白 B 的交换是藤泽秀行非常懊悔的。这样，当白 21 打吃时，黑虽然极想在 22 位下立，但此刻已不敢走了，因为白 23 先手挡后，再 25 打、27 尖，即可将下边黑四子杀死，这时黑若是再走 A 位长便为时晚矣。



图十六

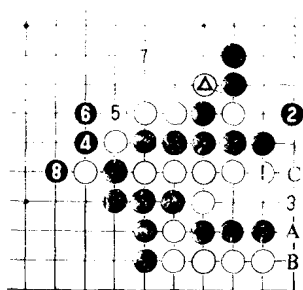
图十六：前图白 21 改为本图 2 位打吃如何呢？黑当然不会走 A 位提，而肯定是走 3 位拐出，至黑 5 长，黑外势厚壮无比。

四、完美的想定图



图十七

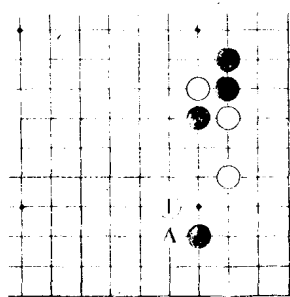
经过高手们的共同研究，大家认为图十七可谓预想的最佳下法。黑 14 长与白 15 先作交换次序重要，白 17、19 冲、21 断，目的是不让黑棋外势过于完整，给黑留下断点，然而这时，黑 22 反冲极其有力，与当初实战不同的是，白 23 打吃时，黑 24 下立成立，这样进行到 33，黑右边一块棋已成活净之形，黑棋有利更是一目了然。



图十八

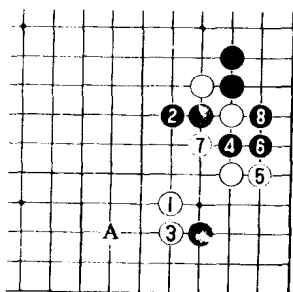
本以为图十七已很完善了，然而又有一着“巧手”为它锦上添花。请看图十八，当白1挡时，黑2小尖补巧妙，记得这是研究者中的山部俊郎九段发现的一手。黑2尖后，将来黑A白B黑C，角上还存有一劫，尤其黑在攻击中，使白△一子不能轻易舍弃，否则角上便成为黑棋的“无忧劫”。高手们研究的完美的想定图，为藤泽秀行的新手又增添了几分光彩。

五、现代流行型



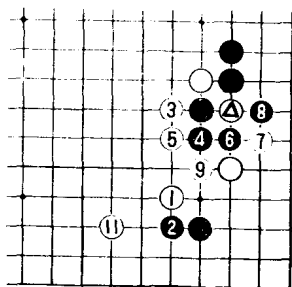
图十九

由于上述手法的产生，因而使得人们对旧定式的评价发生了变化。请看图十九，在棋手们的对局中，A位碰的手法渐渐销声匿迹了。凡遇此型，白1走飞压者已居绝大多数。



图二十

图二十：白1飞压，黑2是当然的一手，以下至8双方应接正确。以后，白酌情在A位补实利很大。这个型已成为目前的流行定式。



10 = △

图二十一

图二十一的下法是读者需要注意的，对于白1飞压，黑若走2长是错误的。白3打好手，将黑棋打成愚形后再占到11位飞攻，白形舒展，而黑下边二子顿时陷入苦境。