

杨维桢书城南唱和诗



上海书画出版社

中

国

墨

迹

经

典

J29
Y25

中国墨迹经典

杨维桢书城南唱和诗



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

杨维桢书城南唱和诗

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：2 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-297-1/J·257

定价：12.00元



《杨维桢书城南唱和诗》简介

杨维桢(一二九六—一三七〇)为元代杰出的文学家、书画家杨维翰之弟,诸暨人,字廉夫,别号铁崖、铁笛子、铁心道人等。杨维桢早年曾受过良好的家庭教育,父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼,绕楼植树百株,楼中聚书数万卷,杨维桢就读其中,每天用辘轳传食,苦读五年。元泰定四年(一三二七)以《春秋》取进士,署天台尹,改钱清场盐司令,官至建德路总管府推官,当时会修辽、金、宋三史,他所著的《正统辨》千言,总裁官欧阳玄读之叹曰:『百年后公论定矣。』元末,擢江西儒学提举,未及上任,适逢反元兵乱,遂避居富春江,后徙居钱塘,晚寓松江,东南才俊之士投贽求文者无虚日,当疾亟,撰《归全堂记》顷刻立就,掷笔而逝。生平气度高旷,喜戴华阳巾,披羽衣,周游山水间,以声乐自随。

关于他的书法明刘璋在《书画史》中认为虽未合格,然自清劲可喜。指的是他与传统法度之间有着一定的距离,然而明李东阳在《怀麓堂集》中却认为:『铁崖不以书名,而矫杰横发,称其为人。』其实在元朝几家(如赵孟頫、鲜于枢、康里巎巎、冯子振)中,以杨维桢的书法最富个性,也最为奇特。他的作品将章草与欧字两者的长处有机地糅合了起来,能把汉、晋人有隶笔的章草,自然地融化到行草书里去。在当时乃至今天看来都不失为一种创新。承名世先生在分析其《鬻字窝铭》时指出:『整个书迹融合了汉隶、章草和二王的格局,并有欧阳询和杨凝式的韵味,在古淡朴拙中显出秀劲挺拔,既有前人的传统,又

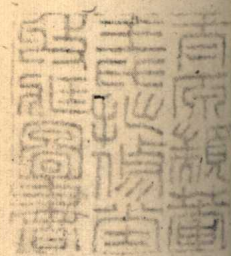
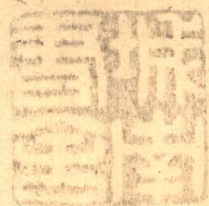
有自己独特的风格。』

章草一般取横势，但杨维桢此件作品却能将纵横两势贯通起来，点画刚劲雄健、笔势往来清晰可辨，字距行距都处理得较为密集，但由于中间夹以诗题，又显得密中见疏，紧而不迫。结字平中见奇，稳中求险，熔古趣、雅趣、清趣于一炉，不少字加以连结，以破除单一的横势的不足，似乎每个字都在运动，还有更为重要的一点，那就是杨维桢十分注意墨色的枯涩浓淡的变化，使章法处理转化为画面处理。他的作品就像傅申先生所说的：『他的书法实际上是元代表现个性最有特色的，如果与冯子振相比，他的笔法更为坚实，严守法度，遵循着过去的传统。』细观他的作品对每一笔的起收处理都极为细腻精致。他的连带又是恰到好处，可谓是古趣十足。正是从这层意义上看，杨维桢的创新是建筑在更为远古的气息之上的，难怪刘璋要说其作品『未合格』，所谓『不入时人眼』，恐怕正是杨维桢的高明及过人之处。

胡传海

楊廉夫書張南軒先生城南詩

系錫潭水雁出甲城陰
岸花名開落小盈春淺
深納湖定在水之東月
團、淺風桂
色穿林影印下碧波中



東諸

四亭為佳題之古蓋其衣橋

遠環湖亭回之忘所之

空何處廣華秋夜而江湘

思之矣勅無端遊魚不江

避船齋

長沙代不篇終立以望子日曠

飛鳥歸

新蘭北
石側
樹曲風
紆餘
於予植
松同
芳長
慰

早
蘭洞

疊石
小峰
嵒
情
望
高
上
生
地
備人
通
年
古井
糖
糖
石

山齋

高梅
上
林
妙
中
為
千
載
書
苦
人
子
可
見
倚
檻
竟
何
如

書稿

開軒
僅
尋
丈
水
竹
亦
蕭
然

多不... 題橋... 寫

書 紫華

淡... 清... 寫... 觸... 石... 短... 長... 鳴

窮... 以... 根... 存... 如... 象... 讀

書...

石 瀨

靜... 山... 氣... 生... 乃... 寫... 山... 色

卷...

前... 年... 柳... 垂... 柳... 已... 許

知... 條... 樹... 折... 白... 待... 嘆... 瀟

法柳堤

名欄明倒景面湧金波

河上廣多生句作應出地

多月榭

夫容生之好濯清漣漪

之不足把惆悵若忘歸

濯清亭

繫舟西岸邊幅巾自來

玄島嶼花東原蟬鳴不知

度西嶼

幽窗所成陰晴流着石清
少妨風月多些醉瓊
將一堤上梅歷波何到
真一堤上梅歷波何到
歲晚憶夫君寂寞烟渚
靜梅堤
風以渡以雨撼蓬蓬
竹如金
聽雨舫
誰

散策六亭阿水清魚可
數却上系菱舟系舟
市浦采菱舟
湖小接洞庭秋山見色
碧南年時不空撈
意無數南阜
石張宣公城南雜咏

甘首子也子也所
屬如者也車以虞子
吳氏受朱詩歸於今
春標錢廣而宣之真
蹟迹矣余生憂矣久
不支王師海持弓耳
微京之京通於宣之
集申得子元唱矣且
形至京利次請京追

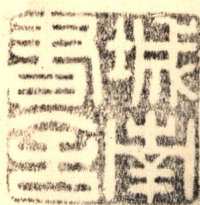
如東坡先生補古宣
詩時至正宣
月東作艾楊橫謹
拜書
余既寫詩已賦復索余
評西岳詩朱子辭
不敢不志張荊州為
道學君石矢小章
亦多古人思微如

元晦先生與南軒先生城南倡和詩二十首元晦先生

花名獨好，水流長淺深。
日暮飛花多，得月而長。
春水又如古井，轉輕鳴。
雖聞元詩人，少能出。
玉子，一音，惟許。
晉處士，代，詞人，不敢出。
此

楊翥評

手蹟傳而函軒不存楊鐵崖續書之舊合為一卷壬
子七月重裝乃分而為二藏城南書舍中



題沈氏所藏
文公詩集卷一

張道一公城南
新詠一首考
在朱子考和
之持錢不許