

李邕李思训碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292
L367

中

国

碑

帖

经

典

李邕李思训碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

李邕李思训碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.25

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80635-714-9/J · 1349

定价: 10.00 元

《李邕云麾将军李思训碑》简介

唐代是我国书法史中一个十分重要的时期，一方面端庄庄重的楷书示人以矩矱森严的法度；另一方面纵逸奔放的狂草又表现出浪漫神奇的色彩。至于在行书方面，也得到了长足的发展，颜真卿的稿行激越顿挫，诡异飞动，如熔金出冶，随地流走，篆籀之气，扑人眉宇，虽意不在书，而天机自动，于唐代行书中独树一帜。另一个最具创新精神的书家当推李邕，他以行楷入碑，以欹侧取势，可谓别开生面，其书法对后世影响之大，几可与颜、褚并驾齐驱。

李邕（六七八—七四七），字泰和，江苏扬州人。邕少时即负书名，后经李峤与张廷諲的推荐，拜左拾遗之职。开元初擢工部郎中，又出为陈州刺史，复出为汲郡北海太守，宰相李林甫忌邕之才，以事诬害之，遂被杖杀于郡，终年七十岁。因任北海太守，故世称他为《李北海》。邕素负美名，《朝野僉载》谓其《文章、书翰、正直、辞、辨、义烈皆过人，时谓六绝》。其书法始学王右军，后乃变法，独出灵裁，以行楷入碑，李阳冰谓其《书中得仙手》。李邕尤长碑颂，时王公大臣、庶民贵胄凡有丧事，必奉金帛请其撰文书碑，所受润资可以万计，时以为自古鬻文获财，未有如邕者。相传他所书之碑有八百石之多。李邕的行书笔力雄健浑厚，一点一画，皆如抛砖落地，沉劲入骨，而其结字，横势微向右上倾斜，纵势微向左下倾斜，从而形成一个欹侧的姿态，在绝险中依然能保持重心的平衡，正因其体势欹侧，从而形成凌

厉的行气，这种势若奇而反正，笔若断而意连的方法当脱胎于二王之法。王文治《快雨堂题跋》谓：『以荒率为沉厚，以欹侧为端凝，北海所独。』李北海所独创的行楷，从某种意义上来说是习书者由楷法过渡到行书最理想的书体，李邕曾谓：『似我者俗，学我者死。』不善学者徒学其姿媚欹侧之状，而不知其点画扎实，体势雄伟，骨力沉劲，若捨此则反易落佻巧之俗套，此不可不知也。李邕传世的碑刻著名的有《岳麓寺碑》、《云麾将军李思训碑》、《云麾将军李秀碑》、《法华寺碑》、《叶有道碑》、《大照禅师碑》、《唐东林寺碑》、《唐卢府君碑》等。

《李思训碑》，李邕于开元二十七年（七三九）撰并书，碑在陕西蒲城，北宋拓本第六行『博览群书，精虑众艺』之『艺』字完好，本册所选宋拓本据罗天池考证首行『并序』两字残于宋末元初，此独完好，当是北宋拓本，后有成亲王、英和、梁启超、罗振玉、翁方纲、姚华等人题跋，细观此册，拓墨精良，神彩飞动，足可为书法爱好者临摹范本。

唐故雲麾將軍右
武衛大將軍贈秦
州都督彭國公謚
昭武李府君神
道碑并序



觀夫地高以族才
秀國華遠名昭
宣沖用敬婉動必
簡久言必典彝人
之儀形固以爲天

守中轡重養福亢
宗以長其代邁德
以開其門者其惟
我趙國以歟以諱
忠訓字建隴



狄

至仲徒於秦克復
其任子仲翔討叛
羗于牧道子伯考
因家焉泊孫漢前
將軍廣子侍中欽

知諱粹良考原州
長史華陽縣開國
以贈寧州刺史諱
孝斌或集事雲雷
擁旄為將或昭先

然宜欲超然遠尋
好山海篇慕神仙
事且來以名教阻
於從遊乃博覽羣
書積慮氣華百

持河義直道首以非
忠蓋之論不關後
言非侯後之暮不
介其意夫如此可
以近大化漸家



羣子贊禹甘生相
秦莫可得而聞已
十有四補崇文生
舉經明行脩科甲
明年吏曹以文補

朝散大夫滿歲除
常州司倉急軍事
出納之怯職司其
夏蓋小小者于時
也鼎湖就昇

歟近關而出因知
所順沿河而還復
將安多僊俛轉楊
州江都宰以日五
行四時十二月還

情敷祐話言所以
廣造化扇揚和氣
空以暢仁心及履

霜選冰銛風折木
以歟日天
再賦

詒候時變名求活
所恨南陽宗子未
舉勤王西京宰臣
不聞漢辟者曠
十有六載及今