

青橄榄文化系列

荧屏巨星

美国三大电视网新闻节目主持人画像

王银桩 赵淑萍 / 编著



中国人民大学出版社



单·拉瑟在记者招待会上向尼克松提问。

ABC记者在现场拍摄



美国新闻界皇后巴巴拉·沃特斯



亨利特与妻子

默罗在《现在》

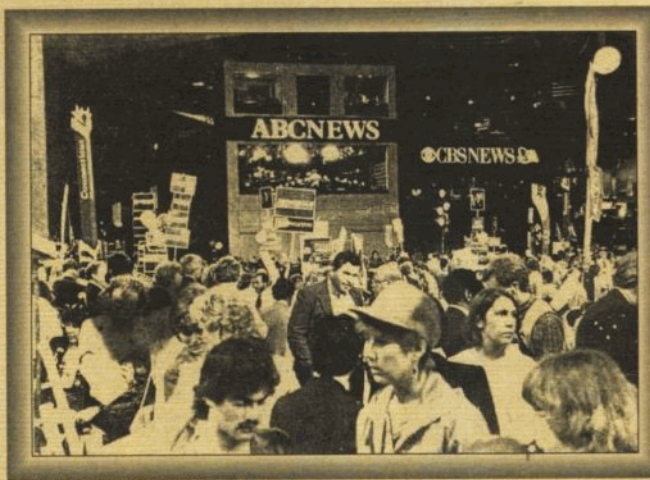


NBC的播出机房



CBS的超级明星主持人克朗凯特





三大电视网争相报道美国两党大会

看》节目中



丹·拉瑟(中)与同事讨论节目安排

丹·拉瑟通过电话向记者发出采访报道的指示



目 录

(1) 编者的话

(3) 序言

(7) 1. CBS 的三大巨星和第一颗明星

◆ 爱德华·默罗, 是美国哥伦比亚广播公司 (CBS) 的一颗巨星, 从广播电视节目主持人到美国新闻署署长, 他走出了一条灿烂的道路。与他并肩的还有克朗凯特和丹·拉瑟, 道格拉斯·爱德华兹是群星之首。

(9) 广播电视新闻的开拓者——爱德华·默罗

(52) 最受信赖的主持人——沃尔特·克朗凯特

(78) 在竞争中崛起的新星——丹·拉瑟

(97) CBS 新闻第一颗明星——道格拉斯·爱德华兹

1

荧屏巨星

(107) 2. NBC 的风云人物

◆美国 NBC 新闻节目开疆元老约翰·斯韦兹以其标新立异、花样翻新而崭露头角。出色的节目主持人早已不仅仅是记者,他们已成为人所瞩目的明星。

(109) 新闻开疆元老——约翰·斯韦兹

(116) 一对超级明星——亨特利和布林克利

(131) 学者做派的主持人——约翰·钱塞勒

(140) 出类拔萃的地方新闻主持人——汤姆·斯奈德

(145) NBC 今日的掌上明珠——汤姆·布罗考

(153) 3. ABC 的熠熠群星

◆各具风格的节目主持人撑起 ABC 电视新闻的一片天。谁能想象一个新闻节目主持人能主电视台命运之沉浮?

(155) 老当益壮的主持人——哈里·里森纳

(167) 经理奇才——鲁尼·阿利奇

(176) 深度报道的强攻手——特德·科佩尔

(179) 仪表堂堂的外交行家——彼得·詹宁斯

(186) 华盛顿的“黑旋风”——马克斯·鲁宾逊

(193) 钢铁意志男子汉——布赖恩特·冈贝尔

(199) 4. 著名女性节目主持人

◆靠着性格刚强、思想丰富、奋力拼搏,巴巴拉·沃尔特斯、简·波利、黛安·索耶成为电视新闻界的“皇后”、明星。

(201) 电视新闻界的“皇后”——巴巴拉·沃尔特斯

- (216) 微笑明星——简·波利
- (221) 《60 分钟》第一位女主持人——黛安·索耶
- (223) 当年美国小姐——菲利斯·乔治
- (224) 美籍华裔主持人——宗毓华
- (229) 5. 美国电视业近况种种
- ◆美国部分观众忽略了电视新闻,使三大电视网受到冲击。在激烈的竞争中,主持人成为电视网的重要标志。竞争正在逐渐改变新闻节目的面貌。
- (231) 主持人的胜利
- (234) 三大电视网所受的冲击
- (240) 三大电视网及其新闻节目主持人的出路

编者的话

半个世纪以来,人类的生活在不知不觉之中受到电视的多种影响、全面渗透。电视已经成为现代化社会的标志之一。没有一种文化能像电视文化这样容括所有层次的人,成为最普及最有影响力的大众文化;没有一种文化能像电视文化这样快地超越时空、跨越国界,为全球所接受、吸收。

西方未来电视学家认为:电视在今天改变了世界面貌,在明天将会改变人类

社会的结构。

在人类步入信息社会的今天,电视文化中的支柱——电视新闻正发挥着沟通社会、推动社会前进的不可替代的作用。

今日美国电视屏幕上的一流新闻节目主持人,不但成为同好莱坞的任何一位大明星齐名的明星人物,而且成为作用于美国社会的决策人物之一,排在总统、国会议员、企业界巨头、工会领袖之后,占据第五位。这些活跃在电视屏幕上的明星节目主持人是引导公众舆论的一股不可忽视的力量。一代美国青年听着他们报告新闻长大;无数观众倾倒在他们的魅力之下。《荧屏巨星》将为读者提供审视美国电视文化这一侧面的窗口。

本书较为详细地介绍了美国三大广播公司——美国广播公司、全国广播公司、哥伦比亚广播公司(ABC、NBC、CBS)——电视新闻节目主持人的兴起、发展、现状及未来展望。书中对主持人的个性、风格、观点及其在社会上的影响、地位,乃至个人生活、经历都做了比较客观的叙述。读者可以从书中了解美国三大广播公司主持人的诞生、成长过程以及相互间的新闻竞争、人才竞争。美国以往和现时最有名气的新闻节目主持人,基本收入本书。

美国是节目主持人的诞生地,其主持人的工作程序、特色、作用和影响既不同欧洲也不像亚非拉各国的电视新闻主持人,已经形成自己独特的风格,成为美国文化的一部分。从这种角度看,本书不仅对了解美国电视新闻节目主持人而且对了解美国社会文化生活都不无裨益。

1998年1月于北京

序言

——美国电视系统新闻节目主持人概况

1982年8月17日晚，美国哥伦比亚广播公司(CBS)《晚间新闻》节目主持人丹·拉瑟在节目一开头就猛烈抨击里根行政当局对台湾的政策和提高税收的政策，宣称这两个问题加在一起构成了一种“颠倒的政策”。

坐在白宫私人房间观看电视新闻的罗纳德·里根对拉瑟的抨击深为不满，七点过两分，在第二条新闻播出时，他把电话直接打到CBS

新闻编辑室，同拉瑟讨论这个问题。几分钟后，拉瑟向观众报告了这次谈话内容，他援引里根的话说，在对台湾问题上“我不会退却，无论如何不能改变这一政策。”

美国总统在一次电视新闻广播中，打电话给一个新闻节目主持人，要求主持人改正其观点，这是一个相当奇特的现象，表明那些在三大主要商业电视网——美国广播公司(ABC)、全国广播公司(NBC)、哥伦比亚广播公司(CBS)——报告晚间新闻的男女主持人在当了几十年的“小明星”后，现在已经开始加入对这个世界产生深刻影响的人们的行列。未经邀请、选举，几乎在没有公众争议的情形之下，晚间新闻主持人已经在总统、国会议员、工会领袖、工业巨头以及其他能影响公众舆论的人物旁边确立了自己的地位。

然而，在所有这些有影响的人物中，只有主持人处在这样一种地位：对国家主要传播媒介——电视新闻——具有控制权。举例说，沃尔特·克朗凯特曾独自一人决定每晚在新闻节目结束时提醒人们注意：美国人质在伊朗已经被扣留了多少天——这一决定促使人们在摄像师和记者由于伊朗当局禁止而无法拍摄、采访的情况之下，在卡特行政当局竭尽全力企图掩盖这一问题之时，还能把注意力集中在这个问题上。克朗凯特的这一决定实际上在说明，人质是个非常重要的问题，全国的注意力不能从这个问题上转移，甚至一天晚上也不能转移。据政治科学家们的推测，这种不断提醒人们注意的作法，是在强调指出美国政府无力迅速解决人质问题，并且还说明卡特总统作为一个效率不高的最高行政当局首脑，在竞选中将不会得到多少选票。从长远的历史观点来看，国家的注意力不能从被扣留在一个遥

远的国家的一小批人质身上转移，这是不可理解的，特别是在人质事件后，国家的注意力老是不能转向欧洲的发展、苏联以及亚洲等对美国利益至关重要的问题上。

当然，总的来看，三大电视网很少背离标志着美国新闻报道的反映公众舆论的原则。但是，三大电视网每天晚上对新闻的处理都有不同的方式，区别之大令人难以置信。在任何一个新闻节目中，只有一个人有决定播发新闻的权利。传统上，这最后的决定权归总编导，他才是电视网的代表；但现在主持人，他们日益在包揽这种权利。

主持人的这种权利的扩大，是逐渐发展形成的。在电视的早期，由于新闻传播极大地依赖于技术，播读新闻稿的都是些微不足道的人物。主持人在观众中有点名气，不是因为他们本人确实了不起，有着智慧与人格的力量，而是由于他们的职业特性——清晰的口齿、姣好的容貌……造成的。

60年代，主持人得到电视网的支持，后者期望主持人的威望得以提高，在整体上有利于电视网。换言之，就是提高收视率和广告收入。与此同时，主持人开始负责他们自己的节目，权利超过制片人。这或许是三大电视网无意识地造就它们自己的极为可怕的巨人的开端。

今天，晚间新闻主持人的权利越来越大：决定记者的成败，背离总编导而自行其是——虽然名义上是在为总编导做报道。

在一般观众看来，主持人生活在一个与观众有极大差别的世界；对主持人来说，这是一个迅速成名的世界，同时又是把他同他报道的事件和人物隔离开来的世界。举例说，主持人同外界打交道时就会发现，政府高级官员就像手

边的电话机一样近在咫尺；主持人接近这些高级官员要比普通记者容易得多。

但这就有可能造成一个潜在的可怕后果：如果主持人在追求较高收视率或个人的地位、财富时，使用耸人听闻的报道手法报道新闻或因害怕驱走观众而忽略消极的但却是重要的新闻时，谁来制止他？现实的明确答案是：几乎没有什么人能制止他。

现在的电视网新闻节目主持人的地位、作用和影响已经远远超过了过去的主持人；他们是电视网的象征，全国电视新闻的发布人，公众舆论的向导。

1. CBS的三大巨星 和第一颗明星

◆ 爱德华·默罗，是美国哥伦比亚广播公司（CBS）的一颗巨星，从广播电视节目主持人到美国新闻署署长，他走出了一条灿烂的道路。与他比肩的还有克朗凯特和丹·拉瑟，道格拉斯·爱德华兹是群星之首。

· 广播电视新闻的开
拓者——爱德华·默罗 ·

没有一个人能像爱德华·默罗那样在广播电视界
占据独特的地位。

——CBS 董事长威廉·佩利

爱德华·默罗 (Edward
Murrow, 1908—1965) 是美
国最享盛名的广播电视记
者。他在广播和电视两个领
域所达到的成就, 是美国新

闻广播电视史上的高峰,直到今天还没有一个人能与他相提并论。

默罗所以在美国广播电视界占据独特的地位,不仅仅是因为他对广播电视事业做出的卓越贡献,还因为他的新闻实践活动对美国社会和人民及世界事务产生的不可磨灭的影响。他不但是美国广播电视界的一颗巨星,而且是美国历史上一位不可代替的英雄人物。在畅销全球的《光荣与梦想——1932—1972年美国实录》一书中,爱德华·默罗被列入屈指可数的美国人物画像之一。

默罗以现场广播报道第二次世界大战而一举成名。他的引起震动的《这里是伦敦》等现场广播促使当时保持中立的美国政府和人民领悟到战争的性质。他独创了战地现场广播、连续广播报道等口语广播形式。他不仅在形式上发挥了广播的优势,更重要的是,他使广播成为公认的合法、严肃的新闻媒介,改变了人们一直把广播当作消遣娱乐工具的看法。

1948年底,默罗从广播转入电视,先后创办了美国电视史上最优秀的节目——《现在请看》、《面对面》。他率先在电视上揭露炙手可热的麦卡锡主义,同参议员麦卡锡本人进行了惊心动魄的面对面斗争,经过几个回合最后击败麦卡锡。这是默罗的新闻活动对美国社会生活产生的又一次巨大的历史性影响。此时,默罗的记者生涯达到鼎盛时期,他成为美国人民心目中的斗士。同时,他对处于幼年时期的电视新闻做出了奠基石般的贡献:在主办节目、拍摄新闻纪录片、电视辩论、演播室专访等方面,创立了几座纪念碑。

默罗还物色、带动、影响了一大批广播电视后继人才,

如夏勒、塞瓦赖德、科林伍德、弗兰德利、史密斯、克朗凯特、拉瑟等等。

从1935年默罗加入哥伦比亚广播公司(CBS)到1961年出任美国新闻署署长,整整26年他把全部心血和精力都奉献给了新闻广播电视事业。他曾荣获各种大奖:美国总统自由勋章、英国帝国勋章、电视埃米奖等。然而,最高的奖赏是他的同行和无数听众观众对他的无比爱戴和景仰。正如CBS名记者埃里克·塞瓦赖德所说:“他是一颗流星。我们将永远永远地叨他的光……我们再也见不到像他那样的人了。”

然而,他是怎样一步步走上这光辉的顶点的呢?

学生时代

在第二次世界大战期间,默罗给他父母写信说:“不论我们的身体是由什么组成的,都要归功于在家里接受的最基本的教育。缺点是我们自己的。……说这些,只是想告诉你们,孩子们是不会真正长大的,他们总会保留早期教育的痕迹。”

默罗的家庭和学校教育对他的一生有重大影响。

1908年4月25日,爱德华·默罗出生于美国北卡罗莱纳州吉尔福德一个农场工人家庭。

默罗在家里排行老三。他父亲罗斯科·默罗青年时同附近农场的一个小学教员埃塞尔·拉姆小姐结婚。婚后,这对夫妇勤俭持家,不久便从罗斯科父母手中买下6000多平方米田地。

默罗一家生活虽不富裕,但过得和睦、安宁,没有受到多大波折。房子是木制的。一个大房间里有一座大壁炉,