

发展心理学

下

(美) 古德伊洛弗 著

符 仁 方 译

25

44

)

1

贵州人民出版社

Developmental
PSYCHOLOGY

Book two

by

Florence.L.Goodenough

发 展 心 理 学

下

(美) 古德伊洛弗 著
符 仁 方 译

贵 州 人 民 出 版 社

责任编辑 施培中
装帧设计 石俊生
夏顺利

发 展 心 理 学

(美)古德伊洛弗 著
符 仁 方 译

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8印张 167千字

1981年5月第1版 1981年9月贵阳第1次印刷

印数1——12,500

书号2115·3 定价 0.64 元

目 录

第四篇 人的发展的正常进程（下）……………（1）

第十六章 中期儿童发展的进程……………（1）

一、中期儿童的基本特征……………（1）

二、幼儿园的儿童……………（2）

三、中期儿童的身体活动……………（3）

四、智能的发展……………（3）

五、儿童画中的智力因素……………（9）

六、小学儿童的个人社会目标……………（14）

七、志趣的水平……………（16）

八、关于“人格类型”的问题……………（22）

九、人格品质……………（24）

十、学龄儿童的人格意味着什么……………（30）

第十七章 关于学习和保持的原理的补充……………（34）

一、有意学习和无意学习的区分……………（34）

二、学习材料的选择……………（36）

三、哪种材料最容易学和容易记呢？……………（38）

四、整体的和部分的学习的难易比较……………（40）

五、背诵的价值……………（41）

六、练习的分配……………（43）

七、继续练习或“过度学习”……………（45）

八、学习的迁移……………（47）

九、连续学习中因子的交搭.....	(48)
十、学习效果上的个别差异.....	(56)
十一、人类和动物的学习以及成人和儿童的学习的一般 比较.....	(57)
十二、避免尝试错误行为解决问题——“领悟”.....	(60)
第十八章 青年期	(62)
一、青春期.....	(62)
二、青春期的生理变化	(63)
三、青年期的运动控制	(64)
四、运动动作中的性别差异.....	(65)
五、在兴趣和态度上性别差异的测量	(73)
六、性兴趣的成长.....	(76)
七、青年的社交生活	(78)
八、家庭的落后面	(80)
九、在别种文化群中的青年.....	(82)
第十九章 大学时代	(85)
一、大学生的一般特点	(85)
二、导致学习成败的因素.....	(88)
三、动机的来源.....	(96)
四、动机的分类.....	(97)
五、第一因次——动机的强度或力量	(100)
六、第二因次——清晰度	(101)
七、动机和目的的区分	(103)
八、第三因次——目标的远近.....	(104)
九、动机的冲突.....	(105)
十、大学生学业成就中的动机因素	(109)

十一、儿童时代的动机和成人的目的·····	(111)
第二十章 成熟 ·····	(113)
一、成熟的性质·····	(113)
二、价值范型·····	(117)
三、婚姻的幸福：配偶的选择·····	(121)
四、社会集团的形成·····	(125)
五、威信即是权力·····	(128)
第二十一章 职业劳动者 ·····	(132)
一、生产力和社会进步·····	(132)
二、工作和疲劳·····	(133)
三、工效的时间条件·····	(135)
四、有机体的状态比疲劳更能影响劳动效率·····	(138)
五、效率与人格·····	(141)
六、作为有利于人类工作效率的心理学·····	(142)
第二十二章 成熟及衰退 ·····	(144)
一、成熟后的能力变化·····	(144)
二、成人的学习·····	(149)
三、生产力与年龄·····	(152)
第二十三章 老年 ·····	(155)
一、多少人可活到老·····	(155)
二、老年人的生理障碍·····	(156)
三、老年人常遭受到的身体危险·····	(158)
四、老年人的心理卫生·····	(160)
第五篇 人格变异 ·····	(163)
第二十四章 一般人的心理病 ·····	(163)

一、几个典型例子.....	(163)
二、不利于人格成长的品质.....	(166)
第二十五章 精神病.....	(170)
一、应付紧急事变.....	(170)
二、多少人会受害.....	(171)
三、精神病的种类.....	(174)
四、常态和变态的反应.....	(174)
五、精神病因中的遗传和习惯.....	(188)
第二十六章 心理缺陷或智力不全.....	(191)
一、哪种人算是智力缺陷?.....	(191)
二、智力不全的人有多少?.....	(196)
三、智力不全者的发展和行为.....	(196)
四、正常人和低能人的心理结构差异的列温学说.....	(198)
五、智力不全的原因.....	(201)
六、根据缺陷程度对低能人的分类.....	(202)
七、智力缺陷的社会影响.....	(203)
八、对智力缺陷儿童的教育和训练.....	(207)
第二十七章 少年犯和成人罪犯.....	(208)
一、问题的范围.....	(208)
二、心理学和犯罪.....	(209)
三、和犯罪行为有关的因素.....	(210)
四、犯罪是“生来的”或“学来的”呢?.....	(211)
五、青年犯和成人犯的关系.....	(215)
六、少年犯的家庭背景.....	(217)
七、多种原因论.....	(218)
八、犯罪的防止.....	(220)

第六篇 发展中的心理卫生.....(223)

第二十八章 抚养后代.....(223)

一、为何大学生有兴趣于儿童的训练..... (223)

二、为工作而训练..... (224)

三、儿童的基本需要..... (226)

第二十九章 敬业乐群.....(228)

一、人格成熟的特点..... (228)

二、个人的目标..... (229)

三、社会的目标..... (233)

第三十章 结束语.....(236)

一、科学与人类幸福..... (236)

二、个体差异的机体限制..... (240)

三、行为差异的限度..... (241)

四、学习过程..... (243)

五、适应机制..... (244)

第 四 篇

人的发展的正常进程(下)

第十六章 中期儿童发展的进程

一、中期儿童的基本特征

人的身体成长，分两个时期：第一个时期从出生到五岁，第二个时期开始于青春期前两年而持续到青春期变化的完成。在二者之间，是一个身材大小增加较慢及身体变化不大显著的时期。粗浅地说，这一时期从五岁开始到十一二岁左右，这是研究人类发展的学者所周知的中间儿童期。

现代教育设施开始于这时期的前后。生长在北方城市的儿童，在五岁时进入幼儿园，这就造成他们和家庭第一次重要撒散。在没有幼儿园的地方，一般儿童更多地在五、六岁之间入学。在另一端是我们从小学升入初中阶段的转化，此时更多地重视个人创造性和个人责任感，为培养特殊才能提供较多机会的高度分化的课程。也在此时，儿童的社会关系及在一般人生观上开始有明朗而显著的变化。所以中间儿童期是个漫长的发展变化和飞快学习的时期。最显著的事实是慢下来的身体发展，对技能的完善提供了机会，因而取得了对运动、智力及情绪过程的控制力。在此以前，身体很快地成长和变化，是很难和它们协调的。正如后来成熟期那样，中间儿

童期最清楚地标志着已呈现出来的品质和技能的稳定完善，而新品质的出现则比较缓慢了。

二、幼儿园的儿童

儿童在幼儿园度过的岁月，从各方面说来是个过渡期。在身体方面，从快速成长的机体变化，转变为成长速度极慢的时期。在智力方面，从对行为几乎全决定于一时需要和兴趣而毫无预见性的幼儿，转变成为较远的目标而工作的较大儿童。在社会方面，他的兴趣正延伸到包括更多的人群。以前他对人的偏爱，主要决定于人们对他的身体需要的供应程度，甚至在他的游戏上，他兴趣集中于他自己。虽然正如我们在前章所见，三、四岁儿童已表现出真正社会性的游戏开始，然而他们对游戏的概念，绝大部分依然是很自我中心的，四岁儿童仍旧说：“我希望和一个人玩”。但在一年以后，一种新的社会概念的萌芽就出现了。现在我们经常听他们说：“我要出去和别的孩子们玩。”孩子再不把他自己当作纯粹的个人，而正开始和集体打成一片。

那么幼儿园时代主要是这样一个时期，即儿童接受新的能力和技术而失去某些纯个人主义目标的东西，并开始具有更多的社会特点。对他们自己说来，跑跳仍然不过是好玩，但假若在同伴中作为游戏的一部分做出来时，他们就更活泼，玩得更有意思，谈话中更具有讨论、交换思想和知识的特点。为了适应集体的思想和习惯，闹情绪的行为会在多方面受到限制。在他的行为和态度上，可看出幼儿园年龄的儿童集体意识的萌芽，也可看出追求友谊并不只是为了愉快，而是作为扩充他自己人格范围的手段。虽不明确然而可以肯定

1 的是，他正开始知道“我们”一词的表示比以前所设想的“我”的表示，在现实世界中所具有的更多的分量。

三、中期儿童的身体活动

2 早期儿童爱好的身体活动，在这一时期的前段并无减轻的迹象。可是随着年龄的增长，儿童间的差异变得愈来愈明显。有些孩子仍保持着早期的那种笨拙，他们平衡作用差，而当他们试图在趴、跳或作“惊人表演”上和别的儿童的成就竞赛时，特别容易出事故。结果他们也许在运动技能上失掉了兴趣，而转向于更多的坐着的工作或少危险的事。儿童在手的熟练上，又有极大差异，甚至在早年，许多小女孩学会做异常的针线手艺，而在同年男孩在使用大折刀上获得相当好的技能。但这些例子是极为例外的。总的说来，需要密切手眼协作的手艺熟练，直到中间儿童期将结束时，仍处于相当不成熟的水平。

这更是大肌肉活动的时期。滑冰、游泳、跳水、爬树、在围墙上走、划船、跳绳、旋陀螺、放风筝以及大量别的运动和游戏，占满了空闲时间。虽然他们学得了许多新技术而感到愉快，可是一般说来，技术本身是次要的，因它只是属于一些游戏的一部分。垒球、石弹子、杰克石游戏（jack-stones）、跳房子就是在这种年龄中首先成为最普遍的运动技能游戏的例子。

四、智能的发展

智能的发展，虽然成为婴儿期及儿童早期特点的最快速度已成过去，但贯穿着整个中间儿童期，每年智力仍继续以

够快的速度获得成长，这是容易查觉出来的。

正如前述一样，语言对各个儿童的智力成长及儿童间的智力差异，提供了一种最可靠的尺度。儿童词汇多少和智龄的关系是如此密切，以致来自说英语家庭而没有显著言语和其他感觉缺陷的儿童，只用一个好的词汇测验，就可对其智慧作出大概测量。由于对语言需要的增加，从儿童谈话的内容就可提供我们判断其概念思维的水平、其理解和知识范围，以及其兴趣特点和他的许多人格品质。今后，我们对儿童更多的理解和认识，将根据他们谈话中的材料。

在五岁前，一般儿童是很难给词汇下定义的。他知道它们的意思，但他的思想正如皮亚杰（Piaget）所说，仍然是混沌的。他不能从事物的本身区分出一件事物的属性，或者至少他不能自发地这样做。他仅能说：“椅子就是一个椅子”；或者对他加以压力后，他可以指出一个说：“那是个椅子”。但五、六岁儿童为了指出词的意义，经过初次尝试后，能在一些词之间作出许多较简单的抽象关系的反应来。作一个手势动作，他们能说出它所代表的是什么。假如问“什么东西在跑？”“什么东西燃烧？”“什么东西在飞？”他们会作出适当的回答。他们也能对容易的词叫出反义词来，如“是——否”，“小——大”，“热——冷”。故对词下定义，提出词的反义词，给一动作命名，以及这种类似的作业等，都有助于说明抽象思维的发展，因而也就常作为智力测验的部分内容。

儿童在入学时所具有的知识总量和种类，不是许多人设想的那样丰富和确切。儿童们对许多题目之所以那样喋喋不休地善辩，只因为他们的真实知识被仔细的提问查究出来，暴露了知识空白点所致。首先研究这方面的人是赫尔（Hall），

他在1891年发表的一篇文章中提出了他所研究的结果，其中就是对五岁大的儿童提一些特殊问题，如各种衣食的来源，一定家具的用途和当地地理的简单知识。他研究的结果表明，教师认为一入学的儿童就当然知道的许多事情，其实他们则常是对之茫然无知。最近普那不斯梯 (Probst) 以同样问题对明里阿颇斯幼儿园进行过同样研究，发现不少一致之处。为了要确切知道她所研究的一百所幼儿园的儿童能形成明里阿颇斯市人口统计的可靠取样，她查看了人口普查材料，找出这个城市属于各种职业的男性百分比，于是明确了儿童们的父亲职业，再从各组选出足够数量的儿童，确切地

图27 不同社会经济阶层的两性儿童在作普那不斯梯
测验时的常识题目举例及正确反应的百分数

问 题	正 确 的 百 分 数				
	U	L	B	G	总数
一打有多少鸡蛋.....	18	6	16	8	12
谁是第一任总统.....	68	42	56	54	55
雪是什么造成的.....	80	70	78	72	75
孙福娜在舞会上掉了什么.....	50	26	40	36	38
你了解提琴的哪一部分.....	52	40	54	38	46
小鸡从哪儿孵出来的.....	74	52	66	60	63
牛有几只角.....	84	90	86	88	87
纸是如何造成的.....	32	18	28	22	25
什么使帆船走.....	60	30	58	32	45
烘粉是作什么用的.....	94	76	86	82	84

配合这些百分比，在每组中男女儿童数目保持一致，全部儿童的年龄在五岁半和六岁之间。

上表是普那不斯梯提出的问题样本，以及能正确回答这些问题的儿童百分比。在表上U行表示其父亲为上层职业组的儿童所作正确回答的百分比；L行表示下层组的相应百分比；B表示各组男孩数；G表示各组女孩数。正确回答的总百分数见于末行。

最好的社会阶层在一般知识的优越性上表现得很清楚，不仅是在这些样本中，而是在组成这一系列的几乎全部132个项目中。还有一个倾向，即令不十分显著，但也很经常的是男孩做得比女孩好些。社会性差异很容易理解，而性别差异则较难解释。这和一般“智力测验”测量出来的一种“普通智力”的问题无关，因为曾试过那种测验的，发觉实际上女孩比男孩作得稍好些。

有趣的是无论在哪儿用普通知识测验，从幼儿园到大学，一般都发觉男孩和男人的分数比女孩和妇人都高。我们只能这样思索差异的原因，或许男孩比女孩更好奇些，或许甚至在五岁时，他们比女孩获得较多自由，自己可以到处走走和观察事实。也许父母并不清楚地意识到他们的态度，然而总感到应该教儿子以真实情况，因为总有一天他会成人，而在生活上的失败要受他所接受知识多少的影响，而女儿的前途则在于找到丈夫而不需要知道许多知识。当然这种解释也可能在遗传中找到：那就是说和性别联结的基因，虽不实际上给与知识，然而会使一个性较另一个性更偏向于知识的寻求。究竟哪一个解释正确，或者是否必须进一步寻求真正原因，目前还没有人能断定。但无论在哪儿作的实验，这差异

总是存在着。在儿童和成人中根据某种标准,评为智力优秀,也和被评为落后或一般智力一样,性别差异也是很显著的。这种实验在半个多世纪前赫尔所作的研究中出现过,但没有清楚的证据表明,这图景会随着时间的流逝而变化。还有,从梯尔门对两性智力的研究表明,异性智力特点相似的人,平均说来,他们可能有的普通知识在数量上和种类上比一般人都显示出相应的变化。“带男性”的妇女,一般说来比较更“女性”的姊妹有较好的知识;“带女性”的男人就比他们同性的一般人有较狭范围和不同种类的知识。

在不管儿童所有的知识总量这个课题以前,最好要指出儿童所做所说的一些意外和“奇怪”事情,是起源于对刺激的部分和整体间的关系混乱而来的不完全的知识或理解。例如在普那不斯梯的研究中,下述反应极为普遍:

Butter is made by butterflies.

Baking-powder is what laclies put on their faces.

At the Ford plant they make potatoes and corn.

(译者注:上面几句音和义混乱起来了,英语的奶油和蝴蝶,英语的烘粉和扑面粉,英语的佛特和食物“food”的音混起来了,故造成了错误的判断。)

这里混乱的根源是明显的,但在现实生活中并不那样清楚,只不过是一个如何缺乏理解基本原则的一个实际事件的说明。由于误解而产生的行为,对成人说来,似乎是不理解或甚至很“荒唐”,但对儿童说来,事实上他已尽了最大努力去凑合了。

两个小男孩,各为五岁和六岁,在一个与世隔绝而又和家庭、外人少来往的乡村中长大的。一个夏天,他们姑母来

到农庄，住了几天，在一天炎热的下午，她提议带孩子们去游泳。孩子们极为高兴，但母亲是个谨严的清教徒，因孩子没有游泳衣就不同意去。这姑母说没有关系，因要去的湖，没有可见到别的人家和公路，然而母亲仍犹豫不决，最后她面向孩子们，并说：“我很抱歉，我不同意去。我认为长大了的男孩，在姑母面前脱穿衣裤不好。”关于这点姑母再一次出来解围，提出一个建议，可用旧的工作裤或两件破内衣穿上，就可和真正的游泳衣一样了。因此母亲表示了同意。几分钟后，他们出发了。每个男孩各带着一个包袱（后来发觉里面装的是苹果和炸面圈等食物），一到湖边，男孩们就做了作古正经的准备仪式，寻找灌木丛林，直到最后找到够密地可作他们的更衣室而止。他们一再警告姑母不要去看或走近丛林。过一会儿，两个孩子以完全自然而赤身裸体地冲出他们的掩蔽所，走向湖中，使姑母感到惊奇而糊涂。可是她很聪明，没有提出任何问题。在游泳后，孩子们再退到灌木丛林，重复他们的要求，要姑母走远些。在回家路上，大的孩子认为这样处理很高妙，表示出明显的骄傲态度说道：“那个地方好极了，不是吗？你完全未见到我们脱穿衣裤，对吗？”这样就把全部秘密揭穿了。

对一个问题完全缺乏知识的人，一开始就暴露出无知，反而不容易作出错误的判断。可是一知半解，特别是不知道自己局限的人，却会象有知识的人那样，根据那种似乎很可确信和有证据而合意图的知识去行动。因中间儿童期是一个在许多日常生活方面缺乏社会的和伦理的确实知识的时代，而片面的联系和不完全的知识却大量地建立起来，因此儿童行为的被人不了解就很普通了，特别在教师和父母中对

他们经常是这样。假若上述两个男孩的母亲知道了他们对泳衣问题所用的解决办法，她一定会感到他们是极大地不服从，不服从她的意见和她所指示的话。但对她说来，非常重要的事情也无非是她把某种程度的性的罪恶活动，归诸于他们的行为上。反之，她应该认为最聪明的方法，是要适合他们在将来长大后，有必要去理解目前还不能理解的局限性，要让他们自己看来是好的做法，即比母亲定下来去强迫做的要好。

五、儿童画中的智力因素

原始人用书写图画来表示他们的思想。现代的儿童作画也有同样情况。但可以肯定地说，他们不象原始种族那样多地使用图画来互相沟通思想。这原因是很容易理解的，因在他能自己书写以前，早就知道所书写的是什么，并了解它的目的。对幼儿说来，画图很象他在自言自语，而不是在向别人说话。这是一种通过形象把自己的思想戏剧化的办法。就这种意义上说，它就是一种语言。

儿童画他们所懂得的东西，而不是画他们所见到的东西。这种老生常谈的真理，已被承认了几十年。小儿并不在乎他的图画美与否，而是要它们表现出他心中在想什么。他并不为细节去苦恼，而直接引向他认为的重要事实。假若他想画个穿长裤的男人，他首先画出人，然后再加上长裤。至于如何穿进长裤的腿所要表示的事实，他一点也不操心。这男人就在那儿，所以要有长裤，但谁还要求更完全的东西呢？假若他想画一个在田野里采花的女孩，他不管解剖学的规律，快乐地引伸她的一条手臂直到她的脚边。看来袖口是外衣的