

皇宫故实珍闻

宫禁生活写真

中国深宫 实录

王镜轮 / 著

中国档案出版社



中国深宫实录

王镜轮 / 著

中国档案出版社

责任编辑 郭年

封面设计 孙宇

图书在版编目 CIP 数据

中国深宫实录/王镜轮著. —北京:中国档案出版社,

1998.1

ISBN 7—80019—679—8

I. 中… II. 王… III. 宫廷—生活—中国—古代—史料 IV
.K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21450 号

中国深宫实录

王镜轮 著

中国档案出版社出版发行

新华书店经销 河北省徐水印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 16.25 印张 420 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80019-679-8/K·204

定价:26.00 元

目 录

第一章 中国历朝皇宫.....	(1)
一、秦 咸阳宫 阿房宫	(2)
二、西汉 长乐宫 未央宫 建章宫	(4)
三、东汉 南北宫	(8)
四、唐 太极宫 大明宫 兴庆宫	(9)
五、宋 汴京宫室 临安宫室.....	(12)
六、元 宫城 隆福宫 兴圣宫.....	(15)
七、明清 紫禁城.....	(18)
第二章 皇帝的早年生活	(20)
一、出生在宫中的婴儿.....	(20)
二、东宫生涯.....	(27)
三、少年天子.....	(35)
四、婚前性启蒙.....	(39)
第三章 皇后的个性和命运	(43)
一、皇帝皇后大婚.....	(43)
二、皇后的困境.....	(48)
三、遭遇废黜的皇后.....	(53)
四、帝后间的情与义.....	(59)
五、皇帝唯一的妻子.....	(64)
六、血泪深宫.....	(68)
七、皇后的隐情.....	(74)
第四章 深宫女性生活	(85)
一、皇帝嫔御制度.....	(85)

二、宫女遴选制度	(93)
三、宫女的色艺之竞	(98)
四、皇帝与宠妃的情爱(一)	(106)
五、皇帝与宠妃的情爱(二)	(118)
六、宫禁荒淫生活与房中术	(124)
七、皇帝狎妓闻略	(132)
八、宫女的悲哀	(136)
第五章 帝王的归宿	(145)
一、生长术——帝王的白日梦	(145)
二、帝王寿数与死因	(155)
三、历代宫闱疑案	(165)
四、皇帝临终前后	(174)
五、皇室丧葬活动	(177)
六、历朝皇宫人殉	(181)
第六章 宫中奴仆——宦官种种	(185)
一、皇宫中不可或缺的成员	(185)
二、宦官的来源	(187)
三、宦官的职责	(194)
四、皇帝忠实的仆人	(199)
五、弱主身边的强奴	(206)
六、奇异的个性	(213)
七、独特的生活	(215)
八、宦官的配偶	(218)
九、皇帝的幸臣	(224)
第七章 宫中服饰 化妆 生活器用和饮膳	(230)
一、皇帝的服饰	(230)
二、后妃宫女的衣着	(239)
三、宫廷发式花样	(241)

四、后妃头饰	(244)
五、美女面妆	(246)
六、宫禁时装	(249)
七、缠足源于宫中	(252)
八、皇家起居器用	(253)
九、皇家日常用具	(258)
十、皇室御厨	(261)
十一、进膳制度	(263)
十二、美食和珍味	(264)
十三、宫廷美酒	(274)
十四、皇家酒宴	(277)
第八章 深宫珠宝略说	(281)
一、宝石王国	(281)
二、帝后墓中珠宝	(302)
第九章 后宫娱乐生活	(307)
一、深宫博戏	(307)
二、宫室投壶活动	(312)
三、帝王棋弈之娱	(316)
四、藏钩戏	(330)
五、射覆戏	(332)
六、豆叶戏	(334)
七、玩仙图	(336)
八、纸牌戏	(336)
第十章 宫中游乐活动	(339)
一、百戏纷呈的游乐场景	(339)
二、帝王骑射功夫	(350)
三、水上秋千	(356)
四、冰嬉	(361)

五、中国帝王和足球	(364)
六、马球天子	(374)
七、摔跤与相扑	(381)
八、宫廷“马拉松”	(396)
九、君臣拔河	(401)
十、御苑鸟兽	(403)
十一、皇家围猎活动	(409)
十二、皇帝的癖好	(422)
第十一章 皇官节令风俗	(429)
一、岁首吉庆活动	(429)
二、上元灯火	(432)
三、中和节 花朝日	(437)
四、清明节 三月三	(438)
五、花节 端午	(440)
六、乞巧节	(443)
七、中秋	(446)
八、岁暮游乐生活	(449)
九、皇帝寿辰——万寿节	(454)
第十二章 宫廷风雅生活	(458)
一、古代宫廷乐舞	(458)
二、皇室燕乐	(459)
三、汉乐府	(462)
四、魏晋宫廷乐舞	(468)
五、南北朝宫廷乐舞	(469)
六、隋唐宫廷乐舞	(472)
七、宋辽金元宫廷乐舞	(481)
八、明清宫廷乐舞	(485)
九、诗人皇帝	(486)

十、隋炀帝痴爱文词	(489)
十一、唐帝好文墨	(491)
十二、君臣曲宴	(494)
十三、金帝文墨功夫	(497)
十四、紫禁城内的风雅皇帝	(498)
十五、书画天才宋徽宗赵佶	(501)
十六、皇帝书画之娱	(503)

第一章 中国历朝皇宫

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分隔开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆，门禁森严，有着不可替代的象征意义，象征帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主，卸身戎马之后，便要立即营建宫室，这是他坐天下的必要工作。

由于不断的改朝换代，两千年来中国古代的帝都分布在六、七个城市中，每一座帝都，都建立了形制、规模相近的皇宫。然而今天人们能够看到的完整的宫殿，只有明清两代的紫禁城和清入关以前的沈阳故宫。中国古代木质结构的宫殿很难保持数百年。这些宫殿最大的天敌就是火，有时一座宫殿刚刚盖成，第二年便被火烧掉了。这些火，或者是由于平日不小心烧起来的、或者是雷电引起的；战争发生时，人为的纵火焚烧宫殿是最为严重的，它标志着居住在宫城里的一姓王朝的失败。

宫，有两个意思，一个指的是单一的一座宫殿；一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。

供皇帝生活听政的宫殿群用高大的城墙包围着，称为宫城。坐北朝南是其一贯的方位。宫城以南北为纵向分为外廷和内廷。外

廷是皇帝举行大典，接见群臣，处理政事的地方。外廷由若干个大型宫殿组成，其中最大的一座一般称为“前殿”，是皇帝举行即位、大赦、节庆等大典的地主。外廷的东西两侧是官员办公的低矮房屋。内廷是皇帝上朝前和退朝后日常生活的地方。内廷的东侧是皇太子生活、读书的地方，称为东宫；西侧是皇后、皇太后、妃子们的居住区。古人认为，东象征春天，属阳性，故为太子宫；西象征秋天，属阴性，故为后妃宫。但事实上并非每个朝代都这样严格布置。宫城南北贯穿着一条轴线，两侧排列的宫殿采取大体对称的布局，表现出古人观念中的均衡秩序。明清两代宫城之外，又有一圈包围着它的供王公贵族、高级官员居住的城区，叫做皇城。

一、秦 咸阳宫——阿房宫

秦始皇是中国第一个皇帝，他的都城位于现在西安市的西北部。咸阳背靠大山，南临渭河。秦始皇的宫殿几乎铺满了整座城市。气吞山河的始皇帝动用了数百万的劳工为他修建宫室，包括为他修建死后的陵墓，耗费了二十多年时间，直到他死在巡游的路上，庞大的建筑工程仍然没有结束。

据史书上说，秦始皇每吞并一个诸侯国，便令工匠仿照该国的宫室式样，再造于咸阳。将虏获的各国美女、钟鼓，纳入其内。还将收缴的各国兵器销还为铜，铸成各重一千斤的十二个铜人，置于宫中。各宫殿之间用复道相连。复道是封闭的走廊，秦始皇行踪诡秘，一是为保性命安全，再是听信方士的建议匿居深宫，不令外人知晓，冀与仙人往来。

秦始皇构建的宫室，史称遍及咸阳内外二百里，共二百七十座，复道相连。是否确实，不可详考。但阿房宫无疑是最大的宫殿

群。建造工程浩大的阿房宫，是秦朝盛极而衰以至灭亡的转折点。阿房宫的建造构想来自于秦始皇炫耀威德的狂热心态。秦始皇在灭亡六国后的第九年，忽觉得咸阳宫太子，无法容纳成千上万的各国旧贵族的朝见，更无以显示新王朝的气魄，遂决定在渭水之南营建朝宫。朝宫规模壮观，阿房宫是整个朝宫的前殿。阿房宫并不是这座宫殿的名字，当时名称未定，因前殿东西北三面以高墙为屏障，当时俗呼为阿城，阿房宫后来便成为这个宫殿群的称谓。阿房宫建筑在高大的台基上，东西五百步，南北五十丈，上下两层，上可以坐万人，下可以树五丈旗，四周为阁道。以南山为阙（阙即宫之大门）。北阙门为磁石门，此门以磁石构筑，以防止藏甲怀刀的人进入门内。

自咸阳到阿房宫，宫殿一脉相连，中间横渡渭水，如同星象中阁道绝汉抵营室（绝，横渡之意。汉，即银河。营室，星宿名）。这是秦始皇有意为之的。中国古人认为，天国高于人间并和人间一一对应，天帝也有自己的宫殿。星象中的许多星宿，是以宫殿的意义命名的。于是，中国历代宫殿的形制和命名往往与星象有关系。譬如，天上有被认为是天帝寝宫的紫微星宿，那么人间便有紫禁城。

秦宫中，有供皇帝游乐的各种设施，史书记载不详，但也可从中略见一斑。长安宫中有酒池、鱼池。酒池上设有平台，上有肉炙树；鱼池引渭水流柱，可以行船。苑囿中设兽圈、虎圈，供皇帝赏玩。咸阳宫中有一支精巧的机械人乐队，不知是哪位巧夺天工的工匠制成的。这支乐队有十二枚铜人，列坐在一个筵席上，坐高约三、五尺，分别手执琴、筑、竽、笙，身披色彩缤纷的丝缎，宛如生人。席下有铜管，高数尺，其中一个空管，管中贯有一条绳子，旁边立两人，一人吹管，一人扭绳，则琴筑竽笙并作。其效果几乎与真人演奏无异。

秦朝虽然因为大兴土木、滥用民力而灭亡，但秦朝的宫室并不是历史上最为华丽、壮美的，这与当时建筑技术、工艺水平及社会

财富的积累有关系。

二、西汉 长乐宫——未央宫——建章宫

秦朝二世而亡，项羽的一把毁灭性大火在咸阳连烧了三个月，当年雄视一切的王朝在大火中消亡，秦始皇苦心经营的宫室也被焚毁殆尽。数年之后江山易手刘氏，汉代的开国君主刘邦住进了尚称完好的秦兴乐宫。之后，刘邦开始建筑自己的宫城——长乐宫与未央宫。长乐宫位于长安城的东南角，未央宫位于长安城的西南角。后建的未央宫规模壮丽。当时，刘邦从外还京，见丞相萧何正指挥营建未央宫，刘邦抬眼见工程相当浩大，不禁怒火中烧，质问萧何：“天下匆匆苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？！”萧何回答：“天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也”。刘邦听后默然，点头称是。萧何道出了宫室之壮丽对于皇帝的意义。

西汉初年的宫廷苑囿，比较而言尚不算奢侈，因而它无法满足好大喜功的汉武帝的需要。于是他大兴土木，增修了明光宫、建章宫，并修缮、扩充原有的宫室。至汉武帝时代，汉代宫室在精美、舒适方面已经超过了秦代，规模较之秦代也不为逊色。

长乐宫，周迴二十余里，有鸿台、临华殿、温室殿及长信、长秋、永寿、永宁四殿。长乐宫的前身是秦兴乐宫，汉高祖刘邦在位时居于此宫。惠帝以后的汉帝居未央宫。

未央宫，周迴二十八里。利用龙首山的地势为台殿，高出长安城。前殿东西五十丈，周围台殿四十三座、宫十三座，池一个。武帝修缮后的未央宫，以香木为栋椽，以杏木作梁柱，门扉上有金色的花纹，门面有玉饰，椽端上以璧为柱，窗为青色，殿阶为红色。殿前

左为斜坡，以乘车上，右为台阶，供人拾级。黄金制作的壁带，间以珍奇的玉石，清风袭来，发出玲珑的声响。

未央宫有宣室、麒麟、金华、承明、武台、钓弋等殿，又有殿阁三十二，包括寿成、万岁、广明、椒房、清凉、温室、永延、玉堂、寿安、平就、宣德、东明、飞羽、凤凰、通光、曲台、白虎等。又有天禄阁、朱雀堂、画堂、甲观等。

宣室，为未央宫正堂，是皇帝日常起居的地方。汉文帝曾在这里召见一代名士贾谊，二人盘坐于席上，谈至深夜。作为一名外臣，能在皇帝的居处被召见，实是难遇的恩宠。

温室殿，在未央宫殿北，皇帝冬天取其温暖居于此殿。温室以椒涂壁，再饰一层文绣，以香柱为柱，设火齐屏风、鸿羽帐，地上铺以毛织地毯。

清凉殿，也在未央宫殿北，皇帝夏居之殿。清凉殿以画石为床，设紫瑶帐，殿内盛夏时仍清凉无比，如同含霜。

桂宫，也是皇帝日常居住的地方，位于未央宫北，用紫房复道与未央宫相连。桂宫内有武帝所喜好的四件宝物：七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐。所以桂宫又叫四宝宫。

后宫，在武帝时有八殿，后又增修了十几个殿，有的殿名颇为雅致，如兰林、飞翔、茝若、椒风、蕙草等。除后宫区以外，还有其它藏娇纳艳的地方，如月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观。

建章宫本是武帝为求仙所造的，后来也成了选养美女的地方。武帝命将燕、赵地区二十以下、十五以上的美女纳入此宫中，年满三十的出嫁，亡者递补。

建章宫位于长安城外，在未央宫西，跨城池作飞阁，两宫相通，皇帝乘辇往来于两宫中间。建章宫据史书上说有高二十余丈的阙，阙上有铜凤，高大的阙门，迎风而立的铜凤表达着汉武帝要与仙人相见的意愿。宫内建有造仙昂贵的玉堂，阶陛皆为玉造，似乎是准

备迎见仙人的场所。

真仙行踪杳然，但铜铸的仙人却每天为武帝服务。建章宫的神明台，高五丈，上有承露盘，一位铜仙人手把铜盘玉盃，以承云表之露。汉武帝以此露和玉屑服之，冀求长生。

除宫室外，帝王的游乐之所——池、台、观、榭也比比皆是。其中著名的有：

池

太液池，在未央宫的西南，建章宫之北。池中刻石为鲸鱼，长三丈。池中筑起三山，象征传说中仙人所居的瀛洲、蓬莱、方丈三仙山。

长乐宫中的酒池原为秦始皇建造。史书中未有对秦始皇在酒池戏谑的记载，却见有汉武帝作乐场面的记载。汉武帝命三千人在酒池牛饮，他在池北的平台上观赏。这三千人，每人用一铁盃饮酒，盃重举不过两次，酒量相当于牛饮水的量。汉武帝看着怪态百出的三千人，品味着作皇帝的威福。

汉昭帝时建淋池。汉昭帝曾在淋池流连忘返，池中生长着一种荷花，一茎四叶，形如骈盖，日光照射时叶片低首，当时称为低光荷。荷花的果实如佛珠，可以佩带，花叶咀之令人口气常香，宫女十分喜爱。每当游宴时，宫女都口含花叶，或折枝蔽日，楚辞称为折菱荷以为衣。昭帝以文梓为舟，木兰为桨，船首刻飞鸾翔鹖。昭帝与宫人终日忘归，乃至通夜。昭帝命宫人歌唱，宫人唱道：“离秋素景泛洪波，谁云好手折菱荷。凉风凄凄揭棹歌，云光开曙月低河。万岁为乐岂为多？”

台

柏梁台，以香柏为梁。汉武帝曾在此置酒，召君臣和诗，能作出七言诗者才能登台。后来形成一种诗体，叫做柏梁体。汉武帝曾召上至大司马下至上林令众官，以各自的职事为内容赋诗。柏梁台诗体共二十六句，一人一句，至倒数第二句时，一位郭舍人赋成“啮妃

女唇甘如饴”，出口后方觉得此句涉于猥亵，正不知所措，机智的东方朔马上接一句诙谐的“迫窘诘屈几穷哉”。一首柏梁台诗遂作成，武帝也未介意。

柏梁台上筑有一个史称高三十丈的铜柱，柱顶立一铜铸的仙人，掌托玉盘，离长安二百里犹可望见这一高耸入云的建筑。如史载无误，真是一个奇观。不久，柏梁台遭受火灾，显然是雷电引起的。汉武帝决定重建此台，便召来方士，问如何能避免火灾，方士稟称以水克火，在建筑上安装兴水的象征物螭吻、鸱尾。螭是传说中兴云雨、出入水中的灵物，或说是没有角的龙。鸱是一种鸟，海中有种鱼的尾部似鸱，可以喷浪降雨。从此历代宫廷建筑顶部都设有这两种东西，但火灾仍然不能避免。

灵台，为观天象之所。

秦汉皇宫中，台是很多的。最初台是用来远望，后来宫殿建筑也以台为基。汉代的各种台，有的台上有殿，如渐台、钩弋台；有的便是一种游乐的场所，如斗鸡台、走狗台。

观

观是一种楼台。汉代著名的飞廉观，是用飞廉这种神鸟命名的。据说飞廉能引来风气，铜铸的飞廉在高高的台柱上迎风展翅。可以肯定，飞廉观是汉武帝常常流连的地方。

宫殿既是皇帝享乐的场所，便有贪于享乐的皇帝去发明别出心裁的宫殿。

汉成帝想追求一种神秘的、梦幻般的又无人知晓的游乐意境，于是在太液池边筑起了一座宵游宫，宫内所有物品都涂以黑色，以利于暗中行动。成帝所喜幸的宫女皆服黑色衣，全身罩上木兰纱绡，进入宵游宫中。宫中灯烛如豆，筵席中、氍毹上，成帝与美人如醉如痴。一番欢娱之后，已夜静更深，美人散去，步不扬尘，一切悄无声息。

汉成帝的另一项发明是飞行殿。汉时轿子还没有问世，出门一

般都乘车马。汉成帝设计的飞行殿，结构同于宫殿，长宽各一丈，选禁中卫士肩扛疾行，汉成帝坐在“殿”中，只觉风声灌耳，可知飞行殿移动速度之快。

能够与汉成帝飞行殿比美的是隋炀帝的观风行殿。观风行殿开间为三间，除皇帝外还可容纳侍者数百人，房间可开可合。殿脚设轮轴，但不知是用人力还是畜力推移，据史书称，速度极快，“有若神功”。

三、东汉 南北宫

东汉的都城位于洛阳，皇宫分南宫和北宫，分别位于洛阳城南北，中间距离为七里，用复道将两宫连接起来。复道中，皇帝走中道，护从夹护左右，十步一卫。

南宫的正殿是德阳殿，殿高三丈，陛高一丈。殿中可容纳万人。殿周围有池水环绕，玉阶朱梁，坛用纹石作成，墙壁饰以彩画，金柱镂以美女图形。德阳殿高大雄伟，据称离洛阳四十三里的偃师城，可望见德阳殿及朱雀阙郁郁与天相连。

洛阳城外，散布着众多的供皇帝游乐的苑、观。苑有西苑、显阳苑、显明苑、灵昆苑等。其中西苑为最大，游乐设施最俱全。

耽于淫乐的汉灵帝，在西苑筑起裸游馆十间，馆前台阶以绿苔为被，馆之四周引渠水环绕。汉灵帝挑选十四岁以上、十八岁以下的美女在裸游馆长夜饮宴。白日，汉灵帝乘小舟在绕馆的渠水中游荡，选宫女肤白体轻者为其划桨，时值盛夏，汉灵帝故意将小舟捣翻，宫女纷纷落水，他在一旁嬉笑着观赏宫女们水中的玉色肌肤。

汉灵帝在西苑中的游乐项中层出不穷。一度想以骑驴为乐，便将四条白驴御为一驾车，汉灵帝一人操辔、驾驭着四驴车奔驰周

旋，在车上乐不可支。

四、唐 太极宫——大明宫——兴庆宫

唐朝是中国历史上辉煌的时代，作为统治着唐朝的帝王，宫廷苑囿当然也是辉煌的。

唐代在长安有三个宫殿区，即太极宫、大明宫和兴庆宫。这三个宫城不是同时建造的，也不是同时作为帝王生活的中心。

太极宫兴建隋代，当时称为大兴宫。唐初的两位皇帝主要居住在太极宫。大明宫原是一座避暑用的宫殿，唐高宗中年因患风痹病害怕潮湿，便移住到凉爽干燥的大明宫内，扩建后的大明宫从此成为唐帝王的主要居处。兴庆宫的前身是唐玄宗即位以前的邸宅，唐玄宗即位后，将此地扩建，形成又一个宫殿区。兴庆宫的规模不及太极宫、大明宫，但装修极为华丽。玄宗时成为皇帝听政与生活的中心。

安史之乱中，兴庆宫遭到严重破坏。唐代后朝皇帝一般不居住在这里。

太极宫兴建最早，被认定为正式的宫城。太极宫的正门为承天门，太极宫的前殿为太极殿。每逢元旦、冬至、大赦天下等重大节日及外国使臣来会，皇帝便登承天门主持盛典，其间设宴奏乐。太极殿是皇帝朝见群臣、处理政务的地方。

太极殿北门叫玄武门。玄武代表北方，按星象来说，玄武是由北方七个星宿组成的星象。在神话中，玄神是北方之神，是一种龟蛇合体的水神。唐代具有重大历史意义的李世民夺嫡事件——玄武门事变，就发生在这里。

在唐代，皇宫的内外朝有了明确的区分。太极殿以北、包括两