

中

华

神

秘

文

化

书

系

神秘的

张君 著

节

俗



迷信者
从中祈求
缚身的绳索



执事者
从中总结
御政的权谋；
生意人
从中获取
滚滚的财源；



一座
是变幻奇特的
宝库；
治学者从中
窥见
智慧的闪光；



神秘文化

广西人民出版社



神秘的

节

俗

——
传统节日礼俗、禁忌研究

张 君 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的节俗:传统节日礼俗、禁忌研究 / 张君著. — 2版.
— 南宁:广西人民出版社, 2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-02636-6

I. 神... II. 张... III. 节日-风俗习惯-中国
IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103719 号

责任编辑 白竹林

责任校对 彭青梅

神秘的节俗

——传统节日礼俗、禁忌研究

张君 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路 6 号)

2004 年 1 月第 1 版

787 毫米×1092 毫米 1/16

2004 年 1 月第 1 次印刷

14.5 印张 203 千字

ISBN 7-219-02636-6/G.584

定价:25.00 元

中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化



是中华文化的重要组成部分，

举凡



三黄五帝、后妃妻妾、
太監外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、



三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、



相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。



中华神秘文化书系·序言

中华文化,不仅以其悠久、丰富著称于世,还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘,内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化,都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功,皆可包容之。

任何文化因其特质,都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分:相对于那种以儒学为核心的雅文化,它可以称为俗文化;相对于科举之类的官场文化,它可以称为大众文化;相对于那些历代当权者倡导的主流文化,它可以称为潜流文化;相对于与大工业联系的现代文化,它可以称为传统文化;相对于欧风美雨的西方文化,它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中,没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜,勾人魂魄,诱人探寻,令人惊叹!梁武帝《游仙诗》云:“水华究灵奥,阳精测神秘。”怎样“究”?怎样“测”?古今忙煞了多少文人墨客:有人从小以身许之,如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学,天文、算历、阴阳、占候无不毕综”。有人成为通家硕儒,如唐朝韩愈《昌黎先生集》卷三六《毛颖传》记:“颖为人强记而便敏,自结绳之代,以及秦事,无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书,及至浮图、老子、外国之说,皆所详悉。”



神秘的节俗

中华神秘文化书系·序言

神秘文化是一座变幻奇特的库府,治学者从中窥见到智慧的闪光;执事者从中总结到御政的权谋;生意人从中获取到滚滚的财源;迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风,中外忙碌于神秘文化者大有人也,不乏有益的成果。遗憾而可恨的是,喧闹声中混进了一些市井无赖之徒,他们不学无术,却编写了五花八门的油印小册子,宣传迷信,混淆视听,毒害民众,中饱私囊。小人作祟,君子焉处?一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”,甚至认为“狗肉不能上正席”,怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上,君子我岿然不动。于是乎,神秘文化变得更玄乎、更灰暗、更不可理喻了,甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此,我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤,迷信的积垢需要科学清扫,思想的雾霭不能靠利斧驱散,历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化,是光怪陆离的复杂共同体,是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统,有无孔不入的市场,有衰荣再生的能力。新中国成立以来,神秘文化一度受到荡涤,但它由地上转入地下,由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前,这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应,乘机涌出,四处流布,传统的水质调入了现代的色彩,清浊难分。如果不考镜源流,不明辨是非,不正确引导群众,陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃,我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之,这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设,配合扫除“六害”,应当积极行动起来,研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者,学术应当为四个现代化服务,为改革开放服务,为社会民众服务,研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况,神秘文化本身就是一种文化现象,高校的学者不研究,谁来研究?

近几年来,我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书,此书出版后,社会反响很好,许多学者



和读者来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,从书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所

中华神秘文化书系·序言

神秘的
节俗





序

中国年节是中国古代神秘文化的一个重要分支。与日常生活相比,年节期间的神秘文化气氛更加浓厚,神秘事象也更加繁富多样,像占卜、祭神、拜祖、求仙、驱鬼、择吉、服药、祓禊、禁忌、释道法事等神秘文化活动,在年节期间便得到了远较日常更充分的展示。从正月初一的出天行、爆竹驱鬼、贴门神、饮屠苏酒,到元宵节的迎紫姑、卜岁占年,二月二的迎龙神,三月三的祓禊沐浴、庆王母圣诞,端午的吊祭屈原、饮朱砂雄黄酒,七夕的乞巧、弄化生,中元节的水陆道场、施舍饿鬼,中秋的拜月占年,重阳的饮菊酒、求长寿、祭北极真君,十月朔的收鬼兵、送神灵,腊月二十四五过小年、送灶神,这种种礼俗、禁忌活动构成了一幅幅中国传统神秘文化的生动图景。可以说,正是各种神秘文化因素的积淀与渗入,才使得中国传统年节如此绚丽多彩、撩人兴味。

与神秘文化系统的其他分支一样,中国年节之所以具有神秘的性质与色彩,一方面是因为它的原生性解释演绎系统源于古老的东方神秘主义文化;另一方面是因为它的原生性解释演绎系统随着时间的推移逐渐消亡了,留下了许多徒具空壳的操作行为、仪式和禁忌,我们对之难以解释,于是认为它很神秘。上述两个方面可以概括为:神秘文化现象本来就与神秘主义有关,它本来与神秘主义无关的部分因解释上的困惑也被视为神秘。因此,我们研究包括年节文化在内的中国古代神秘文化,也须在两个向度上努力:一是揭示其建立在神秘主义基础上的解释演绎系统;二是重构其消亡了的那部分解释演绎系统,还神秘文化的本来面目。当然,这两个向度的努力均应建立在全面认识研究对

序 神
秘
的
节
俗



神秘 的 节 俗

象的基础上。

我们认识年节文化,关键是要抓住十几个传统性的大节日。虽然我国全国性的小节日、各种岁时节令活动以及地区性、民族性的节日多达几百个,但这些节日基本上都是从十几个古代大年节发展、变化而来的,是古代大年节的地区性、民族性变种和类型化。进入现代,我国还吸收或产生了十个左右的外来或本土的新节日,它们之所以能为社会和民众接受、认同,关键也在于它们的结构、形式与基本内涵,均可在古代节日中找到原型或同类的模式,譬如现代妇女节与七夕、中秋,元旦与冬至,便均存在着同类置代的关系,而现代流行的春、秋歌咏会和郊游,虽然不能算作节日,但无疑也是从古代春社与秋社、三月三踏青与九月九辞青中脱胎、变异出来的。而且,在我国为数甚多的古今节日中,最具有民族特色,最能牵动中国人的情感,最能反映中华民族传统的价值观念、民俗心理和文化精神的,也主要就是十几个古代大节日。

但是,我们并不拟像一本流水账那样点滴不漏、恪守时序和朝代地介绍这十几个古代大节日的流变情况——虽然目前像这种类型的书也极为少见。本书的研究角度和任务是:一、探索中国古代年节形成、发展、变异的规律与结构上的特点。二、探索每一个古代大节日是怎样从一般的岁时活动、祭祀日、农事庆典和神话传说,聚合、转型、升华成节日的。三、探索每一个古代大节日的深层结构与习俗因子的原型。四、探索每一个古代大节日基本成型后所发生的演化与变异。我们试图通过上述四个方面的探索,揭开中国年节文化的神秘面纱,使人们对之有一个较为全面、较具深度和历史感的把握与认识。

宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书 名	作 者	定估价	编号	书 名	作 者	定估价
001	影响中国的100个人物	主编 张秀平	36.00	022	非常迷离作者	郭小东	25.00
002	影响中国的100次事件	主编 张秀平	36.00	023	歇后语新编		18.50
003	影响中国的100次战争	主编 张秀平	36.00	024	谚语新编		18.50
004	影响中国的100种文化	主编 张秀平	36.00	025	俏皮话新编		18.50
005	影响中国的100本书	主编 张秀平	36.00	026	谜语新编		18.50
006	影响世界的100个人物	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	027	格言新编		18.50
007	影响世界的100次事件	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	028	穿越时光隧道—— 世界考古探秘	主编 张秀平	32.00
008	影响世界的100次战争	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	029	人类智慧之魂—— 漫步世界珍宝长廊	主编 刘如仲	32.00
009	影响世界的100种文化	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	030	永远的伊甸园—— 走进珍稀动物世界	主编 李湘涛	36.00
010	影响世界的100本书	主编 邓蜀生、 张秀平、杨慧玫	36.00	001	永别了，武器	(英)海明威	11.50
011	世界十大古典悲剧故事	主编 狄其骥、 荣国方	25.00	002	热爱生命· 野性的呼唤	(美)杰克伦敦	8.20
012	世界十大古典喜剧故事	主编 狄其骥、 荣国方	25.00	003	复活	(俄)托尔斯泰	12.80
013	中国十大古典悲剧传奇	主编 胡光舟、 沈家庄	30.00	004	高老头	(法)巴尔扎克	10.80
014	中国十大古典喜剧传奇	主编 胡光舟、 沈家庄	25.00	005	蜘蛛女之吻	(阿根廷)曼努 埃尔·普伊格	9.20
015	世界著名思想家的命运	主编 陈鹤鸣、 谭元亨	36.00	006	伊索寓言	(古希腊)伊索	9.50
016	世界著名艺术家的命运	主编 戴安康	36.00	007	白鲸	(英)麦尔维尔	13.50
017	世界著名政治家的命运	主编 江家齐	36.00	008	牛虻	(英)伏尼契	9.20
018	世界著名军事家的命运	主编 陆扬	36.00	009	好兵帅克的奇遇	(捷)雅·哈谢克	11.70
019	世界著名实业家的命运	主编 张绍焱	36.00	010	丧钟为谁而鸣	(英)海明威	11.30
020	世界著名教育家、科学 家的命	主编 程翔章、 曹海东	36.00	011	双城记	(英)狄更斯	12.50
021	西部车帮	作者 杜光辉	25.00	012	罪与罚	(俄)陀思妥 耶夫斯基	12.80



宗豪文化艺术传播有限公司

编号	书 名	作 者	定估价	编号	书 名	作 者	定估价
013	笑面人	(法) 雨果	15.00	034	巴黎圣母院	(法) 雨果	12.90
014	斯巴达克斯	(意) 乔瓦尼奥里	11.20	035	简·爱	(英) 夏洛蒂·勃朗特	11.50
015	西线无战事	(德) 雷马克	8.50	036	安娜·卡列尼娜	(俄) 列夫·托尔斯泰	17.50
016	堂吉珂德	(西班牙) 塞万提斯	13.50	037	基度山伯爵 (上、下)	(法) 大仲马	28.00
017	名利场	(英) 萨克雷	14.50	038	第二十二条军规	(美) 约瑟夫·海勒	12.50
018	包法利夫人	(法) 福楼拜	10.80	039	茶花女	(法) 小仲马	10.60
019	奥勃洛摩夫	(俄) 冈察洛夫	11.60	040	漂亮朋友	(法国) 莫伯桑	11.50
020	卡拉马佐夫兄弟	(俄) 陀思妥耶夫斯基	15.00	041	钢铁是怎样炼成的	(前苏联) 奥斯特洛夫斯基	11.8
021	娜娜	(法) 左拉	10.60	042	悲惨世界	(法) 雨果	13.50
022	金钱	(法) 左拉	10.50	043	百万英镑	(美) 马克·吐温	11.50
023	幻灭	(法) 巴尔扎克	12.80	044	呼啸山庄	(英) 艾米丽·勃朗特	11.50
024	死魂灵	(俄) 果戈里	10.80	045	飘	(美) 玛格丽特·米切尔	15.00
025	德伯家的苔丝	(英) 哈代	11.90	046	嘉莉妹妹	(美) 西奥多·德莱赛	11.00
026	沉船	(印) 泰戈尔	8.00	047	蝴蝶梦	(英) 达夫妮·杜穆里埃	11.00
027	约翰·克利斯朵夫 (上下)	(法) 罗曼·罗兰	25.00	048	雾都孤儿	(英) 狄更斯	11.20
028	汤姆叔叔的小屋	(美) 斯托夫人	11.20	049	老人与海	(美) 海明威	8.60
029	红字	(美) 霍桑	10.80	050	童年	(俄) 高尔基	9.90
030	少年维特的烦恼	(德) 歌德	8.60	051	在人间	(俄) 高尔基	8.80
031	鲁滨逊漂流记	(英) 笛福	9.20	052	格林童话	(德) 格林	12.50
032	傲慢与偏见	(英) 奥斯丁	10.50	053	安徒生童话	(丹麦) 安徒生	12.50
033	红与黑	(法) 司汤达	13.00	054	一千零一夜	(阿拉伯) 民间故事	12.50





目 录

序	1
第一章 导论 中国古代年节的构成与演变	1
1.神秘而古老的原型因子——年节的来源	2
2.神道与人道并重——年节的内容特征	8
第二章 春节——中国的大年节	16
1.春节的前身：立春日祭神祈年的农事节庆	16
2.魏晋时期的复合型大年节	21
3.南北朝元旦节的习俗构成	27
4.隋以后节庆活动的发展	42
第三章 元宵——中国的灯节与舞龙节	46
1.上元灯节的滥觞期与形成期	46
2.观灯游艺与闹元宵	50
3.跑旱船、舞龙灯、耍狮子	53
4.元夕迎紫姑	57
5.妇女祈生育、冶游与望月占年	59

目 录 神 秘 的 节 俗



神 秘 的 节 俗
目 录

6.元宵食俗	63
--------------	----

第四章 春社——中国古代以祭社祈谷为主题的春季联欢节	65
----------------------------------	----

1.春社的主题：祭社神、祈丰年	65
2.节日中的恋爱、交媾巫术和劳动歌舞	68
3.迎接生命之神的复活	70
4.古代的春社狂欢	77

第五章 三月三——中国古代的复活节	82
-------------------------	----

1.三月三与“阿都尼斯”仪式	83
2.三月三与高禘女神祭	88
3.三月三的祈年、招福与求雨习俗	93
4.三月三的驱疫、祓禊与招魂续魄习俗	95
5.中国古代的复活节	99

第六章 清明——扫墓祭祖节	102
---------------------	-----

1.清明与蚕事	102
2.清明与寒食	103
3.清明与三月三	105
4.现代清明：单纯的祭奠节和植树节	108

第七章 端午——龙舟竞渡节	110
---------------------	-----

1.端午节习俗	110
2.端午节的起源	121
3.端午节孕育于楚地，定型于南朝梁时	124

第八章 六月六、伏与星回节——星神崇拜节	126
----------------------------	-----

1.六月六——神诞节	126
------------------	-----



目 录

神
秘
的
节
俗

2.伏——禳毒节	130
3.星回节——火神节	133
4.火把节、伏、六月六：远古节日的衍化	137
第九章 七夕——中国传统的女儿节	139
1.“汉之游女”的神话	139
2.七夕节产生于楚国	143
3.织女的神性与七夕的礼仪习俗	144
第十章 中元节——中国传统的“鬼节”	151
1.“中元”源于道家“三元”之说	151
2.佛教对中元节的影响	152
3.中元节形成于先秦楚国	156
第十一章 中秋——脱胎于上古跳月、秋社的节日	163
1.中秋节的基本构成因子	163
2.中秋节的前期酝酿与建构	171
3.中秋节的定型	175
第十二章 九九重阳节——中国传统的死亡节、升仙求寿节和 酒神节	178
1.先秦的九月节庆	178
2.逃避死亡和升仙	181
第十三章 冬至节——古代大节日	186
1.殷代的清祀与汉代的迎岁祭神庆典	186
2.冬至节的传统活动项目	190



第十四章 腊八、祭灶节与除夕——共同导源于秦汉冬腊的

三个节日	198
1.腊八节	198
2.祭灶节	211
3.除夕	217
后记	220

神秘 的 节 俗 目 录



第一章 导论 中国古代年节的构成与演变

与世界各民族文化相比较，中国文化最突出的两个特点是源远流长和博大精深。外部世界认识中国文化的这两个特点，主要就是通过年节文化。中国传统年节，一部分在先秦时期即已形成，一部分滥觞于先秦时期，形成于秦汉及其以降，一部分在历史上消失了，或迁置到其他节日中成为某种有机构成因子，一部分则几经嬗变，一直传延至今。传延至今的古代年节具有这样四个特点：一、数量多，几乎每个月份都至少有一个节日；二、节日形式成熟，构造复杂，单纯性质的节日较少，综合性质的节日却较多，每个节日都有一套相应的节日传说、节日饮食、节日娱乐、节日礼仪、节日禁忌，构成了一个个繁复的节日习俗系统；三、在每个节日中都可找到一些最为古老的文化遗存因子；四、作为大文化系统的一个支系统，中国传统年节较之其他支系统，更集中、更强烈地反映出民族文化的内容与色彩。中国传统年节的这四个特点，一方面证明了它的载体文化是高度发达而成熟的，另一方面证明了它自身也是高度发达而成熟的。因为年节文化的发达、成熟，与它的载体文化，与它自身的数量、内涵、繁复程度，均是成正比例的。

最近几年，从官方到民间，从国内到海外，都非常重视对中国传统年节习俗的挖掘、弘扬与研究，各地的民俗庙会陆续恢复起来，各种民间艺术节也相继揭幕，这些民俗活动所展示的中心内容，就是传统的年节文化。传统年节文化热日渐升温的原因，不外乎如下三点：一、借传统年节文化的挖掘、展示来弘扬整个中华民族文化；二、意识到年节对日常生活具有独特的、不可置代的调适功能，挖掘传统年节文化与习俗，既可丰富民众的年节活动内容与娱乐项目，又有利于社会的安定；三、年节文化与习俗，浓缩而强烈地展示了民族文化风情，因而以年节为窗口来认识和研究中国文化。作为民俗学的研究者，对这种日渐升温的中国传统年节文化热，自然是感到既欣慰又兴奋。但我们认为，

第一章 导论 中国古代年节的构成与演变

神秘的节日



神

秘

的

节

俗

第一章

导论

中国古代年节的构成与演变

要真正认识中国传统的年节文化，不能停留在搜集、整理、陈列、展示等初级、表层的研究状态上，而必须进行深层次的研究，对传统年节的起源、形成、结构、主题、习俗因子及演变规律等问题，均有一个较深入的了解。

分析古代年节的起源和构成，实质上是对之进行结构分析。而进行结构分析的首要条件，就是找到最小的结构单位——因子。古代年节赖以产生的因子，我们称之为原型因子。古代年节产生后的有机构成因子，我们称之为结构因子。古代早期型年节的结构因子均脱胎于原型因子。古代年节的形成方式，就是原型因子按一定编码规则聚合、升华、结构起来的方式。古代年节的内容特征，归根结底，也是一个结构问题，即什么内容或因子在结构中被强化了的问题。

1. 神秘而古老的原型因子——年节的来源

中国古代年节来源于不同种类的原型因子，这些原型因子是：古老的岁时活动、祭礼、时令、巫社集会、神秘传说、节气和具有特殊意味的干支日。

一、原型之一——岁时活动

岁时活动是随季节、时间推移和物候的转换而展开的活动事象。原始的岁时活动，只有大致时间，而无确定日期。进入殷、周时代，有一部分岁时活动开始固定在相应的干支日或节气上，另外还有一部分，则通过卜筮来择定日期。上古岁时活动可分为这么几类：岁时祭祀、岁时歌舞、岁时农事、岁时庆典、岁时禁忌和岁时饮食。这些岁时活动多数是从远古流传下来的，经过漫长的流传、演变过程，到上古时期它们已具有极其丰富的内涵、繁复的程式和较为固定的活动时间，有些已形成雏型的节日，有些则成为后世节日的重要构成因子。如《夏小正》记：“初岁祭耒”。这是夏代在春耕前祭祀农具之神的活动，它的性质与流传于前苏联伏尔加河流域的“犁节”或“祈犁节”相同，我国现代纳西族传统的正月“农具会”便是夏代“祭耒”活动的遗存。此项岁时活动在周代发展为立春日举行的春籍礼和春祈礼，它由祭农神、祈谷、王公贵族与里社庶民分别聚饮酒等因子所构成，事实上已成为一个雏型的节日。我国传统的大年——春节(元旦)，即是从这个雏型节日发展而来的。

二、原型之二——祭礼

祭礼，与岁时祭祀不同，祭礼是由官方厘定的岁时祭祀礼仪，岁时祭祀则