

G633.3/146.2

通

中学文言课文详解

(高中三年级)



ZHONG
XUE

WEN
YAN
KE
WEN



XIANG
JIE

上海教育出版社



中学文言课文详解

(高中三年级)

本书编写组

上海教育出版社

中学文言课文详解

(高中三年级)

本书编写组

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.5 字数 157,000

1988 年 3 月第 1 版 1988 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-50,300 本

ISBN 7-5320-0480-5/G · 423 定价: 1.50 元

出版说明

为了帮助语文教师备好课、讲好课，帮助学生和自学青年学好文言文，我们组织编写了这本《中学文言课文详解》。其中初中部分于1985年出版后，颇受读者欢迎。现在高中部分又与读者见面了，希望它也能与初中部分一样，使读者有所得益。

为方便读者根据需要购书，高中部分按年级分三册出版。本书是高中三年级用书。它对全国通用高中语文课本第五、六两册的文言课文，逐篇予以题解和提示，逐句翻译、注释。题解和提示从课堂教学需要出发，力求简明扼要，浅近实用；译文注重直译；注释部分解词、点评、段意以“落实字、词、句”为宗旨，力求详尽。

本书由江西武宁县第一中学语文组集体编写。参加编写工作的有：杨邦国、汪维新、张一奇、黄佳宾、熊自群、郑焕云、曾凡舜、王百炼、孔凡卉、邱逢达、张贞茂、石道智、卢邦澄、刘礼海、邓照周。

本书由上海钱沐之同志作了校订。

由于水平有限，其中错误之处，敬请读者批评指正。

目 录

第 五 册

唐诗二首	3
行路难	3
兵车行	6
宋词二首	11
雨霖铃	11
扬州慢	15
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	20
齐桓晋文之事	25
穀之战	39
伶官传序	50
过小孤山大孤山	57
项脊轩志	64
报刘一文书	71
复庵记	78
治平篇	84
《黄花冈七十二烈士事略》序	91

第 六 册

诗二首	99
归园田居	99

饮酒.....	102
涉江.....	105
荆轲刺秦王.....	112
屈原列传.....	124
谏太宗十思疏.....	139
柳毅传.....	146
原毁.....	162
教战守策.....	170
祭妹文.....	180
察变.....	190

第五册

唐诗二首

行路难

李 白

[题解]

本文选自《李太白全集》。

作者介绍见(初中部分)《静夜思》题解。

李白于天宝元年(742),被召入京,唐玄宗命他“供奉翰林”,实际上是要他做一名宫廷的文学侍臣。诗人目睹朝政腐败,自己“济苍生”、“安黎元”的抱负不可能实现。加之他蔑视权贵,不肯趋炎附势,由此受到玄宗亲信高力士一伙的谗毁、排挤。诗人便于天宝三年,上疏乞归。在玄宗“优诏罢遣”后,离开了长安,又开始了漫游生活。这首诗就是他初离长安时写的。

《行路难》是古乐府《杂曲歌辞》篇名,内容多写世路艰难及离别悲伤之意。李白用这个古乐府旧题,写了《行路难》三首,这里选的是第一首。

[注释]

金樽(zūn 尊)清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。金杯里的清酒每斗要值十千,玉盘里珍贵的菜肴价值一万钱。樽:古代盛酒的器具。清酒:指美酒,古代的酒有清、浊之分,而以清酒为贵。斗十千:夸张的说法,极

言酒美。斗，古代盛酒器，也是卖酒的计量单位；十千，十千钱，即万钱，珍羞：珍贵的菜肴。羞，通“馐”。直：通“值”，价值，价钱。极言食器精致酒的名贵和菜肴的精美，反衬下文“不能食”。**停杯投箸(zhù 注)不能食，拔剑四顾心茫然。**(我)放下酒杯，扔掉筷子，吃不下去；拔出宝剑，环顾四周，心中感到茫然无所适从。投：掷下。箸：筷子。四顾：向四面张望。茫然：迷惘不知道怎么办，无所适从的样子。美酒佳肴不能食，写内心苦闷，拔剑表示激愤，茫然显示徬徨。**欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。**我想渡过黄河但是冰阻塞了河道，将要攀登太行但大雪满山。欲：想要，将要。塞：阻塞。川：河流。太行：太行山，在今山西、河北、河南三省边界。点题，喻喻仕途艰难。**闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。**闲时我在碧绿的溪水上垂钓，忽然又梦见自己乘船经过太阳旁边。垂钓碧溪：相传吕尚(姜太公)曾经在磻(pán 盘)溪(今陕西宝鸡市东南)垂钓，后遇周文王，得到重用，成为周朝开国元勋。李白在这里是借指他被排挤出长安后的漫游隐居生活。复：又。乘舟梦日边：相传商初名臣伊尹原为奴隶出身，在将要受汤(商朝的建立者)的聘用时，曾梦见自己乘船在日月旁边经过。写虽遭权贵打击，但理想犹在。**行路难！行路难！多歧路，今安在？**行路难啊！行路难啊！那么多岔路，我现在(要走的路)在什么地方？歧路：岔路。安在：在哪里，在什么地方，这里意思是找不到应该走的路。世路艰难，困惑彷徨，与前面“心茫然”相呼应。**长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。**(我相信)总会有乘长风破万里浪的时候的，(到那时，我要)挂起高大的船帆，一直横渡沧海。长风破浪：《宋书·宗慤(què 确)传》记载，南朝刘宋名将宗慤少年时，叔父宗炳问他的志向，他说：“愿乘长风破万里浪。”长风，远风。会：应当，总会，表示有可能实现。云帆：高大的船帆。济：渡，渡过。比喻总有一天会施展自己的政治抱负。从写郁闷心情起，以抒发宽阔的胸怀结，充满了豪迈气概与乐观精神。

[提示]

这首诗以行路的艰难比喻仕途的险阻，抒写了诗人因政治抱负未能实现而产生的愤激情绪，但是，诗人并没有因此而丧失实现

理想的信念。结尾两句，表现了诗人仕途失意后毫不气馁的豪放气质，自信将来必能云帆高挂，向着理想的目标破浪前进，体现出李白诗歌的浪漫主义风格。

这是一首交织着慷慨悲愤和乐观自信的抒情诗，格调是激昂的。诗人用“碧溪垂钓”、“乘舟梦日”、“乘风破浪”等历史典故，豪迈地表达乐观精神；用“冰塞川”、“雪满山”等形象的比喻，表达了对仕途坎坷的愤慨之情，再加上夸张的描写，有力地突出了本诗的主题思想。

兵 车 行

杜 甫

[题解]

本文选自《杜少陵集详注》。

作者介绍见(初中部分)《江畔独步寻花》题解。

这首诗作于唐玄宗天宝十年(751)。天宝以来,唐玄宗先后委政于李林甫及杨国忠,宠信宦官高力士,朝政日趋腐败;同时又不断发动对外战争,实行所谓“开边”政策。天宝六年(747),唐玄宗命陇右节度使王嗣忠攻取吐蕃石堡城(今青海西宁市西南),王嗣忠上书言该城险固,非杀数万人不能攻取。玄宗不悦,将军董延光自请取石堡,结果没有攻下。天宝八年,玄宗又命哥舒翰攻石堡城,城虽攻破,唐军却死了几万。又据《资治通鉴》卷二百一十六,载:“天宝十载四月,鲜于仲通讨南诏(古国名,在今云南一带),将兵八万,至西洱河(在今云南省大理县东),大败,死者六万人,制(君命)募两京(长安、洛阳)及河南、河北兵以击南诏。人闻云南多瘴疠,未战,士卒死者十八九,莫肯应募。杨国忠遣御史分道捕人,连枷送诣军所。于是行者愁怨,父母妻子送之,所在哭声振野”。这期间,杜甫正在长安,目睹了这种不义战争给人民带来的苦难,写下了这篇饱含愤激之情的现实主义杰作《兵车行》。

行,本是古代乐府诗沿用的一种体裁名称。作者没有采用乐府旧题,根据内容的需要,创造性地自立题目,开辟了新题乐府的现实主义道路。

〔注释〕

车辘(lín 林)辘，马萧萧，行人弓箭各在腰。兵车声辘辘，战马声萧萧，从军出征的人弓箭各自佩带在腰。辘辘：象声词，车轮滚动的声音。萧萧：象声词，马的叫声。语出《诗经·小雅·车攻》：“萧萧马鸣”。行人：从军出征的人。写出征场面，一派战争气氛。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。爷娘妻儿赶来送别亲人，灰尘滚滚，咸阳桥也遮得看不见了。耶：通“爷”，父亲。妻子：妻和子。走：奔跑。相送：送别征人。尘埃：灰尘。咸阳桥：在唐朝都城长安（今陕西咸阳市西南）北面，跨渭水上，是唐代通往西域的必经之路。尘埃遮蔽了咸阳桥，写出了赶来送别的亲人之多。牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄。有的牵着征人的衣服，有的顿脚，拦住道路痛哭，哭声震天，一直冲上云霄。牵衣顿足：牵，拉，拉着；顿足，跺足，用力踏地。描写内心十分痛苦的样子。干：冲犯。云霄：高空。写送别征人的悲痛场面，显示不正义的战争给人民带来的苦难。

以上为第一段，描写被迫从军的人同家人离别的悲惨情景。

道旁过者问行人，行人但云点行频。道旁过路的人问从军出征的人（这是怎么回事呢？），征人只是回答说抽丁出征太频繁了。道旁过者：作者自指。但：只。云：说。点行：按户籍名册，强行点名抽丁出征。频：频繁，次数多。这两句承上启下，“点行频”以下便是征人的诉说。或从十五北防河，便至四十西营田，有的人从十五岁起北上防守黄河，就是到了四十岁，还要到西边去屯田。或：无定代词，有的人。北：向北，到北面去。防河：唐玄宗开元十五年（727）以后，经常征调戍卒驻扎河西（黄河以西之地，今甘肃、宁夏一带），防吐蕃入侵，称“防河”。便：就是，即使。至：到。西：到西边去。营田：即“屯田”，平时种田，战争需要时便打仗。也是为了防备吐蕃。“北防河”与“西营田”是古言诗文中常见的“文义互见”手法。去时里正与裹头，归来头白还戍边。离开家乡的时候，里正为（他们）包扎头巾，回来时头发已经白了，还要去防守边疆。里正：即里长，唐朝制度，百户为一里，设里正一人，掌管户籍、赋役等事。与裹头：替（征丁）

包头巾，这里形容征丁年纪小，头巾还需要别人帮忙代扎，与上文“十五”照应。少小从军，老大戍边，长期服役，写当时人民深受“点行”之苦。**边庭流血成海水，武皇开边意未已。**边庭：边塞。流血成海水：极言士卒死亡之多。武皇：汉武帝，在历史上他是以武功著称的皇帝。唐人诗中指摘时事，往往借用前朝典故，这里用汉武帝暗指唐玄宗。开边：开拓边土（疆土）。意：心思，意愿。这里指玄宗的欲望，野心。未已：没有停止。指出唐玄宗实行所谓“开边”政策，使士卒大量牺牲，造成了人民长期征戍的苦难。这两句是全篇的主旨，可参考题解所介绍的史实。**君不闻，汉家山东二百州，千村万落生荆杞(qǐ 起)？**您难道没有听说，汉朝华山以东两百个州的地方，千万个村庄部长满了荆棘和枸杞。汉家：汉代，暗指唐朝，用法与上句“武皇”相同。山东：华山以东。二百州：唐代华山以东二百一十一州，此处举其整数，泛指华山以东的广大地区。落：人聚居的地方，村落。荆：荆棘。杞：枸杞。**纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。**纵然有强健的妇女拿起锄和犁在耕作，庄稼还是长得乱七八糟，行列不齐。纵：纵然，即使。把锄犁：泛指使用农具进行耕作。把：动词，持，拿。禾：禾苗，庄稼。陇亩：田地。陇，同“垄”，田间小路。无东西：指禾苗行列不齐。指出田园荒芜，生产遭到破坏。**况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡！**况且又加上关中地区的兵极顽强，能苦战，因此被调来调去，跟赶狗赶鸡没有什么两样。况：况且。复：又。秦兵：指当时关中被迫点行出征的人。关中古为秦地（今陕西一带），故称。耐：禁得起，受得住。苦战：艰苦的战争。驱：赶着走。异：不同，两样。

以上为第二段：记叙“行人”的申诉，写频繁的征调给农村生产带来的破坏。

长者虽有问，役夫敢申恨？您老人家虽然关心地询问我们，我们役夫又怎么敢申诉心头的怨恨？长者：对老年人的尊称，这里是役夫对作者的尊称。役夫：被役使的人，这里是“行人”自称。敢：岂敢，怎敢。申：申诉，陈述。用反语语气，写出被征调的士卒内心的怨愤。**且如今年冬，**

未休关西卒。就像今年冬天，没有停止关西的征兵。且如：就像。休：停止，休止。卒：兵。县官急索租，租税从何出？官府紧急地索取租税，百姓的租税又从什么地方生产出来呢？县官：指官府。出：生产，出产。急：紧逼。索：催索。信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。确确实实明白了生男孩是坏事，反倒是生女孩好，生个女孩还能嫁给近邻，生了男孩却只能让他无声无息地随着野草一同掩埋，湮灭。信：确实。恶：不好，坏。犹得：还能。比邻：近邻。埋没随百草：指战死野外，无人收埋。埋，埋葬，掩埋；没，湮灭，消失，消灭；随，随同；百草，各种各样的野草。君不见，青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾(jiū 究)啾！您没看见青海边上，自古以来战死者的白骨无人收埋。新鬼们愁苦冤屈，旧鬼们哭个不停，到天阴下雨时，可以听到一片啾啾的鬼哭的声音。青海头：青海边上。唐军屡次在青海附近同吐蕃作战，伤亡很多。古来：自古以来。烦冤：愁烦委屈。啾啾：象声词，常指动物细小的叫声，这里形容想像中的鬼的哭声。写“开边”政策造成大量伤亡的惨像。

以上为第三段，仍然是“行人”的申诉，反映了“开边”政策给人民的生命财产造成的严重灾难。

[提示]

这首诗形象地描绘了唐天宝年间征兵从军的情景，通过一个出征战士的口述，诉说了统治者进行不义战争给人民带来的苦难，谴责了统治者穷兵黩武的“开边”政策。诗人在这首诗里深刻地反映了当时的社会现实，把批判的矛头直接指向皇帝，并表现了对人民苦难的深切关注和同情。

这是一首叙事诗，叙事中处处包含着作者深厚的感情。全诗可分两个部分，第一部分也即第一自然段，简练而生动地描写了一个送别征人的悲惨场面，为以下的叙事设置了背景。第二部分是全诗的主体，通过征人的诉说，表达了全诗的主题。它包括第二第

三两个自然段。第二段描述了壮丁长期征戍的现象，反映了由此而造成的普遍的农村破产情况，显示了广大人民的痛苦生活。其中“边庭流血成海水，武皇开边意未已”这两句诗，把战士的大量牺牲与统治者的开边野心对照，有力地批判了开边政策，表明了全诗的主题思想。第三段进一步诉说了人民对开边战争的怨恨心情：“信知生男恶，反是生女好”深刻地反映了人民内心的痛苦与怨恨。“君不见”以下是征人的抒情，也正是作者的抒情，抒发了对为开边而死的战士的深厚同情与哀悼，照应了开头，渲染了全诗的悲惨气氛，更鲜明有力地表现了主题。

宋词二首

雨霖铃

柳 永

〔题解〕

本文选自《全宋词》。

柳永(约 987—约 1053),字耆(qí 旗)卿,原名三变,崇安(今福建省崇安县)人,北宋著名词人。他为人放荡不羁,屡试不第,直到宋仁宗景祐元年(1034)才考取进士,改名为永,曾做过屯田员外郎等卑微官职,世称柳屯田。

柳永是北宋词坛上第一个大量创作慢词的词人。由于他的大量创作,使慢词发展成一种成熟的文学形式,逐渐取代了小令的优势地位,这就为扩大词的内容提供了相应的表现形式,对词的发展有相当大的影响。柳词的内容,主要有描写城市生活、男女爱情和羁旅行役之苦三类,其中关于羁旅行役的作品成就最高。在表现手法上,他善于铺叙,把写景、叙事、抒情融为一体,语言通俗,音律谐婉。因此他的词深受当时市民的欢迎,流传很广,相传“凡有井水饮处,即能歌柳词”。有《乐章集》存世。

慢词,按词曲中的慢调填写的词,一般字句较多,曲调舒缓,适宜于抒情。

《雨霖铃》一作《雨淋铃》,原为唐教坊曲名,后用为词牌。这首