

重点高中学科指导

语 文

主编 徐传胜(复旦大学附属中学)

编者 徐传胜 胡梦蔓

復旦大學出版社

目 录

一、现代文阅读专项训练	1
现代文阅读专项训练(一)	3
现代文阅读专项训练(二)	7
现代文阅读专项训练(三)	11
现代文阅读专项训练(四)	15
现代文阅读专项训练(五)	18
现代文阅读专项训练(六)	21
现代文阅读专项训练(七)	24
现代文阅读专项训练(八)	27
现代文阅读专项训练(九)	30
现代文阅读专项训练(十)	33
现代文阅读专项训练(十一)	36
现代文阅读专项训练(十二)	39
现代文阅读专项训练(十三)	43
现代文阅读专项训练(十四)	46
现代文阅读专项训练(十五)	50
现代文阅读专项训练(十六)	54
现代文阅读专项训练(十七)	57
现代文阅读专项训练(十八)	60
现代文阅读专项训练(十九)	63
现代文阅读专项训练(二十)	66
二、古诗词赏析专项训练	69
古诗词赏析专项训练(一)	70
古诗词赏析专项训练(二)	74
古诗词赏析专项训练(三)	78
古诗词赏析专项训练(四)	82
古诗词赏析专项训练(五)	86
古诗词赏析专项训练(六)	89
古诗词赏析专项训练(七)	92
古诗词赏析专项训练(八)	96
古诗词赏析专项训练(九)	100
古诗词赏析专项训练(十)	104
三、文言文阅读专项训练	108

文言文阅读专项训练(一)	109
文言文阅读专项训练(二)	113
文言文阅读专项训练(三)	117
文言文阅读专项训练(四)	121
文言文阅读专项训练(五)	125
文言文阅读专项训练(六)	128
文言文阅读专项训练(七)	131
文言文阅读专项训练(八)	134
四、语文高考能力检测与评估	137
语文高考能力检测与评估(一)	137
语文高考能力检测与评估(二)	146
语文高考能力检测与评估(三)	154
语文高考能力检测与评估(四)	160
语文高考能力检测与评估(五)	168
语文高考能力检测与评估(六)	175
五、答案及提示	183

一、现代文阅读专项训练

说 明

高考现代文阅读的语言材料一般可分为三大类,一是记叙文,二是说明文,三是议论文。

一、记叙文

记叙性文章,以记人、叙事、写景、状物为主要内容,以叙述、描写为主要表达手段,是和说明性文章、议论性文章相并列的一种文体的总称。

阅读记叙文大致上可以从以下几个方面着手。一是综观全文,通过诵读,知其大意,了解文章叙什么事,记什么人,写什么景,状什么物,抒什么情,尔后咬文嚼字,品味关键词语或句子,深掘语境,从思想感情上加以涵容,从而把握全文的主旨。二是找准记叙的线索,线索是贯穿全文的纽带。作者借助它,把各种材料联珠缀玉般交织起来,形成严密有序的整体。找准了线索,可使众多材料间的内在关联显现出来。三是要理清记叙顺序与识别记叙方法。记叙顺序是指时间、空间、事理顺序;记叙方法常用的有顺叙、倒叙、插叙。理清记叙顺序与分清记叙方法可将人物经历和事物发展过程梳理清楚。四是注意记叙中的议论和抒情。综合运用叙述、描写、议论和抒情是复杂记叙文的重要标志。记叙中的议论往往是“点睛”之笔,不构成文章的主体。这种议论,有时是对所叙内容直接表达见解或作出判断,有时是就个别事物点出它的普遍意义,有时可提示事件结局的根本原因。记叙中的抒情,可分为直接抒情与间接抒情。记叙中的抒情、议论常常是结合在一起的,具有强烈的熏染作用。

二、说明文

说明文是以说明为主的一种文章体裁,它要求对事物的性质、特点、成因、功能等特征作客观的、科学的解释,从而给人以知识。知识性、科学性与说明性是说明文的主要特点。

(1) 说明文的类型 说明文可分成两大类:一类是科技性说明文,一类是文艺性说明文。科技性说明文以平实的笔法,客观准确地介绍人物、事物和知识,说明事物发展变化过程,阐明其性质、成因、功能。这类文章要求写得具体,浅显易懂。文艺性说明文,与文艺作品不同,它的特点是用文艺笔调(对话、故事等形式)来加强说明的形象性。

(2) 说明的顺序 说明文讲究条理性,因此十分注重说明过程中的合理顺序。说明顺序大体上有三种:① 时间顺序。即以时间先后来说明某事物的发生、发展和制作的过程等。② 空间顺序。即按照事物空间存在形式,或从外到内,或从上到下,或从前到后,或从总体到部分依次进行说明。这种说明顺序,一般用于说明事物的形状、构造等特征。③ 事理顺序。即按照事物内部联系或人们认识事物的过程来安排说明顺序。事物内部关系包括因果、层递、主次和总分、并列等关系。认识过程则是指由浅入深、由远及近、由具体到抽象等。

确定说明顺序一般受三个方面制约。一是被说明的事物本身固有的条理与特点;二是

人们认识事物的规律;三是说明目的及读者对象。

比较复杂的说明文往往综合运用几种说明顺序。

(3) 说明的方法 常见的说明方法有:① 分类说明法;② 举例说明法;③ 引用说明法;④ 比较说明法;⑤ 比喻说明法;⑥ 定义说明法;⑦ 数字说明法。

(4) 说明的语言 说明文的语言要求准确、简明、通俗,能恰如其分地把事物的本质和规律性表现出来。尤其是要注意说明过程中的术语以及修饰限制性的词语,它们往往体现了说明文语言的准确性。

在阅读说明文时,首先要了解说明对象,全文说明的是什么,各个层次、段落说明的是什么;其次要把握住说明对象的特征,所谓特征,是指特定的说明对象区别于其他事物的重要标志。

三、议论文

议论文是以议论为主要表达方式,通过摆事实、讲道理,直接表达作者的观点和主张的常用文体。议论文的主要特征是以理服人,它的内容具有理性论,结构具有逻辑性,语言具有辩证性。

议论文的基本要素 议论文有三大要素:① 论点,即作者对论述的事物或问题所持的基本见解和主张;② 论据,即证明论点的理由和依据;③ 论证,即运用论据来证明论点的过程和方法。

议论文的类型 议论文类型多样,主要有这样几种:① 政论文;② 评论,包括思想评论、文学评论;③ 杂文,包括杂感、随笔;④ 讲演稿;⑤ 序跋,序,又称“引言”,说明书籍著述或出版意图、编辑体例及过程等。列于书前的称序,列于书后的称跋;⑥ 读后感。

议论文的形式 议论文的形式主要是指论证的方式而言,一般分立论和驳论两种。立论是正面阐述作者的意见和观点;驳论是通过反驳错误观点从而树立起自己的正确论点。

议论文的结构 议论文的结构一般分为三个部分:① 引论,引出全文所论述的中心论题;② 本论,是议论的主体部分,即充分运用论据来证明中心论点的部分;③ 结论。

常见的结构形式有四种:① 并列式。这种结构形式的特点是层次、段落之间的关系是平行的,行文中常在几个并列的层次或段落前标有“第一”、“第二”或“首先”、“其次”等。② 层进式。文章各层次间是层层深入,步步推进的关系,各层次前后顺序有严格要求,不能任意改动。③ 对照式。在论证中,两种事物之间的关系是一正一反,或通过正反对比明确是非,或以两者对照来突出强调其中一个方面。④ 总分式。论证中的层次之间是总说和分说的关系。或先总后分,或先分后总,或先总后分再总。

论证的方法 论证的方法是指组织论据证明论点的方法,不同于论证方式。论证的方法主要有这样几种:① 演绎法。即从一般原理推出个别现象,也就是用一般原理作论据来论述特殊(个别)的事实。② 归纳法。是用特殊(个别)事实作论据来证明一般原理。③ 引证法。即直接或间接引用经典或名家名言来论证论点。④ 例证法。以事实为论据来证明阐述论点。⑤ 类比法。将所论证的事物与另一件类似的事物进行比较,从而得出正确的结论。⑥ 喻证法。用形象的比喻来阐述论点。⑦ 对比法。通过将两种完全对立的事物或截然相反的观点进行对比来证明作者的观点。⑧ 归谬法。由反面论点引出错误的结论来证明对方论断的荒谬错误。

现代文阅读专项训练(一)

本卷满分为40分

限时30分钟

姓名_____

成绩_____

阅读下文,完成1—5题(18分)

银 杏

银杏,我思念你,我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果,那是容易了解的。

我知道,你的特征并不专在于你有这和杏相仿佛的果实,核皮是纯白如银,核仁是富于营养——这不用说已经就足以你的特征了。

但一般人并不知道,你是有花植物中最古的先辈,你的花粉和胚珠具有动物般的性态,你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了,但你依然挺立着,在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者,你这中国人文的有生命的纪念塔,你是只有中国才有呀,一般人似乎也并不知道。

我到过日本,日本也有你,但你分明是日本的华侨,你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀,我是喜欢你,我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产,我才特别的喜欢,是因为你美,你真,你善。

你的株干是多么的端直,你的枝条是多么的蓬勃,你那折扇形的叶片是多么的青翠,多么的莹洁,多么的精巧呀!

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠,你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢;

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你,群鸟时来为你欢歌;上帝百神——假如是有上帝百神,我相信每当皓月临空,他们会在你脚下来聚会。

秋天到来,蝴蝶已经死了的时候,你的碧叶要翻成金黄,而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗?但你丝毫也没有令人掩鼻的那种江湖气息。

当你那解脱了一切,你那槎丫的枝干挺撑在太空中时,你对于寒风霜雪毫不避易。那是多么的嶙峋而又洒脱呀,恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态,但你也并不荒伧;你的美德像音乐一样洋溢八荒,但你也并不骄傲;你的名讳似乎就是“超然”,你超乎一切的草木之上,你超乎一切之上,但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人,你的木质不是坚实的器材,就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗?

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀。你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样普遍、这样久远的例子，从来也不曾有过。

真的啦，陪都不是首善之区吗？但我就很少看见你的影子：为什么遍街都是洋槐，满园都是幽加里树呢？

我是怎样地思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人□为能更多吃你的白果，□有能更加爱慕你的一天。

1. 作者认为银杏“分明是日本的华侨”是因为_____ (3分)

2. 作者喜欢银杏，“是因为你美，你真，你善”。那么银杏真、善、美的具体表现是 (6分)

真_____

善_____

美_____

3. 上文能印证“你是随中国文化以俱来的亘古的证人”的语句是_____ (3分)

4. 文末一段的空格中应填入的词语，最贴切的是() (3分)

A. 只 才

B. 或 便

C. 因 就

D. 单 总

5. 联系全文内容，请概括说明“银杏”这种植物的特质。 (3分)

阅读下文，完成6—10题(22分)

我精彩的糟糕杰作

八九岁时我写了第一首诗，母亲读后哭了起来：“巴迪，你真的写出了这么好、这么精彩的诗吗？”(甲)，喃喃地说：“是的。”母亲赞不绝口，说这首诗简直有天才呢。

我欣喜万分，问道：“爸爸什么时候回来？”我迫不及待地要把自己完成的诗作给他看。母亲说七点钟左右。那天下午我花了很多时间为父亲的到来做准备。我用最漂亮的花字体把小诗重誊一遍，然后在诗的周围描上五彩斑斓的花边，并充满信心地把它敬放在餐桌上父亲的餐具旁。

到了七点,父亲还没回来。七点一刻。七点半。我实在等不及了。我敬仰父亲。他是好莱坞派拉蒙影片公司的总裁,但他是从一个剧作家开始电影生涯的。他会比母亲更加欣赏这首精彩的诗作。

将近八点钟父亲推门而入,他似乎怒气冲冲地拿着一杯酒绕着餐桌走动,责骂着手下的雇员。“想想看,本来我们今晚就可以拍完影片,”父亲咆哮着,“可是那个美人突然傻掉了,演不好最后一场戏。整个摄制组不得不以每分钟一千美元的代价等在那里。更令人恼火的是那个傻美人竟走出镜头,不肯演了。我现在还得求她回来。”

他转了个身,停下来,注视着他的餐具。一阵令人不安的沉默。“这是什么?”他伸手去拿我的小诗。

“本,奇迹发生了,”妈妈说,“巴迪写了一首诗!好极了,绝对地……”

“对不起,我自己会判断的。”父亲开始读诗。

我的头低得几乎要碰到餐具。诗只有十行,但我觉得他读了几小时。我听到父亲把诗扔回到桌上。评判的时刻到了。

“一塌糊涂!”父亲说。我抬不起头来,我的双眼湿润了。

“本,有时我对你不能理解,”母亲说,“他还只是个孩子,你现在不是在你的影片公司。这是他写的第一首诗,他需要鼓励。”

“我不懂,”父亲不退让,“难道这世界上糟糕的诗还不够多吗?哪条法律说巴迪要成为诗人?”

我再也受不了了。我冲出餐厅,跑回自己的卧室,倒在床上蒙头大哭。当我哭尽自己的委屈和失望之后,仍听到父母在餐桌上为我的诗争吵。

这则轶事到此结束了,但它对我的影响却没有结束。几年后,我重读了这首诗,我不同意父亲的判断。它确实很糟糕。后来,我鼓起勇气给父亲看了一篇我新写的短篇小说,(乙)。我学着进行改写,那时我未满十二岁。

现在,我的著作、剧本、电影一部部出版、发行,我越来越清楚地认识到当初是多么幸运。我有这样一个母亲,她会说:“巴迪,这是你写的吗?精彩极了。”我还有这样一个父亲,他会说:“一塌糊涂。”一个作家——应该说是生活中的每个人——需要来自母亲的力量。爱的力量,它是灵感和创作的源泉,但仅有这点是不全面的,可能会把人引入歧途。它还需要有警告的力量相平衡。

这些年来,童年时代这两种相反相成的声音一直回响在我的耳际——好极了……一塌糊涂——它们像两股风猛击着我,在生活的海洋里,我谨慎驾驶着自己的小船不让任何一股风掀翻。在这充满着爱的赞美和批评声中,我将努力行驶。

6. 根据情节和人物,在文中(甲)、(乙)两处应分别填入的句子是()和() (4分)

- A. 我既腼腆又得意洋洋
- B. 我既得意洋洋又腼腆
- C. 父亲说并非毫无希望但写得有些冗繁
- D. 父亲说写得有些冗繁但并非毫无希望

7. 结尾“在这充满着爱的赞美和批评声中”的“批评”是指() (3分)

- A. 文学批评。
- B. 基于爱的严厉的批评。

C. 公正的或片面的批评

D. 简单粗暴的批评。

8. 在写完童年轶事之后,文章又用两段文字简述了三个事实,请用自己的话分条概括这三个事实。(每条不得超过 10 个字) (6 分)

第一个事实是

第二个事实是

第三个事实是

9. 这篇散文从童年趣事中提炼出对生活的一个见解。请概括表述这个见解。(不能用比喻句,不得超过 50 个字) (6 分)

10. 对巴迪的父亲责骂手下的雇员这一情节的作用,下列分析不当的一项是() (3 分)

- A. 交代父亲粗暴批评巴迪诗作前的不平静的心情,为巴迪的委屈和失望铺垫。
- B. 表现父亲对艺术创作的负责精神,为后文对比着描写父严母慈埋下伏笔。
- C. 同巴迪的“得意洋洋”和殷切期待形成对照,增加了情节的波澜和戏剧性。
- D. 为描绘“警告的力量”蓄势,给提炼人生见解打下事实基础。

现代文阅读专项训练(二)

本卷满分为45分

限时30分钟

姓名

成绩

阅读下文,完成1—6题(22分)

要认真阅读

① 文艺鉴赏不是一桩特别了不起的事,不是只属于读书人或者文学家的事。

② 有一首民歌,流行的区域大概很广,在一百年前已经有人记录在笔记中间了,产生的时间当然更早。

月儿弯弯照九州,几家欢乐几家愁?

几家夫妇同罗帐?几个飘零在外头?

唱着这个歌,即使并无离别之感的人,也会感到在同样的月光之下,人心的欢乐和哀愁全不一致。如果是独居家中的妇人,孤栖在外的男子,感动当然更深。回想相聚的欢乐,更见离别的难堪,虽然头顶上不一定有弯弯的月儿,总不免簌簌地掉下泪来。这些人的感动也可以说是从文艺鉴赏而来的。

③

④ 但是要知道,文艺鉴赏不只是这么一回事。文艺中间讲到一些事物,我们因这些事物而感动,感动以外,不再有别的什么。这样,我们不过处于被动的地位而已。我们应处于主动的地位,对文艺要研究,考察。它为什么能够感动我们呢?同样讲到这些事物,如果说法变更一下,是不是也能够感动我们呢?这等问题就涉及艺术的范围了。而文艺鉴赏正应该涉及艺术的范围。

⑤ 在电影场中,往往有人为着电影中生离死别的场面而流泪。但是另外一些人觉得这些场面只是全部情节中的片段,并没有什么了不起,反而对于某景物的一个特写,某角色的一个动作点头赞赏不已。这两种人中,显然是后一种人的鉴赏程度比较高。前一种人只被动地着眼于故事,看到生离死别,设身处地一想,就禁不住掉下泪来。后一种人却着眼于艺术,他们看出了一个特写、一个动作对于全部电影所增加的效果。

⑥ 文艺鉴赏并不是摊开了两只手,专等文艺给我们一些什么。也不是单凭一时的印象,给文艺加上一些形容词。文艺中间讲到一些事物,我们就得问:作者为什么要讲到这些事物?文艺中间描写风景,表达情感,我们就得问:作者这样描写和表达是不是最为有效?我们不能说个“好”就算,还要说得出好在哪里;也不能说个“不好”就算,还要说得出不好在哪儿。这样,才够得上称为文艺鉴赏,从好的文艺得到的感动自然会更深切。文艺方面如果有什么不完美的地方,也会觉察出来,不至于一味照单全收。

⑦ 鲁迅的《孔乙己》,现在选作国语教材,读过的人很多了。匆匆读过的人说:“甲”但

是,有耐心鉴赏的人不这么看,有的说:“[乙]”有的说:“[丙]”有一个深深体会了世味的人说:“[丁]”

⑧ 可见文艺鉴赏犹如采矿,你不动手,自然一无所得,只要你动手去采,随时会发现一些晶莹的宝石。这些晶莹的宝石岂但给你一点赏美的兴趣,并将扩大你的眼光,充实你的经验,使你的思想、情感、意志往更深更高的方面发展。

⑨ 可见阅读任何东西不可马虎,必须认真。认真阅读的结果,不但随时会发现晶莹的宝石,也随时会发现粗劣的瓦砾。于是吸取那些值得取的,排除那些无足取的,自己才会渐渐地成长起来。

⑩ 采取走马看花的态度的,谈不到文艺鉴赏。纯处于被动的地位的,也谈不到文艺鉴赏。

⑪ 要认真阅读。在阅读中要研究、考察。这样才可以走上文艺鉴赏的途径。

1. 根据语境,填入第3段空缺处的最恰当的一句是() (3分)

A. 可见文艺鉴赏是雅俗共赏的。
B. 可见文艺鉴赏是不分年龄性别职业的。
C. 可见文艺鉴赏是谁都有份的。
D. 可见文艺鉴赏是一桩很平常的事。

2. 第6段结尾所说的“一味照单全收”是什么意思?请概括其语意。 (3分)

3. 下面4句话是从第7段[甲]、[乙]、[丙]、[丁]四处摘出来的,根据语境把它还原。(只写序号)(4分)

A. 这一篇写的孔乙己,虽然颓唐、下流,却处处要面子,处处显示出他所受的教育给予他的影响,绝不同于一般的瘪三,这是这一篇的出色处。
B. 这样一个偷东西被打折了腿的瘪三,写他有什么意思呢?
C. 这一篇中,我以为最妙的文字是‘孔乙己是这样的使人快活,可是没有他,别人也便这么过’。这句话传达出无可奈何的寂寞之感。这种寂寞之感不只属于这一篇中的酒店小伙计,也普遍属于一般人。‘也便这么过’,谁能跳出这寂寞的网罗呢?
D. 孔乙己说茴字有四样写法,如果作者让孔乙己把四样写法都写出来,那就索然无味了。

[甲] _____ [乙] _____ [丙] _____ [丁] _____。

4. 第8段中,作者用“晶莹的宝石”比喻什么?其作用又是什么?请简要回答。 (4分)
答: _____

5. 根据作者的观点,文艺鉴赏的要素是什么,文艺鉴赏的作用是什么?请简要回答。 (4分)
答: _____

6. 本文前8段讲文艺鉴赏,后3段讲反复认真阅读,这两者之间有什么关系?请简要回答。 (4分)

答:_____

阅读下文,完成7—12题(23分)

萝卜白菜的意识

我不懂画艺,却爱看画。少年得环境熏陶,多看国画;稍后受西方人文思潮感染,一度醉心西画;于今中年情怀十分秋,仿佛悟出了疏影横窗的玄机,竟又耽悦浮现传统风骨的国画。既有这份偏爱,照说应该学点画理,看画才可看出真乾坤;但我毕竟疏懒,总觉得心之所爱,何须讲理?于是,我说的传统、风骨,指的也就不是画的技巧,而是画的意识了。张大千画过一幅萝卜白菜,题了石涛一首七绝:“冷淡生涯本业儒,家贫休厌食无鱼;菜根切莫多油煮,留点青灯教子书!”绿缨红头的萝卜、鲜嫩青翠的白菜,此处已成寒士操守的象征,配上那首诗,风骨自是愈发峥嵘了。

再说,山水画中的一山一水大半萦绕故国梦影,难免纠缠几丝有爱有恨的政治联想,这时候,家国之感的传统,绝俗超尘的风骨,只好又向丹青之中去细辨了。黄宾虹一九二四年为陈柱画过一幅山水。陈柱因有绝诗二首作答,其一是:“万壑千峰欲插云,依稀莫辨故山村;斜阳远映红于血,知是江山是血痕?”第二首更说道:“神州破碎难回首,只向先生画里看!”陈柱虽然晚节不全,在汪伪政权下当过南京伪中央大学的校长,他到底深明中国艺术的意识和中国画家的气节,诗中不致辜负黄宾虹画里的寄托。至于李可染画《万山红遍》、画《井冈山》,用意当然也在于描绘“改变中国命运”的山水景致,笔底的政治意识再清楚不过了。到了打成“黑画家”,饱受迫害。他关在画室里坚持原则写出来的作品,想来又把故国山水纷纷化成胸中丘壑;这些墨痕,一定更见出古典中的今情了。

李可染论山水画有“可贵者胆,所要者魂”八字,不仅涵盖了画艺的经验,兼且流露画人的怀抱。我每次听画家论画,想到的往往不是画,是人。前几天,关山月趁来港之便,带了几张近年的菲林给我发表。关老写梅,不知颠倒多少人;我读过他的一幅墨梅,大字题了王冕的“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”,铁干虬枝,孤标粲粲,真是神品!那天,和他谈起时下画人不知进出传统,终致不能在传统基础上创新的问题,关老说:有东莞人卖席,顾客嫌席子太短不合身长。席贩说:是给活人睡还是给死人睡?客答曰:当然是给活人睡!席贩说:既是活人,难道不会蜷着身子睡吗?客哑然。席子如此,传统如此;写画如此,看画亦复如此。中国画可贵者意,所要者识,意与识会,萝卜白菜当然不再是萝卜白菜了。

7. 第一段中“画的意识”指的是_____;
- 第二段中“中国艺术的意识”指的是_____。(4分)
8. 第二段说陈柱“诗中不致辜负黄宾虹画里的寄托”,指的是_____。(3分)
9. 对第三段“可贵者胆,所要者魂”八字,你的理解是_____。(4分)
10. 第三段中说时下画人“不知进出传统”,“进传统”的含义是_____“出传统”的含

义是_____。(4分)

11. 对文中每列举一幅画作都配以诗句的写法,你的理解是_____

_____。(4分)

12. 文章最后说“萝卜白菜当然不再是萝卜白菜了”,那么,作者认为它们是_____

_____。(4分)

现代文阅读专项训练(三)

本卷满分为45分

限时30分钟

姓名

成绩

阅读下文,完成1—5题(20分)

柳树皮与水杨酸

把一粒阿司匹林泡在花瓶里的水中,瓶里插的鲜花会更新鲜,更耐久。英国《新科学家》周刊有一篇文章谈植物需要阿司匹林的道理,说是那套通俗的方法真的很有科学根据,还说阿司匹林对植物益处很多,甚至还可以保护庄稼,助长作物。

文章说:植物含有跟阿司匹林相近的化合物;植物喜欢阿司匹林并不奇怪。北美印第安人治头痛,拿柳树皮捣烂了敷在额头上,很对。阿司匹林是乙酰水杨酸,柳树皮渗出来的汁,正是水杨酸,性质很像阿司匹林。从拉丁文“柳”字得名。阿司匹林这个名字则从绣线菊属植物化出来,草药医生也用不少绣线菊一类的植物做药。阿司匹林止痛之外还可消炎,可治各种皮肤毛病。又有防腐抗菌的效能。阿司匹林会控制一组叫前列腺素的激素,所以有这些效验。一个人受伤或者肠胃出毛病等不适,不少前列腺素就会引发起刺痛之感。阿司匹林其实不是消除刺痛之“因”,是阻止人体内产生更多前列腺素。

阿司匹林很普通,谁都知道是止痛的;花草植物也太普通,不会有太多人想到它们也用得着阿司匹林;学科学的人把两者合起来研究,居然得出有趣有用的结论,还证明古老的那套通俗方法原来也科学得很。知识无穷又迷人,这是个好例子。

文艺跟科学知识不同,所以惹不少祸。不喜欢文艺的人说文艺只讲直觉,没有实用的知识。搞文艺的人谈文艺尽谈“纯”不“纯”的问题。两种论调把人吵得够烦了。

吵有什么用!文艺论“人”论得特别多,看了增加不少对人生的看法;但是,文艺论“人”的方法跟印第安人用柳树皮治头痛的方法有点像,想在文艺作品里找“水杨酸”三个字的人,找到的竟是“柳树皮”三个字,当然不喜欢了。搞文艺的人往往也太依赖通俗的方法了。头痛了只会捣柳树皮,根本不想知道有一种叫前列腺素的激素在作怪。花开了拼命写赏花,花谢了忙着写葬花。死都不肯试试泡一粒阿司匹林去浇花,生怕沾到阿司匹林花就不“纯”了。至于借用文艺去创造票房纪录、创造收视率的电影电视,难免会忍不住把“水杨酸”画成“水性杨花”,把“柳树皮”砌成“花街柳巷”。

文艺难就难在什么时候该捣柳树皮,什么时候该借一所试验室提炼水杨酸。科幻小说家穿上白袍关在试验室里炮制化学合成阿司匹林,不太好。言情小说家头不痛额头上也敷满捣烂了的柳树皮,也不好。汤玛斯的《白色旅馆》用弗洛伊德的精神分析法处理犹太人的悲剧故事,难怪又畅销又受重视。文艺工作者多了解各科知识是好的。龚自珍的“落红不是无情物,化作春泥更护花”既符合生态学的旨趣,又不失文艺的兴味。好极了!“纯”文艺是什么样子的文艺?不知道。

1. 从文艺的角度看,柳树皮代表□□,水杨酸代表□□。(2分)
2. 作者认为“文艺论‘人’的方法跟印第安人用柳树皮治头痛的方法有点像”,理由是_____。(4分)
3. 有些电影电视,“忍不住把‘水杨酸’画成‘水性杨花’,把‘柳树皮’砌成‘花街柳巷’”,实质反映了文艺从□□走向□□的现象,表明了作者_____的主张。(4分)
4. 文章从“阿司匹林”写起,其作用是_____。(4分)
5. “龚自珍的‘落红不是无情物,化作春泥更护花’既符合生态学的旨趣,又不失文艺的兴味。”请再举一例,并对诗句中的“旨趣”及“兴味”作简要分析。(6分)
诗句:_____,_____。
分析:_____

阅读下文,完成6—12题(25分)

谒海瑞墓

海瑞墓坐落在海口的西南角,如天国飘落的一片翠叶,被紧紧网在呼啸而过的车和呼啸而上的群楼之间,冥冥之中也不得安宁。海滨的秋不同湘北山中的秋,秋风早降,满园绿色仍无半点流失,宛若一团鲜活的碧泉,踏进去就涤尽一身尘埃,给人丝丝清凉。墓四周是一排亦庄亦俗、可贵可贱的椰子树,亭亭地撑在墓冢上,挂着半城斜阳,和一湾海风,妩媚如五指山姑娘,全然不像内地一些伟人们“柏森森”的墓地。这椰子树是南国的平民树,惟有铮铮的干和翡翠的长袖,她清贫如洗,当人走近,摇一园清风相赠,庭园当风,你会觉得心清人瘦。

园中除一片南国绿,凸在眼前的就是海公的一冢一碑。墓隆如圆庐,经海天风雨,覆满了一层黑黑的地藻,仿佛生铁浇铸一般。圆圆的墓和圆圆的天叠成了两道弧线,上覆沧海,下覆良臣;墓碑是块普通青霄石,未雕琢,碑面也无褒词,站在那儿像中原父老,人世间一切风云变幻都不挂在面上。我们相对无语,我两眼想从青石上面抠出一些文字来,但又惭愧汉字的贫乏,不如让她空着,在上面多留些明月清风。此番南行,我不敢辜负天边陪我南游的新月,和将照我西归的残阳,在德容广大的南海边,发泄个人的私欲,说些猥琐的小人之言;亦不能浮海泛舟,散发濯足,扣弦独啸,叹宇宙之虚无。我想在先人墓侧多采一点浩然之气。

夜幕渐垂,这时又熙熙攘攘地涌进若干男女,一下捅破了满园宁静。这些人似乎并不在意园中的早已作古的遗存,钻出车就蜂拥到墓前石香炉旁去烧香烛之类,而后合起掌来,而后弯下腰去,而后乱哄哄地走了……望着被香火燎黑的墓冢墓碑,友人又动情地生出了感叹:看来古今人们对真理的追求和对真理的理解是一致的。我听了默然。因我见得多了,今天底下游来游去的多是些打着饱嗝、玩腻了麻将出来觅财路的香客,尔辈眼中,无论是天

上的菩萨,还是自己的祖宗,凡可以烧香的地方都得去拜,不然,何至于腰鼓的腰瘪的都是三根香火下江南,一路拜得山摇地动,以至求财不看佛面,一些饕餮们在两袖清风的海大人面前也不知高低的乱要钱。缕缕不断的轻烟不知模糊了多少海滨黄昏。

墓地上最灼人心热的是镌刻在大门石碑楼上“粤东正气”四个大字，方圆的颜公笔法，朱红的色彩，像一束火炬烧得海天一角发滚发烫，人望一眼也陡添几分阳刚之气。我心中无端地一下子涌出若干“天问”：万物都秉天地正气而生么？那么一切龌龊、一切腐朽呢？为什么自古不少正气被镣铐、被流放？为万世师表，至正至大的孔子因大音稀声而终生不遇；纫秋兰以为佩，路漫漫而求索，至纯至爱的屈原因放官无俸而自沉；力图刷新，泽润一方，至学至勇的柳宗元、王安石、苏东坡皆因心忧天下而只能寒江独钓，半山掩扉，唱大江东去，落得屡放屡逐，终生不复。莫非要把大智慧家老聃尚柔、主静、贵无的生命哲学搬进衙门内去，方能保一身衣冠裙带！

不远处大海在涌动晚潮,天地为之晃动,我欲静不能,想唱一支历史的悲歌和大海的涛声:有容乃大的沧海哟,是百川为之消失的缘故啊!奔腾不息的江河哟,是群山为之倾斜的缘故啊!辉煌灿烂的历史哟,是无数治世英雄为之经营、若干悲壮英雄被放逐的缘故啊!大悲出大贤,大悲出大治,越是磨难的历史,越是创造人类的辉煌。

6. 下列对第一节的景物描写分析不当的一项是() (3分)
- A. “如天国飘落的一片翠叶”这个比喻,既点明了海瑞墓的环境特点,又表达了作者对海瑞的敬仰之情。
- B. “无半点流失”的绿色,充满着一种洁净的生命力。
- C. “亦庄亦俗、可贵可贱”的椰子树,正是海瑞精神的化身。
- D. 墓地朴素而肃穆,同时又显得平易而充满深情。
7. 对于“碑面也无褒词”,下列理解不正确的一项是() (3分)
- A. 作者认为文字不足以表彰海瑞的功德,也无法表达对海瑞的感情,因而不如让碑面空着。
- B. 看来,如同“我”一样“想从青石上面抠出一些文字来”的人未尝没有,但最后都同“我”一样,因“惭愧汉字的贫乏”而作罢,因而碑面至今无褒词。
- C. 把未刻写褒词的墓碑比作中原父老,使得这块普通青石具有了质朴、深沉的人格力量。
- D. 作者认为,无褒词的碑石,就像中原父老一样虚怀若谷。
8. 关于“友人”和“我”对待“若干男女”的态度,下列分析正确的一项是() (3分)
- A. “友人”认为“若干男女”对海瑞的感情是真诚的,“我”默然同意。
- B. “友人”面对被香火燎黑的碑冢颇感愤慨,“我”默然相合。
- C. “友人”认为“若干男女”对海瑞的感情是真诚的,“我”则不以为然。
- D. “友人”面对被香火燎黑的碑冢颇感愤慨,“我”则认为“友人”并未深切了解那些香客。
9. “缕缕不断的轻烟不知模糊了多少海滨黄昏。”这句话实际上是要表达什么意思?(不超过30个字)

(4分)

