

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE LIHUA

小学语文教学例话

徐根荣编著 · 上海教育出版社

小学语文教学例话

徐根荣 编著

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 字数 136,000

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数 1—20,000本

统一书号: 7150·3373 定价: 0.76元

目 录

识字解词 1	句子训练19
直观识字..... 1	分步扩写.....19
抓特点记字形..... 2	变换句式.....20
音形义结合识记..... 2	启发想象.....21
注意笔画..... 4	挖掘含意.....22
追根究源讲来历..... 6	体会咀嚼.....23
对号入座..... 7	联系实际.....24
仔细揣摩..... 7	比较对照.....25
循循善诱..... 8	注释疏导.....26
课文作注..... 9	顾及全篇.....27
弄清使用范围.....10	弄清含义.....28
有声有色.....11	注重辨析.....30
设置矛盾.....12	开拓思路.....31
请教字典.....14	寻找伙伴.....32
仔细辨析.....15	创设情境.....33
以造句代讲解.....15	积极引导.....34
近义比较.....16	
丰富词汇.....17	课堂提问36
	启发思考.....36

扣住词语问……………37

从字面问到内含……………33

问一句带全篇……………38

设疑激疑……………39

步步深入地设问……………40

问有一定的难度……………41

问题要少而精……………42

积极引导 适时

点拨……………43

连锁式设问……………45

提问中的选择法……………46

分阶段设计问题……………47

朗读背诵……………49

停顿自然……………49

按标点读出语气……………50

读出重音……………51

引读种种……………52

抓住联系……………57

掌握线索……………53

板书引路……………59

启发引导……………61

引导学生自己发现……………61

打开思路……………63

换一个说法……………64

由表及里 融会

贯通……………65

引起争论……………66

启发想象……………67

情景感染……………67

精心设计开讲……………68

发展求异思维……………69

组织讨论 互相

启发……………70

欣赏玩味……………70

教给方法……………72

揭示规律……………72

板书设计……………74

简明扼要……………74

富有趣味……………75

理清结构层次……………76

展示发展变化……………76

注重文章的重点

词语……………79

突出人物特点……………80

揭示文章中心……………82

体现文章重点……………83

板书应不拘一格……………85

课题板书……………86

图画板书攻难点……………87

分段板书·····	88	讲读课文·····	116
练习指导 ·····	91	指导读书方法·····	116
引导学生自己找		牵一发而动全身·····	119
答案·····	91	读写结合·····	124
多种方法复述·····	93	指导读懂课文·····	128
理清层次抓主干·····	95	边板书边讲解·····	132
思维训练要灵活·····	96	画出示意图·····	135
列出提纲再回答·····	98	对照分析·····	136
凭借课文作分析·····	99	引导翻译·····	138
改换写法作比		紧扣课题·····	139
较·····	100	课文表演·····	141
听中学写·····	101	阅读课文·····	143
添加句子·····	102	从“教”到“放”·····	143
化略为详·····	103	掌握思路·····	147
添加提示语·····	104	恰当指点·····	149
据图补写·····	105	结合学生实际讲	
各类原文教学 ·····	107	和练·····	150
看图学文·····	107	独立阅读课文·····	153
图文联系 启发		读说听写 巧妙	
思维·····	107	结合·····	153
观察画面 展开		先写后读 对照	
想象·····	110	修改·····	154
看图抓特点 学		独立理解 检查	
文钻词句·····	112	效果·····	155
		读写例话·····	158
		总结概括 指导	

阅读.....	158	先游戏后仿作.....	176
自学为主 组织		指导要面向全班	
讨论.....	160	学生.....	179
基础训练.....	163	列好作文提纲.....	181
掌握训练的阶		表演——指导.....	182
段性.....	163	讲 评.....	186
教给规律性的		讲评草稿 及时	
知识.....	164	修改.....	186
仔细观察 先说		联系教材 评析	
后写.....	166	词语.....	187
作文教学.....	168	分清优劣 统一	
指 导.....	168	标准.....	189
引导模仿.....	168	讲评——修改——	
试作——指导——		练习.....	192
重作.....	170	做到三个“言	
教学生把话展开...	171	之有”.....	198
插上想象的翅膀...	172	对比讲评 取长	
		补短.....	200

识字解词

直观识字

儿童活泼好动，稳定性差。教师要想在四十分钟的时间之内，达到预期的教学效果，就得充分考虑儿童的心理特点，采取形象直观，灵活多样的方式进行教学。

如有一位教师教身体的“身”字，他把身子一侧，左脚向前一踢，对学生说：“你们看，这就是‘身’的字形，‘身’字上一小撇，好象是一个人的头；中间部分是身子，身子里面有心、肺、肠、胃等器官；下面部分好象是两只脚，一只脚站着，一只脚向前踢出去。”学生看看字形，看看老师的姿势，都会意地笑了。

又如，在一年级第二册集中识字“票、飘、瓢、漂”等两组形声字的教学中，教师以几张电影票作实物直观引出基本字“票”，当学生掌握“票”的音、形、义后，教师以动作直观，用口吹票，让票随气流而动。使学生领会吹票动为“飘”。接着又在黑板上画出半个葫芦瓢，以图画直观引出“瓢”。以后又用模拟演示，用玻璃缸装上清水，将带肥皂泡沫的布块放入水中漂洗引出“漂”。在每个新字出现之后，都让学生进行不同形式的读和写，这样在整个教学的过程中，学生眼、耳、口、脑、手互相交替活动，看、听、读、写穿插进行，动静结合，学生兴致很高，课堂气氛活跃，当堂检查，学生不仅能听写出所学的“门

瓢”等八个词，而且在用词口头造句的练习中，学生还造出了“五星红旗迎风飘扬”和“我在奶奶家，看见了一个用瓜壳做的水瓢”，这样较好的句子。

抓特点记字形

学生懂得构字规律，有助于识字，这是问题的一个方面。但不少汉字笔画多，一下子也很难用某一种构字规律来讲解。这时，就得抓住汉字的特点，帮助学生凭借具体的直观形象去识记，使他们一接触生字新词，就能准确感知，深深印入脑海。如教“掰”字，对学生说：两手把东西分开就是“掰”。教“拿”字，对学生说：拿东西要把手合起来才拿得住。“攀登”的“攀”，笔画很多，怎样记住它呢？教师说：“山上有许多树木，‘攀’字上有两个‘木’字；树上有许多枝枝杈杈，两个木字中间有两个‘×’，用大手一攀就上去了。”学生一边听分析，一边看字形，很快就理解了字义，掌握了生字（词）。有的字，看上去结构很复杂，如果运用学生已有知识加以分析，也就化难为易了。如“羸”，分解为“亡”、“口”、“月”、“贝”、“凡”五个独体字，学生就不觉得难了，但要在指导书写上做些工作，使学生明确各部分怎样摆布才能写得大小合适、间架匀称。

音形义结合识记

认识一个汉字，必须从读准字音，写对字形，了解字的含

义三个方面入手，三者不可缺一。有经验的老师在教学过程中不断提醒学生：

“遇到生字先拼读音节，读准字音；再分析字形，想办法记住这个字是怎样写的；还要想想这个字是什么意思。”

例如，“慌”是学生经常会写错的一个字。有位教师教学时，十分细致地引导学生把“慌”字的音、形、义结合起来识记。

“huāng”

她先出示一张带汉语拼音的生字卡片慌。小朋友们一下子都举起手来争着要认读。

“慌(huāng)，不慌不忙的‘慌’。”一个小朋友读了字音，还解释了字义。

“慌了手脚的‘慌’。”另一个小朋友接着说。

“‘慌’，我有个办法记住它。慌和不慌，都是心理活动。‘荒’是它的读音。”又一个小朋友补充说。这个小朋友根据汉字的形声构字规律来识记“慌”字，是很值得称赞的。他说的“慌和不慌，都是心理活动”，实际上就是把“慌”字的形旁(忪)和它所表示的意义联系起来了；他说的“‘荒’就是它的读音”，实际上就是把它的声旁(荒)和它表示的读音联系起来了。

教师满意地点了点头，用教鞭指着“慌”字说：“对，这个字是表现心理活动的，所以是竖心旁。”她把教鞭指到“慌”字的右半部分，接着说：“这边是表示它的读音 huāng。写这个字的时候，你们觉得要提醒大家注意什么呢？”经教师稍一点拨，小朋友们更活跃了：

“右边草字头下面是点、横、竖折，不能多加一点。”

“‘荒’上面是草字头，中间是‘忘记’的‘忘’的一半，不能加一点。”

最后，教师在指导写字时说：“对，要特别注意不能加一点。还要注意什么呢？还要注意先写竖心旁，然后再写草字头。草字头要跟竖心旁写得一般高。”

这个识字过程，充分体现了音、形、义结合识记法的特点。学生熟练地掌握了两套识字工具和“音、形、义识记法”，才有可能正确地运用汉字本身的规律识字，才能把各个字的音、形、义弄得清清楚楚，才能正确而牢固地掌握每一个学过的汉字。做到不读错字，不写错字。

注 意 笔 画

黑板上挂了一张“牛”的图片，学生都把手举得高高的，有些憋不住的孩子已经在轻声地说：“牛！”“这是牛！”

老师在图片下面出示“牛”字，上面还注了音。“谁会读？”老师问。

被指到的一个男孩站了起来，大声念道：“n-iu，niú。”

“‘牛’字有几笔？”老师又问。

“‘牛’字有四笔。”一个学生回答得既清楚又响亮。

“这个字怎么写？先想一想，写字的笔画顺序老师是怎么教的？”

经过两个学生相互补充，第三个学生站起来完整地答道：“写字的笔画顺序是：先横后竖，先撇后捺，先左后右，先上后下，先中间后两边，先外后里再封门。”

“对，根据这样的顺序，‘牛’字该怎么写呢？”

“撇、横、横、竖。”一个学生回答后，全班学生作书空练习。

接着老师在黑板上出示了一张“马”的图片，组织大家先读“马”的字音，然后讨论“马”字有几笔。几个学生的回答各不相同，说四笔、五笔、七笔的都有。到底几笔呢？讨论暂停了，老师拿出两根不同颜色的铅丝，把一根红的弯成“一”形，把一根黄的弯成“乚”形，放在“马”字的相应部位。

孩子们很有兴趣地看着老师的演示。随后，四人小组又活跃起来，大家都在小组里争先恐后地发表意见。

“‘马’字有三笔。”一个学生说。

“哪三笔？”老师追问。

“横折是一笔，因为它是一根红铅丝弯成的。竖折折钩也是一笔，因为它是一根黄铅丝弯成的。”

小朋友一边听着他的回答，一边不住地点头表示赞同。老师也十分满意，笑嘻嘻地说：“‘马’字是不是三笔写成的呢？现在我们再来看。”

老师把两根铅丝取下拉直了，然后问学生：“三笔对不对？”

“对！”孩子们齐声回答说。

“为什么？”

“因为两根铅丝就是两笔，再加上‘马’字下面的一横，一共三笔。”

“讲得好，那么我们写起来应该注意什么？”

“该连起来的笔画，不能断开写。”

“现在跟老师书空，注意什么地方是要连着写的。”

“横折，”学生书空。

“你们看，它象马的什么部位？”

“它象马头。”

“竖折折钩，”书空后，老师又问：“这一笔象什么的什么？”

“它象马的身体。”

“横……这最后一笔又象什么？”

“它象马的腿。”

在识字教学中，分析汉字的笔画组成，有助于学生掌握汉字的形体特征，学会书写。在这个教例中，由于教师重视了笔画教学，又采用直观教具进行演示，并作了形象化的讲解，使“马”字笔画中的“一”和“乚”深深印入了学生的小脑袋。老师在批改学生作业时，没有发现一个断开写的“马”字。以后教“鸟”字时，学生能识别“一”和“乚”，说出“鸟”字是由五笔写成的。

追根究源讲来历

不少学生常常把“篮球”的“篮”字误写作“蓝”，虽经多次纠正，但仍一错再错。怎么办呢？这真叫人犯难啊！篮球不是“蓝”色的，但难道篮球是竹子编成的？它与竹子又有什么关系呢？有位教师翻阅了大量资料，又同体育教师、体育爱好者交谈，才知道篮球basketball始于美国，当时并无篮板和篮环，而是在室内的墙壁挂上只“篮子”把球往内投。就这样，“篮”字沿用至今。经过这样纠正，一次教师有意给学生出一道造句题，“在操场上，同学们有的……有的……有的……”。再没有一个同学写“蓝”字了。

这说明，对一个字追根究源，学生搞清字形结构的来历，将使学生获得深刻难忘的印象。

对号入座

古诗因受平仄格律的限制，诗中字的位置常有颠倒，这对小学生理解诗句意思来说是个难点。在教学中，可以采用给字编号的“对号入座法”来讲解诗句。学生一旦弄清了诗句中字词的顺序，就比较容易理解诗句的意思了。如《枫桥夜泊》中“月落乌啼霜满天”一句，编号为“月落①乌啼②霜③满④天⑤”。这样，学生按顺序能译成“月亮落下去了，乌鸦还在啼鸣，天地间布满了寒霜”。又如《宿新市徐公店》中“篱落疏疏一径深”，编号为“篱落②疏疏①—③径③深④”。这就可以翻译成“在稀疏的篱笆旁边有一条伸向远方的小路”。

采用“对号入座法”，在古诗教学中是行之有效的办法。

仔细揣摩

《一个降落伞包》中有句话：“飞机失去了平衡，机翼掠过一座座山峰，眼看就要撞着山尖，情况十分严重。”这个句子中的“掠”是什么意思？字典上有两解：1. 夺取；2. 轻轻擦过。教师在课堂上选择了第二种解释。谁知有个学生提出了异议：高速飞行中的机翼哪怕极轻微地碰到一座山峰都会粉碎，掠过一座座山峰还了得！这个学生的意见马上引起了大家的兴趣，经过一阵热烈的课堂讨论，大家觉得“掠”不能解释成“轻轻擦过”，只能解释成“几乎擦到，差一点就要……”老师采纳

了同学们的意见，大家喜形于色，都为共同得到一个词语的正确解释而高兴。可是事后总结时，再翻开字典一看，原来“擦”并不等于碰到，有一种解释是“贴近”。“机翼贴近一座座山峰飞过”，完全说得通，也符合“眼看就要撞着山尖”这一句，而且十分传神。

一个“掠”字把飞机遇险的情景写得何等逼真。解释这种词语，如果简单地从字典的几种现成解释中选取一个，往往不够确切。如果能联系上下文，深入思考，仔细揣摩，反复体会，灵活变通，那么，就能求得甚解。

循循善诱

有一位教师在教“祖国”这个词时，问学生：“什么叫‘祖国’？‘祖国’是什么意思？”

第一个孩子说：“祖国就是南京。”这个回答是幼稚可笑的，但老师没有讥笑孩子，而是用类比法启发他们思考：“南京是我们祖国的一个城市，象北京、上海……一样”，孩子们领悟了，祖国比南京要大得多。第二个孩子回答说：“祖国就是一个国家。”这显然比第一个进了一步，但仍不确切。老师又用孩子们所熟知的事物进行启发：“美国是一个国家，日本也是一个国家，我们能说美国、日本是我们的祖国吗？”这一反问，再一次激起孩子们思考的波澜，聪明的孩子终于懂得必须加上一个限制词，于是回答道：“祖国就是我们自己的国家。”尽管这不是“祖国”这个词的全面的定义，但一年级的学生能认识到这种程度已经是难能可贵的了。所以老师立即热情地肯

定：“讲得好，祖国就是我们自己的国家。”并水到渠成地作了补充：“我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶，祖祖辈辈生长在这儿的国家叫祖国。”

同样，老师在教“赛跑”这个词时，问学生：“什么叫赛跑？”有个学生很有把握地回答：“赛跑就是拼命跑。”老师接着问：“一个人跑能叫赛跑吗？”学生意识到自己的回答有问题了，补充说：“两个人或几个人一起跑才叫赛跑。”老师进一步追问：“几个人一起慢慢地跑能叫赛跑吗？”这时学生争着说：“几个人一齐跑，看谁跑得最快，才叫赛跑。”在老师的引导下，学生终于答出了正确的结论。

在以上的教例中，教师的引导和学生的思维结合得何等好啊！学生经过比较、分析，扬弃非本质的特征，揭示出词语的本质属性，培养了逻辑思维的能力。教师不给学生现成的结论，而让学生通过自己的思考去寻求答案。这样，就把知识的传授和智能的培养如水乳一般交融起来了。

课文作注

有些词语，可直接利用文章相邻的句子来理解。如《一夜的工作》中，先出现了一个词：“咨询”，下面紧接着写道：“……他不是普通的浏览，而是一边看，一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。”教师可指导学生认真思考这几句话，并根据这段文字的最后一句，联系上下文归纳出：咨询，就是征求意见。有些相邻句子间的关系是“先释后结”。如《冀中的地道战》，课文中先出现：“‘子口’里面只要一个人拿一根木棒

就可以守住”，后面紧接着出现了“真是‘一夫当关，万夫莫开’”的结语，教师只要对上下句的关系稍作指点，学生就自然而然地能懂得“一夫当关，万夫莫开”即“一个人把住关口，再多的人也打不进来。形容地势险要，易守难攻。”

有些词语，虽找不到具体的句子作解释，但可用课文内容作解释。如《小猫钓鱼》一课中的“三心二意”、“一心一意”，便可根据小猫钓鱼前后两种不同的表现作注释：小猫一会儿钓鱼，一会儿捉蜻蜓，一会儿又去捉蝴蝶，象小猫这样做事不专心，一会儿做这，一会儿又想做那，就叫“三心二意”。“三心二意”学生理解了，“一心一意”就可启发学生根据课文内容自己说出词义。

课文中的一些重点词语或关键词语，往往是和上下文紧密配合，前后相呼应的。用相邻句子或课文内容作注，是一种最简便的解词方法，也是一项重要的阅读能力。教师可充分利用课文引导学生阅读、思考，有利于培养他们思维、推理和概括的能力。

弄清使用范围

《李闯王渡黄河》、《大森林的主人》和《晏子使楚》这三篇课文都有“吩咐”这个词，教师是这样教的：让学生观察字形，用有色粉笔标出这两个字的口字旁。然后问：“吩咐”是什么意思？学生通过阅读课文，懂得这个词在不同的语言环境里是有不同含义的。《李闯王渡黄河》里有这么一句话：“闯王一听，十分高兴，马上吩咐大军四更做饭，五更出发。”这句话中的

“吩咐”是指“口头发布命令”，这时，教师便板书：“口头命令”。并问：你的家长吩咐你做什么事情，那也是“命令”吗？学生纷纷说：“口头安排”、“口头分派”、“口头布置”……教师肯定了他们正确的解释后，在黑板上形成了这样的板书：

吩咐——口头	{	分派	的意思
		布置	
		安排	
		命令	

再问：《大森林的主人》里的“吩咐”是什么意思？（口头安排）《晏子使楚》里的“吩咐”呢？（口头命令）然后启发学生：在这三篇课文里都是谁吩咐谁？在运用的时候，有什么共同的地方？学生很快搞清了：一篇是闯王吩咐士兵，一篇是猎人吩咐同伴，一篇是楚王吩咐手下接待的人。三篇课文共同的地方都是用在上对下。最后师生归纳出：这个词只能用于长辈对晚辈、老师对学生、上级对下级等场合。

“吩咐”的教学，教师没有停留在字面意思的讲解上，而是让学生弄清它在各篇课文中的不同含义，进而归纳出它在使用上的共同点，使学生不仅知其意，而且掌握了它的使用范围。

有声有色

讲解有些字词，要注意生动形象并有表情。如果讲到表达喜、怒、哀、乐的字词，既无表情，又不生动，就不能吸引学生集中注意力听讲。例如讲到“高兴”、“快乐”……和“高高的”、