

阅读和欣赏

唐宋词选粹

夏承焘 周汝昌 陈迥东 袁行霈 等撰稿
夏青 方明 林如 丁然 于芳 播音



宋广礼 刘 刘 主编

YUEDUHEXINSHANGTANGSONGCIXUANCHUIYUEDUHEXINSHANGTANGSONGCIXUANCHUI

中央人民广播电台科教部

· 读听两用丛书 ·

(之二)

中国广播电视出版社

中央人民广播电台科教部

· 读 听 两 用 丛 书 · (之二)

阅读和欣赏

唐 宋 词 选 粹

宋广礼 刘 刈 主编

中国广播电视出版社

030351

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读和欣赏：唐宋词选粹/宋广礼，刘刘主编. —北京：中国广播电视出版社，1999.10

(中央人民广播电台科教部“读听两用丛书”；2)

ISBN 7-5043-3351-4

I. 阅… II. ①宋… ②刘… III. ①词 (文学) - 鉴赏 - 中国 - 唐代 ②宋词 - 鉴赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36503 号

阅读和欣赏——唐宋词选粹 (含光盘一张)

主 编:	宋广礼 刘 刘
责任编辑:	沈楚瑾
装帧设计:	郭运娟
责任校对:	张 哲
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583 68013201
社 址:	北京复外大街2号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市海洋印刷厂
开 本:	850×1168毫米 1/32
字 数:	220 (千)字
印 张:	10.25
版 次:	1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷
印 数:	3000册
书 号:	ISBN 7-5043-3351-4/I·470
定 价:	27.00元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

中央人民广播电台科教部
《阅读和欣赏》读听两用丛书

编 委 会

主 任	赵忠颖		
副主任	林 涛	潘晓闻	胡妙德
编 委	赵忠颖	林 涛	潘晓闻
	宋广礼	刘 刈	王志存
	魏建生	沈楚瑾	

本书撰稿人（以姓氏笔画为序）

丁 冰	王邦济	王能宪	刘忆萱
刘金城	刘学锴	刘春生	刘 刈
汤高才	许新民	杨子坚	吴 穹
吴无闻	吴功正	余恕诚	宋浩庆
张燕瑾	陈迺冬	周汝昌	袁行霈
夏承焘	桂来受	唐永德	傅经顺
蔡厚示	薛崧云		

好比一座桥

——《阅读和欣赏》新版序

王燕春

《阅读和欣赏》节目的文稿同录音一起出版发行，既能看又能听，终于实现了千千万万广播听众的心愿。三十多年来，我一直此心未泯。

《阅读和欣赏》，是中央人民广播电台的名牌节目。1961年5月正式开办。那时候，我正在大学读书，常常找着听这个节目，简直就是奉其为不见面的文学老师。印象最深的是后来人们概括的“三名”：名人介绍名作，由名播音员广播。当时，我最爱听中国古典文学的赏析，撰稿人是社会上的著名学者，如叶圣陶、臧克家、萧涤非、吴小如、周汝昌等等，介绍的作品是历代诗文词曲的名篇，如李白、杜甫，以及唐宋八大家的作品等等，播音员是声名赫赫的齐越、夏青、林田、潘婕等等。这样的“三名”相融相合的广播节目，能不招人听吗？听这样的广播节目，是一种美的享受。

1964年，我到中央人民广播电台文教部工作。文教部很有几个名气大的节目，如《历史故事》、《科学常识》、《讲卫生》等，当然也包括《阅读和欣赏》。记得那时候《阅读和欣赏》已经把文稿汇编出版了几本书，而且畅销。因为“近水楼

台”，我也得到了书，很是珍惜，同时又觉得还差点什么。差点什么呢？就是没有节目的录音。于是产生了一个幻想。什么幻想呢？就是眼下已成现实的文稿与录音的“双出”。当然那时候还根本不具备出版录音带的条件。三十多年过后，我越来越想明白了一个判断：对于广播精品节目的出版物来说，只有文稿而没有音响，其美学价值的缺憾是不可弥补的。那可不同于雕像维纳斯，绝对构不成“不完整”的美。

我不知道，《阅读和欣赏》创办者最初对这个节目的形象预期。但是，在我的心目中，《阅读和欣赏》节目是一座桥。桥，是人类联系的纽带；桥，是人类智慧的通道。每当我听到、想到或者回味这个节目的时候，眼前总是幻出桥的形象。我想，接触过《阅读和欣赏》节目的人，都会认同它的这种桥的作用。

五千年华夏文明源远流长，历时而积，经世而淀，博大深厚。仅从文学方面说，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……浩如烟海，光芒万丈。作为后人怎样承前启后、薪火相传？别的姑且不说，从文字上弄懂弄通就是第一关。拿在手里看不懂，不也还是咫尺天涯吗？社会、语言、思维、心智、情感等等，毕竟沧海桑田，变化太大，差异甚远，因而障碍重重。这就需要有桥，跨越千百年时空沟壑，联系古今。《阅读和欣赏》节目做的就是这类工作，而且做得扎扎实实，做得让人信赖。这个节目在“文化大革命”中被当做毒草铲掉了。但是，十年动乱刚结束，1978年7月就在人们的呼唤声中恢复播出了。方方面面的文学爱好者，教育工作者，研究工作者，以至国家领导人，海外广播电台和学人，纷纷索要文稿和录音。大家像老朋友一样欢迎《阅读和欣赏》节目，那份痴情，就证明了它存在的价值。

话又说回来,《阅读和欣赏》这样的广播节目其实是很难办的。一头是古典,一头是现代,要沟通谈何容易?一方面,要确保科学性,原意不能走样;再一方面,要给予现代的阐发,让今天的人能听明白。就以文字古译今来说,如果没有相当的才学,怎么能够做到“信”、“达”、“雅”?《阅读和欣赏》节目的编写者们,至少要做两个“转化”工作。第一个“转化”是解读古人,先要把握先贤大作的意思,同时转化成今天的思维和表达的符号;第二个“转化”是沟通听众,把上一个转化的成果,进而转化成深入浅出、通俗易懂而且宜于口头表达的广播语言。这两个“转化”,又要传达原作品的意蕴主旨、风骨神韵,又要贯通古今、雅俗共赏。这真是需要洗沙淘金、千锤百炼的功夫。《阅读和欣赏》节目的几代人,多少冬去春来,就是这样工作着,不贪虚华,不求热闹,辛勤地有时甚至是甘于冷清地工作着。

我记起已故大诗人艾青的一首诗,名为《桥》。诗中说:“苦于跋涉的人类,应该感谢桥啊。”

感于《阅读和欣赏》发行新版,匆忙中说了以上一些话,权作序吧。

(序作者:中央人民广播电台副台长)

目 录

境界浑成 神在个中

——谈李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）……………（1）

意境雄浑 含意深邃

——谈李白《忆秦娥》（箫声咽）……………（7）

白居易一组《忆江南》赏析……………（13）

江南春色入画图

——张志和《渔歌子》（西塞山前白鹭飞）赏析……（19）

淡妆浓抹总相宜

——介绍温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）

和韦庄《女冠子》（四月十七）……………（25）

血泪铸就的词章

——李煜《虞美人》（春花秋月何时了）赏析……………（30）

梦断故国的哀歌

——李煜《望江南》（多少恨）赏析……………（36）

深沉悲切 动人心魄

——李煜《浪淘沙》（帘外雨潺潺）赏析……………（39）

- 介绍潘阆《酒泉子》(长忆观潮)……………(43)
- 一首古代边防军人之歌
- 分析范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)……(46)
- 冷落清秋泣别情
- 柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)讲解……………(54)
- 赞湖山壮丽 歌都市繁华
- 介绍柳永《望海潮》(东南形胜)……………(61)
- 缠绵工致的小词
- 谈晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)……………(69)
- 临秋怀远的佳作
- 谈晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)……………(74)
- 情深意远 柔婉优美
- 欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)赏析……………(80)
- 一曲对比歌 写尽失恋情
- 欧阳修《生查子》(去年元夜时)赏析……………(87)
- 惆怅画桥风与月
- 欧阳修《玉楼春》(西湖南北烟波阔)赏析……(92)
- 苏轼《水调歌头》(明月几时有)浅讲……………(99)
- 谈苏轼《念奴娇》(大江东去)……………(105)
- 情性之外无文字
- 苏轼《临江仙》(夜饮东坡醒复醉)赏析……(110)
- 诗从肺腑出 出辄感肺腑
- 介绍苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)……(116)
- 无可奈何的自嘲
- 苏轼《蝶恋花》(花褪残红青杏小)赏读……(123)

太守与民同乐图

- 介绍苏轼一组《浣溪沙》…………… (128)

高尚的情操 优美的乐章

- 介绍秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)…………… (141)

凄迷怨毒逐臣恨

- 秦观《踏莎行》(雾失楼台)赏析…………… (147)

轻淡幽雅 空灵含蓄

- 秦观《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)赏析…………… (153)

老年丧妻的哀歌

- 谈贺铸《鹧鸪天》(重过阊门万事非)…………… (160)

匠心独运赋闲愁

- 谈贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)…………… (165)

新而不俗 戏而不谑

- 王观《卜算子》(水是眼波横)赏析…………… (171)

一曲潇洒高雅的青春之歌

- 李清照《如梦令》(常记溪亭日暮)赏析…………… (176)

春愁难释 秋思不绝

- 介绍李清照《如梦令》(昨夜雨疏风骤)
和《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)…………… (180)

女词人生活的侧影

- 介绍李清照《点绛唇》(蹴罢秋千)、《醉花阴》
(薄雾浓云愁永昼)和《声声慢》
(寻寻觅觅)…………… (187)

李清照《永遇乐》(落日熔金)浅析…………… (206)

陆游《钗头凤》等“沈园”诗词…………… (212)

歌女的笑和泪

- 读严蕊《如梦令》（道是梨花不是）
和《卜算子》（不是爱风尘）……………（219）

光明澄澈之美

- 读张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）……………（226）

缠绵惜春曲 悲愤忧国歌

- 读辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨）……………（232）

诸君尚守和戎策 志士虚捐少壮年

- 介绍辛弃疾《水龙吟》（楚天千里清秋）……………（239）

妙处全在笔墨之外

- 读辛弃疾《南乡子》（何处望神州）……………（247）

殷殷用世心 拳拳报国情

- 辛弃疾《沁园春》（三径初成）赏析……………（253）

“不言言之”之妙

- 介绍辛弃疾《水调歌头》（带湖吾甚爱）……………（259）

自怜幽独 别有怀抱

- 辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）浅析…（262）

清词澹语 诗情画意

- 辛弃疾《清平乐》（茅檐低小）赏读……………（268）

壮怀激烈 悲歌慷慨

- 读辛弃疾《破阵子》（醉里挑灯看剑）……………（272）

辛弃疾《西江月》（明月别枝惊鹊）赏析……………（278）

幽韵冷香 挹之无尽

- 姜夔《暗香》（旧时月色）赏析……………（283）

缘景生情 寄意题外

- 姜夔《疏影》（苔枝缀玉）赏析……………（290）

故国高台月明时

——刘辰翁《柳梢青》（铁马蒙毡）赏析 ……………（297）

文章最贵写真情

——王清惠《满江红》（太液芙蓉）剖析 ……………（302）

境界浑成 神在个中

——谈李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）

张燕瑾

李白是著名的诗人，也写过出色的词。相传著名的《菩萨蛮》（“平林漠漠烟如织”）和《忆秦娥》（“箫声咽”）就是他的作品。这两首词是否李白所作，虽然学术界还没有定论，但两首词本身的艺术成就，却是毋庸置疑的。宋人黄升在《唐宋诸贤绝妙词选》中说：“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。”清人陈廷焯在《白雨斋词话》里说：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，神在个中，音流弦外，可以是为词中鼻祖。”这里，“词曲之祖”也好，“词中鼻祖”也好，我们当然不能根据这种说法，把这两首词看做填词的开始；但它确实说明这两首词产生的时间较早，同时也说明这两首词取得了很高的艺术成就，可以作为填词楷模，被后人景仰。下面，我们介绍《菩萨蛮》。这首词抒发了思亲念远的情怀，确实达到了“神在个中”、情景交融、语语入妙的境界。

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

词中的主人公是一个独处深闺的女子，全词写她登楼远眺所流露的对丈夫的深沉思念。

前四句是词的上片，写思妇登楼所见所感。其中“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”两句写景，是登楼所见。“平林”，就是平原上的树林；“漠漠”，是迷蒙不清的样子。“织”，名词，指锦、绸一类丝织品。“寒山一带”，是说秋天荒凉冷落的山峦，连绵起伏，像一条带子。“碧”是青绿的颜色，指远远望去，山峦所呈现的深青色。这两句的意思是，远远望去，原野上的树林笼罩着一层锦缎般的烟霭，迷蒙不清；荒凉冷落的秋山，像一条带子一样，呈现出深深的碧色。这两句分别写了山和林两种景色。“平林漠漠烟如织”，写树林。一是因为距离太远，二是天已向晚，三是暮霭沉沉，所以一眼望去，树色烟光，模糊一片，渺茫难分，诗人用“漠漠”两个字来形容，很是确切。紧接着又用“烟如织”作比喻，就更形象了。那迷蒙的烟霭，仿佛不是大自然的本色，而是人工织成的锦缎，这就不仅写出了远望中的景色，有视觉效果，而且让人感到那漠漠平林烟云，像是锦缎一样细密平软，产生了触觉效果。仅仅一句，就把秋林晚景描绘得宛然在目。诗人观察的敏锐、描写的工巧，令人叹绝。“寒山一带伤心碧”写山峦。山岭连绵不断，远远望去，就像一条长长的带子，在暮色苍茫中，显得颜色很深。诗人用“一带”比喻山的形状，又用“碧”描绘山的颜色，都很准确。这一句同前一句写树林不同的地方，是增强了感情色彩。当然，前面写树林用了“漠漠”二字，也流露出一种惆怅的感情色彩，但并不明显。写山就大不相同了。一是“寒山”，山用“寒”来形容，不单单说明节令是秋天，更主要的是表现人物心情。女主人公心情冷落，孤独寂寞，她眼中的秋山，也就带上了“寒”意。二是“伤心碧”，也包含两层意

思：“碧”色而用“伤心”来形容，是用重笔加强语气，极言山色深碧，同时又是表现看山人的心情。原来登楼一望，惟见远树含烟，不知道路几千，已经暗含了登高念远的情意；由于伤心已极，在女主人公的眼里，山色也就具有了悲伤的色彩，这与白居易《长恨歌》诗中的“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”用意是相同的。这里的山被人格化了，仿佛那青碧的颜色，就是它“伤心”的表现，伤心人看了，于是更觉伤心。这是用融情入景的方法表现人物的心情，既写了情，又写了景，一种笔墨两种作用，很是巧妙。

“暝色入高楼，有人楼上愁”两句叙事，交代了时间、地点和人物。“暝色”，就是暮色。这两句是说，天色渐晚，妆楼之上渐渐暗下来了，楼中的人儿正满怀忧愁。词的开头两句写景，但景中分明有人，因为这里所写的，是“以我观物，故物皆著我之色彩”的“我之境”（王国维《人间词话》）。那么，是什么人如此惆怅，这样触目伤心呢？“暝色入高楼，有人楼上愁。”笔触由远而近，收回到“愁人”所在的地方，推出了词的主人公——独处深闺的女子，她正在为怀念飘泊异乡的亲人而愁思熬煎。前面所描写的景物，正是楼上愁人远望时所见。“暝色”二字写出夕阳西坠的景，又容易使人产生岁月迟暮、时不我待的感情。但落日明朝犹可至，游子行行何时归？使人黯然神伤，更进一层。这又是在进一步为愁人登楼创造典型环境，烘托悲凉、凄恻的艺术氛围。用一“入”字，把时光慢慢推移，天色渐渐变暗的景象，表现得极为生动。“愁”字是这首词的关键，是全词思想感情的点睛之词。它使前面的“漠漠”、“寒”、“伤心”等描写，都有了着落。

后四句是词的下片。诗人并没有沿着上片的思路继续写下去，他只是让我们看到了那个登楼远眺的女子有满腹忧愁，至

于她为什么“愁”，“愁”的具体内容是什么，暂时并不告诉我们。我们固然可以从下文知道，她是因为丈夫久出不归而感到寂寞悲伤，但在此刻，诗人却并不急于点破，而是把笔墨转而言他，造成了结构上的跳宕曲折。“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。”这里所写，已经由楼上转到楼下，写她玉阶伫立及当时所见。“玉阶”，白玉石砌成的台阶。“空”，就是白白地、毫无所获地。“立”，是久立的意思。“宿鸟”，指归巢的鸟。这两句的意思是说，她在楼下的台阶上久久地站立，依然得不到心灵的慰藉，只见天上的鸟儿，急急地向窝巢归去。由上片的“高楼”到下片的“玉阶”，表明地点的变化。“高楼”、“玉阶”又说明了女子的身份，她不是蓬门淑女，也不是小家碧玉，而是一个大家闺秀。她不是为衣食、债务而忧愁，但富裕的物质生活填补不了她精神的空虚。她有所追求、有所期待，因此她才登楼远眺，而且玉阶久立。远眺既不见所思念人儿的踪影，见到的是满目凄凉，久立也没有丈夫的音讯，因此用了一个“空”字来表现她失望的情绪。她的失望越深，就越表现出她的思念之殷、盼归之切。“宿鸟归飞急”，这是抒情之中突然转接的一句写景。正当她茫然若失、烦愁无奈的时候，看到只只鸟儿疾飞回巢。鸟儿尚且知道日暮归巢，那远客他乡、久羁未返的天涯游子，为什么岁月将暮还不知道归来呢？“急”，是形容鸟飞之快，同时也表现了人的感情。这是在用鸟儿的“急归”，反衬思妇对良人不归的失望。这里表面看来是在写鸟，实际上是要通过写鸟来表现她殷切的望夫之情。上面写情，于欲尽未尽之际忽然插入景语，情与景结合起来，把思妇的心情衬托得格外鲜明、突出，这种手法，就是沈德潜在《说诗碎语》中称道为“别开生面”的“突接法”。“宿鸟归飞急”，这一句景语把思妇盼归的感情推向了高潮，她由鸟归，进一步想