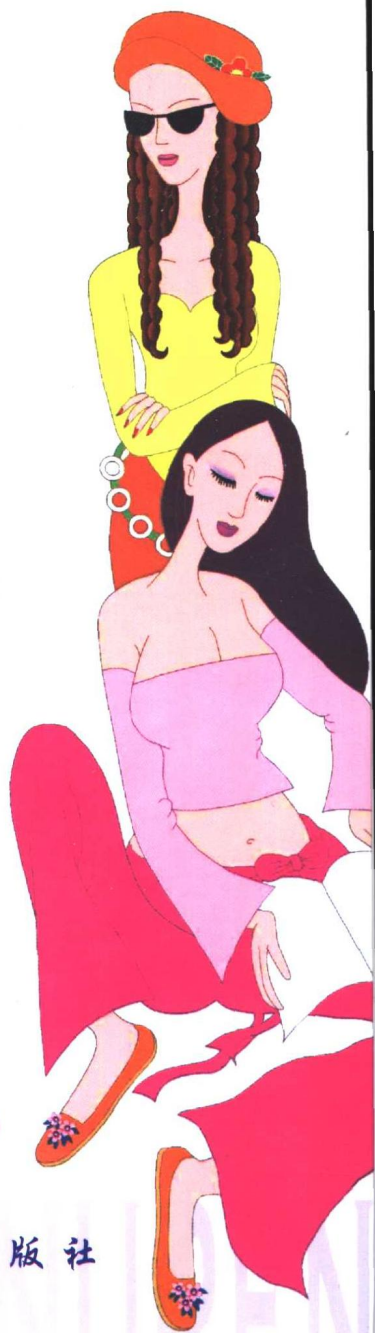


老 天

老天爱女人

◎ 邵江天 著

花城出版社



老天爱女人

◎ 邵江天 著

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老天爱女人

邵江天著.

- 广州: 花城出版社, 2003.9

ISBN 7-5360-4150-0

I. 老...

II. 邵...

III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 076952 号

责任编辑: 黄玉雯

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东邮电南方彩色印务有限公司

(广州天河软件园建 1 路 17 号)

开 本 889 × 1194 毫米 32 开

印 张 9.8125

字 数 170,000 字

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4150-0/I·3334

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



作者简介：

邵江天，江苏涟水人。著名作家，文化学者。
早年毕业于南京大学，曾从事过教职、编辑等，入
届中年后变法，专事文学创作和学术研究。

主要著作有：

- | | |
|------------|----------|
| 《雨后花》 | 《无花果》 |
| 《俊彩星驰》 | 《那一边是空白》 |
| 《激流勇进》 | 《邵江天散文选》 |
| 《博粲集》 | 《战胜自我》 |
| 《女人不是画》 | 《遗珠捡拾》 |
| 《牧笔临风》 | 《流云不是雨》 |
| 《女人，你病得不轻》 | 《镜中不是我》 |

前言 Foreword

邵江天

2002年9月，南方一家出版社出版了我的一本新书，将原书名《感觉贵妇人》改成《女人，你病得不轻》，2003年2月，该书被台湾先智出版社买去版权，台湾版则将书名改为《爱上女人》。正是受到这本书的名字被改来改去的启发，我决定再写一本书，把关于女人的话题重新往深里说，于是就有了眼下的这一本《老天爱女人》。

本来，这本书的名字叫《读女人》，陈东先生慧眼独具，他从作者的姓名上作文章，以为我既叫邵江天，昵称“老天”亦未为不可，既然作者叫“老天”，那书名何不就叫它《老天爱女人》？这里的“老天”，一语双关，既可谐喻作者，更可兼容苍天，取“天佑女族”之意，岂非大美？于是定案，《老天爱女人》就这么行世了。

我很喜欢《老天爱女人》这个书名。因为老天爱女人，本属天经地义，女人是母亲，是妻子，是女儿，爱女人是男人的天职、义务和本能。传统的中国文化似乎对此比较暧昧，暧昧的原因是女人与“色”有关，色可乱性，兹事体大。尽管孟老夫子说：“食色，人之大欲存焉”，然而，千百年来，但凡正人君子者流，对于“食”和“色”，仿佛都取“远”的态度。典籍里向有“君子远庖厨”一说存照，而一个登徒子，更把天下所有的读书人都惊警成失却功能的木偶。于是，作为一种道德约定，在任何正规的场合，人们不仅羞于谈女人，更羞于谈色，谈性。这种“君子远女人”的直接结果是造成了人们对于女人的陌生和无知。女人的精神，女人的思想，女人的行为，都被一层神秘的面纱包裹着，就更甭说女人的身体了。实际上，对女人身体的热爱，是男人的本能。而这种热爱，既是一种崇拜，更是一种信仰，正是因为有了这种崇拜和信仰，人性的欲望才会变得如此庄严。用任何一种轻佻的态度去谈论女人都是令人不能容忍的。这个世界不能没有女人。女人集成了天下所有的真、善、美。世界上一旦没有了女人，那么，这个世界就会变成一片空白，一无生气，一无所依，一无所有。女人是我们这个世界存在的理由和支柱。不爱女人的男人，天理和人情都是不容的。

《老天爱女人》既是一本写给女人看的书，也是写给天下所有关心女人的男人们看的书。我相信，不管是男人还是女人，你只要读了我的书，都会一样被感动。



邵江天近期出版的作品有：

《爱上女人》（台湾版）

《老天看人间》

《老天恋山水》

《老天煮文化》

《老天爱女人》

E-mail: sjtsz888@hotmail.com

插图作者：

胡 笛

E-mail: hudi881@163.com

美 玉

E-mail: manhuaok@163.net

策 划：九歌经典

责任编辑：黄玉雯

封面设计：

版式设计：



Hudi Atelier
胡笛工作室



女人是什么 …… 003

女人的一生，在男人的头脑里是被固定的：先是一只老虎，继而是一朵花，最后，她变成一尊神像。



女人的美 …… 009

女人的美充实于天地之间，它不仅是全方位的，而且是全天候的。女人一举手一投足，无不实现着美。



女人的心计 …… 017

本来，女人也和大多数男人一样，并无什么心计的。可天长日久，老是受人欺负，这就开动了脑筋。



女人的身体 …… 028

女人身体的美丽是她的光荣和载体，是它对人生幸福和欢乐期待的资本。当我们把女人的身体当作一件艺术品时，真正的欣赏就会被升华为一种崇拜。



女人“怕”什么 …… 039

天底下，女人只怕两件事。一怕因老而变丑，二怕丈夫的不忠。



女人的悲悯情怀 …… 049

一般说来，女人都爱哭。她伤心的时候哭；不伤心的时候也哭。哭是女人的功课。



女人的坏…… 059

有女人的地方，就差不多是一个好的去处了，但不管有多少女人。最让你不舍的，又肯定是那些打扮得略有几分妖艳，几分妩媚和几分怪诞的女人。



女人的烦恼…… 067

女人的一生，大多是在烦恼中度过的。她们在烦恼中唉声叹气，也同时在烦恼中获得乐趣。



女人的韵味…… 079

女人的韵味，说到底，那和“水”的“习性”是十分相似的。水的阴柔使她笑纳百川、有容乃大，纵是恣肆汪洋，仍然谦恭乖巧。甘居地平线之下。



女人的欲望…… 089

女人的欲望，说得简约些，也就是八个字：一切的欲，欲的一切。



女人的恋父情结…… 099

女儿出嫁的时候，哭得最厉害的是母亲，而真正伤心的却是父亲，而女儿，抱得最紧的是母亲，而心里最舍不得最牵挂的却是父亲。



女人的眼光…… 107

女人的“眼光”到底了得，她不去看天地，而是只盯紧了男人。

117 ... 女人的功课

对于“恋爱”这门功课，女人即使修完了，也永远弄不清自己是怎么被男人哄进洞房的。



129 ... 女人的能耐

能把一只好端端的鸡蛋给弄出“缝”来，这是女人的能耐，但真正的能耐还在于主动出击，把“苍蝇”给引进来。



139 ... 女人的缰绳

几千年来，一张处女膜，既给男人们带来了牵肠挂肚的烦恼，也给女人自身制就了难以挣脱的缰绳。



149 ... 女性的光芒

在巨人身后，往往站着一群同样光照世界的伟大异性。



153 ... 女人的服饰

没有相应的服饰可以穿戴，女人不仅找不着北，更会找不着自己。



165 ... 女人的含蓄与张狂

女人用“含蓄”去征服男人，接着再用“张狂”去征服世界。





女人的单身信仰 ····· 177

在单身女人那里，打开门，走出去，她是一个自然人；走进去，关上门，她就是一个“家”。



女人的谎言 ····· 191

天下所有的女人都都在嘴上讨厌着男人，但与此同时，她们又会在心里把男人“爱”得一塌糊涂。



女人的立场 ····· 203

女人的立场是有色彩的，似乎有点光怪陆离，作为男人，过于留意，就会感觉头晕。



女人的性情 ····· 213

爱哭，爱笑，爱生气，女人用自己的这些性情与生活和社会讲价，同时也从中提炼做人的人格。



女人的韧性 ····· 225

人经过磨难的考验是不可能坚强的，男人如此，女人更是如此。



女人的童心 ····· 233

童心使女人变得可爱，也使她们的生活变得美好。

241 ……女人与书

女人和男人不同，她一旦迷上了书，那就会成为货真价实的“书痴”。



251 ……女人的爱好

说起女人的爱好，男人们实在搞不懂，只好徒叹奈何。



263 ……“女人味”

具有女人味的女人不一定长得漂亮，但肯定是一个有爱心的女人。



275 ……女人爱玩

爱玩的女人，是从不关心你的感受的，爱玩的女人甭结婚。



285 ……女人怎样做母亲

女人学习当母亲，绝不是在她事实当了母亲之后，有什么样的母亲，就会有什么样的孩子。

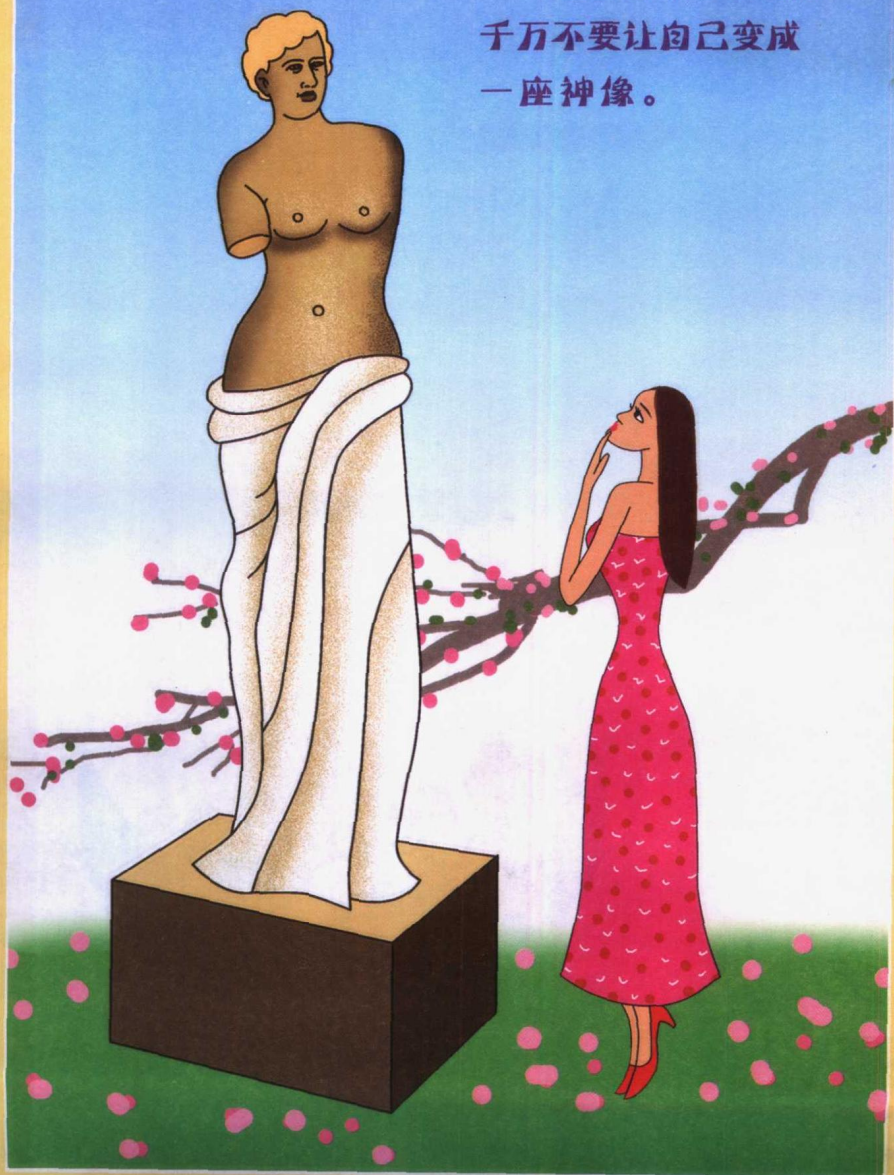


297 ……小女人

和小女人在一起，你会有一种置身于温水中的感觉，水的温柔和缠绵拥护着你。



女人啊，警惕呀！
千万不要让自己变成
一座神像。



FEMALE

女人集成了天下所有的真、善、美

世界上一旦没有了女人

这个世界就会变成一片空白

一无生气

一无所依

一无所有……





女人是什么。

我一直喜欢李娜的歌，待得她唱了《青藏高原》，便开始留心起这个“人”来，及至伊一改演唱风格，给听众送来了一曲《女人是老虎》，简直想把她揽进怀里，认真地看她一眼：这个小妮子，端的十分可爱！

当然，《女人是老虎》之所以那样讨人喜欢，并不全是因为李娜很有特色的演唱，词曲作者的功劳亦不可没。这首歌歌词的原始版本来自于一个有趣的民间传说，经作者一改动，这便有了韵味：“小和尚下山去化斋，老和尚有交待：山下的女人是老虎，遇见了千万要躲开……”。



在这里，老和尚是以经验者的面目出现的，是个尽职尽责的教育者，小和尚未见过世面，他是个受教育者，但后来的事实证明，老和尚的教育失败了：“老虎”钻进了小和尚的心里。

我们现在听了李娜的演唱，不管是哪个年龄段的人，似乎都会不禁莞尔，以为老和尚实在可笑。但却很少有人留意过：直到今天，老和尚的“教育方法”，仍然是我们许多家长对孩子实施“性”和“婚恋”教育的基本教材。你笑老和尚作甚？你比老和尚“高明”在哪儿？

这里涉及到一个既简单又复杂的常识问题：女人是什么？老和尚说：女人是老虎；严世蕃说：女人是痰盂；前朝的史学家则说：女人是祸水。

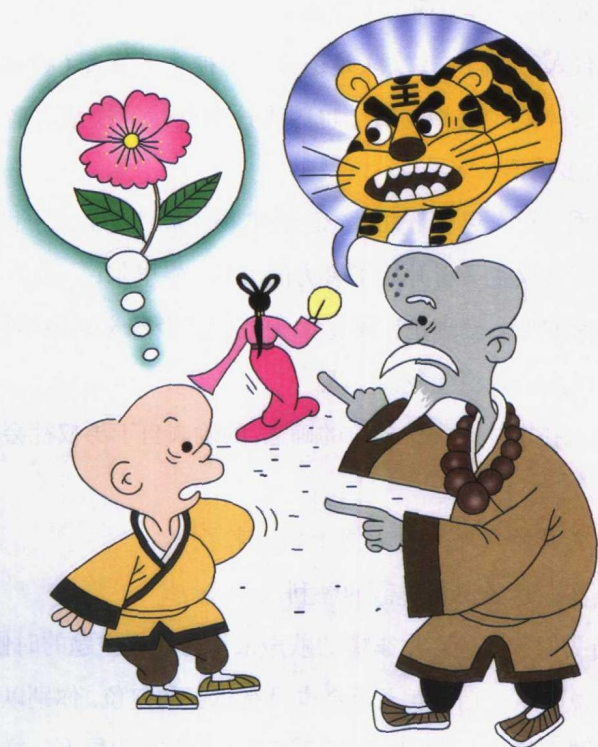
但在年轻小伙子的心里，女人却是一朵花。

当一个处在性启蒙期的年轻人需要寻找一位异性朋友的时候，你别说“女人是老虎”，你就是告诉他“女人是炸弹”也不顶用。他就是心甘情愿要冒那个险，就连大海和高山也挡他不住。这就叫人性。

人性固可扭曲，但却无法改变。

我们应该承认，热恋中的小伙子，他们对于女人的定位是非常真诚的：女人既不是老虎，也不是祸水，而是一朵花。

对女人的偏见来自于男权社会的固若金汤。在男权社会里，女人沦为“第二性”，据说她们只是一群附着在男权社会肌体上的虱子。对待虱子，你还需要选择什么词汇？



老和尚说：女人是老虎，而在小和尚心里——女人是一朵花！