



光明书架

网络人文书之十六

先锋诗歌



2002

刘希全 主编



光明日报出版社

先锋诗歌 2002

刘希全 主编

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先锋诗歌 2002 / 刘希全主编. — 北京: 光明日报出版社, 2003.9

ISBN 7-80145-748-X

I. 先… II. 刘… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073689 号

先锋诗歌 2002

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63082425

全国各地新华书店经销

北京通州运河印刷厂印刷

※

880×1230 1/32 印张 9.75 字数 230 千字

2003 年 9 月 第 1 版 2003 年 9 月 第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 ISBN 7-80145-748-X / I

定价: 20.00 元

让它们在一起吧！

诗人应当站在诗歌的背后，诗歌应该独自、真实地呈现。一直这么认为，一首诗完成之后，诗人应该退后和远离。

诗歌，它是自己的主体，也是自己的背景。一首真正的诗是有力量的，它能够依靠自己的骨骼和血肉站立起来。这时候，诗人以及诗人的名字是可有可无的。

可以说，这几名话是这本诗选的标准。具体说来，就是——不看作者是谁，不看作者是否有名气，不看地域和流派，不看诗作篇幅长短，只看诗作，只重诗作本身。

诗到底是什么？一首真正的诗，它具有怎样的品质呢？

对此，诗人们、学者们有许多繁多、精辟的阐述。这类阐述以前有，今后还会层出不穷。这类阐述要离诗歌近些，更近些，要真正回到一首首具体的诗作本身。

在这篇短序里，我只愿意用这么几句话来表述我理

想中的诗歌：

真正的诗篇，它们有着自己的呼吸、自己的节奏，对于生活的体验、感悟、感受，对于生命对于爱的守望和倾诉，对于这个世界的注视、感怀、眷念，甚至是虚妄，以及它的语言本身所具有的那纯净的、如同黑陶之光暗暗闪耀、几乎不为人知的美，将直逼进人们的心灵。

那么多天，我沉浸在2002年诗歌“海洋”里，保持着平缓的速度，也始终保持着警惕。客观地说来，2000年的中国诗坛，仍然还充斥着许许多多的伪诗、假诗：或思维模式、语言模式陈腐不堪，借点小景抒点小情，再在最后牵强、生硬地加上一条“意义”的尾巴；或故弄玄虚，虚饰矫情，无病呻吟。两者是瘪的，是干的，是空的。

而读到一首好诗，胸中不禁就会“咯噔”一下，那种触动感，疼痛感，那种感慨，那种喜悦，毫无阻碍不由分说地涌上心头。在选编过程中，我常常被它们绊住，但并不急于起来，并不急于离开。它们使我留恋忘返。

是的，它们使我留恋忘返。这些作品血液充沛，内涵丰盈，表情生动，呼吸清晰可闻，有可触可感的肌肤和体温。关于生命，关于现实生活，关于人性，关于爱情，它们不矫情，不做作，朴素，自然，大度，敏感，敏锐，疼痛，碰撞，断裂，含泪，低吟，感恩……，看似平常、普通的句子，读来却惊心动魄，给人以强烈的震撼。

这样的震撼有时来自一首短诗，更多的时候，来自

于一个作者的多首诗作（或组诗）。对于后者，我不忍割舍，也不想割舍，我没有割舍的理由。选编的时候，我从来没有产生诸如“要全面，要平和，要均衡”之类的想法。的确如此，我对这些作品，也对它们的作者——有些读者是熟悉的，大部分是相对陌生或完全陌生的，我都要保持真挚的尊重和敬意。

很难用语言描述、表达这些诗作给予我的冲击和感受。

从某种意义上讲，我只是很小心地把这些诗作汇集在一起。

那好，就让它们在一起吧！

刘希全

2003年1月

目 录

让它们在一起吧！（序） / 1

扶 桑 我写诗，只是想暖热什么 / 1
 还要绕经无数个夜晚 / 2
 鞠躬 / 4

李 南 短暂的…… / 5

韩作荣 重叠的水 / 6

叶延滨 一个人在城外 / 7
 之间 / 8

周 易 南瓜花 / 11

 细小的婴孩 / 12

 歌声中的人们 / 13

赵丽华 你必将看到这张纸 / 15

 我不能在夜晚的深处醒着 / 16

 街道 / 17

郑 敏 也许 / 18

鲁西西	喜悦 / 20
	创世纪 / 21
	我原谅 / 22
	理所当然的爱 / 23
刘 春	北方在下雪 / 24
	二十四节气：大雪 / 25
郁 葱	飞翔 / 27
娜 夜	相聚 / 28
	表达 / 29
	事件 / 30
	梦见 / 31
	今夜 / 32
丁 燕	杜拉是谁 / 34
巫 昂	请把我埋葬在镜子里 / 36
阿 信	在则岔自然保护区 / 38
	幻像：朶海 / 40
	七行 / 41
张绍民	城 / 42
	倒影 / 42
	在女儿身上我们恋爱 / 43
毛 豆	来世 / 44
	发酵 / 45
	鱼 / 46
王士庆	向往 / 48
刘洁岷	路过 / 50

	葵花地 / 52
汗 漫	热爱 / 53
	一个农夫头上的布帕 / 54
	重构 / 54
	在雾中 / 56
殷龙龙	清河，清河 / 57
人 邻	羽毛在飘 / 59
江一郎	秋风 / 60
	午夜的乡村公路 / 61
	怀念 / 62
洪 烛	灰烬之歌 / 63
胡蔚中	花在坠落时 / 65
郝永勃	等待晚餐的一个下午 / 67
轩辕轼轲	八厘米 / 69
刘 霞	或者风雨无阻 / 71
	无端行走 / 73
张执浩	一根秒针 / 75
	喂，稻草，人 / 77
希 全	察觉 / 79
	一次车祸 / 80
马 策	我是怎样被寂静击中的 / 83
石 城	朝南的房子，朝北打开的窗 / 84
	大风吹过来 / 86
魏 克	是你们使我陷入了孤独 / 88
	我们的后背 / 89

- 喻 军 荷尔德林 / 91
 臧 棣 在旧金山海岸 / 93
 休息 / 94
 孙文波 60年代的自行车 / 96
 熊国胜 岛 / 98
 蓝水船 / 99
 于 坚 在悉尼附近的海岬上 / 102
 张志选 高原 / 105
 沈 苇 帕米尔 / 107
 清明节 / 109
 三 子 霜在落 / 111
 不必尖叫 / 112
 如果是燃烧 / 112
 游 刃 一直生活在一个地方 / 114
 李元胜 重庆恋曲 / 116
 一切终将结束 / 117
 写作：挖掘者说 / 118
 张曙光 洛古村 / 121
 庞余亮 注意事项 / 123
 牙齿紧紧咬着嘴唇 / 124
 谦卑把我取名为向日葵 / 125
 高 凯 灯 / 126
 王建旗 街灯 / 127
 盛 慧 甜蜜的灰暗 / 129
 李轻松 失火 / 131

靳晓静	夜的颜色 / 133
	镜子 / 134
瓦 当	在黑夜里爱上一个人 / 136
路 也	野山 / 138
黑 陶	绿昼 / 140
	窑 / 141
	漆蓝之夜 / 142
	风 / 142
黄 葵	母亲 / 143
刘 川	我死后 / 145
盘妙彬	崩塌 / 147
	真是这样的蓝 / 148
庞 培	新秋 / 149
	五月之夜 / 150
	夏日 / 151
陈阿英	如果我当初爱你 / 153
沈娟蕾	信 / 155
	废墟 / 158
	给予 / 159
	拉大提琴的男人 / 161
哑 石	日常生活 / 162
	岁月 / 163
马 莉	洁白的头骨 / 164
	细致的力量 / 165
海 男	我是一个讲故事的女人 / 166

- 红色康乃馨 / 167
 当雷飘过来时 / 168
 马永波 薇薇 / 169
 杨 邪 与一个女人交谈 / 171
 张作梗 屋顶花园 / 174
 月光曲 / 176
 西 川 戒律 / 178
 朵 渔 只有一个人在走 / 181
 瓦 兰 呼吸 / 182
 你好，忧愁！ / 183
 零 / 183
 车前子 胡同拆迁。四张黑白照片 / 185
 刘汉通 流星 / 187
 赵素波 仅仅过了十年，一切便物是人非 / 189
 杜 涯 不会再有人走过那片雪原 / 191
 深蓝的冬天 / 192
 流逝 / 193
 月光曲 / 194
 江 非 在一些坏天气里 / 196
 月亮 / 197
 迁移 / 198
 生命 / 199
 边界 / 200
 甘蔗地 / 200
 杨 健 继续 / 202

	在桥上 / 203
陈 鱼	他 / 204
草人儿	一束月光和一个女人别在了一起 / 206
	大雪 / 207
韩 东	疼 / 208
俞昌雄	一只，两只，三只蝙蝠 / 210
荣 荣	静夜 / 212
安 琪	天才 / 214
黄金明	卑微者之歌 / 216
	蚂蚁 / 217
	世界的耳朵 / 217
叶 舟	中亚以南 / 219
	一枚纽扣上的印记 / 220
马 累	暮晚的书卷 / 222
	田野 / 223
	火车 / 224
歌 兰	水晶 / 225
柏明文	今夜 / 226
王小妮	我得到了所有的钥匙 / 228
梁小斌	红砂石建筑群 / 230
指 纹	风声 / 232
程小蓓	你已经老了 / 234
	活着 / 235
周公度	正午的徘徊 / 237
谭延桐	在不可靠的时间里 / 239

- 树 才 街上 / 241
 寒 烟 酒杯 / 243
 遗产——给茨维塔耶娃 / 244
 汤养宗 午夜，阿赫玛托娃在我书房 / 246
 纸张 / 247
 林 雪 在词的低处 / 249
 谷 禾 纪事 / 251
 王志国 草地上，一匹孤独的黑马 / 253
 风吹高原 / 254
 岩 鹰 电线上的鸟 / 256
 火车 / 257
 虹 影 回忆你，让我镇定 / 258
 格 式 人工流产 / 260
 代 薇 夜晚 / 262
 杨森君 午后的布景 / 264
 午后的镜子 / 265
 张敏华 生活的冬天 / 266
 杨晓民 热爱春天 / 267
 大 解 春天 / 270
 兴隆车站 / 271
 蓝 蓝 儿童节 / 273
 雪 潇 指间沙 / 274
 韩文戈 初夏 / 276
 “你是我的……” / 278
 还有什么值得我去激动 / 279

	夏日午后 / 280
梦亦非	立夏 / 282
南 子	你来到我内心一座空的城 / 284
史幼波	谦卑的春天 / 286
长 岛	纸上的声音 / 288
谢湘南	玻璃清洁工 / 290
	哑铃 / 291
	回到故乡，天气出奇暖和 / 292

扶 桑

FUSANG

我写诗，只是想暖热什么

我写诗

只是想暖热什么

我微笑，或者我流泪

也只是想暖热什么

当你冷

当你想哭，一个人在

空旷的夜里。或者白昼纷扰的街头

被风，吹着

我想悄悄

靠近你。不说什么

我想握着你的手，默默
注视你
我微笑
是想你和我一起微笑
而当我
流泪，你啊就不必哭了

我写诗——
我想指给你看我心中的
那片蓝色，我想你和我一起
看那黎明

还要绕经无数个夜晚

白昼爽朗的阳光里
谁的眼睛陡然暗下去

啊，那到来的事物
离去的事物

在十月末尾
以荷叶枯萎的速度——