



2002

中国年度最佳

儿童文学

年选
大系

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA
ERTONG WENXUE



中国作家协会儿童文学委员会 选编

漓江出版社

2002

中国年度最佳

儿童文学



2002 CHINA ANNUAL BEST
CHILDREN'S LITERATURE



中国儿童文学出版社
2002年出版

2002

中国年度最佳儿童文学

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA ERTONG WENXUE



中国作家协会儿童文学委员会 选编

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2002 中国年度最佳儿童文学/中国作家协会儿童文学委员会选编.

—桂林:漓江出版社,2003.1

(年选系列)

ISBN 7-5407-2918-X

I .2... II .中... III .儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV .I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090013 号

2002 中国年度最佳儿童文学

中国作家协会儿童文学委员会 选编

责任编辑◎金龙格

封面设计◎罗 贇

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎桂林漓江印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎280 千字

印张◎11.25

版次◎2003 年 1 月第 1 版

印次◎2003 年 1 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2918-X/I·1757

定价◎16.50 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

目 录

◁ 小 说 ▷

警察游戏	梅子涵	· 3 ·
少年琪的风花雪月	李学斌	· 12 ·
梦幻二人组合	胡若凡	· 25 ·
三年以后	彭学军	· 35 ·
少年与牛	李有干	· 54 ·
王闹出走	郝月梅	· 63 ·
你妈妈和我爸爸在约会	薛 涛	· 77 ·
父爱如仇	吕清温	· 85 ·
沉重的追逐	沈石溪	· 95 ·
狂狷少年	雪 涅	· 103 ·
八十里山路	张国龙	· 116 ·
十五岁的夏令营	秦文君	· 132 ·
打 赌	孙幼军	· 139 ·
练习微笑	王巨成	· 145 ·



温柔天才	常新港	·158·
画框里的猫	殷健灵	·167·
墨 宝	高巧林	·180·
七弟刘畅	李树松	·192·
沐浴阳光下	张 洁	·204·
影子行动	牧 铃	·213·

◁ 诗 歌 ▷

假如春天来临	黑可可	·231·
想念雪人	东 达	·233·
乡间童谣(组诗)	王立春	·235·
旗的联想	高洪波	·239·
抒情的乡村(组诗)	陶天真	·242·
寻找一片叶子	商泽军	·245·
在孩子和世界之间(组诗)		
.....	王宜振	·247·
故乡的小河	高 帆	·251·
妈妈你笑了(组诗)	谭旭东	·252·
月 亮	罗 英	·255·
房间里的女王	魏 捷	·256·
爸爸 你走了以后	毕东海	·258·
阳光女孩	钟代华	·260·
我是一块陨石	彭 俐	·262·
挥手告别(外一首)	金 本	·266·
风 铃(组诗)	金 波	·268·

严寒中的荒谷小河(散文诗,外一章)

..... 樊发稼 ·271·

◁散文·报告文学▷

你是一只小鸟..... 孙云晓 ·279·

雪地访春 邢思洁 ·282·

在美丽的大理..... 吴 然 ·286·

童年记趣 束沛德 ·295·

风萧萧..... 鹿 子 ·299·

青春的眼睛 王巨成 ·306·

青海湖鸬鹚堡..... 刘先平 ·309·

黑颈鹤..... 乔传藻 ·317·

黑豆里的母亲..... 安武林 ·322·

建在沉舰上的纪念堂

——珍珠港一瞥 谷斯涌 ·325·

渡船老馆 杨 杏 ·328·

“走”完长征的婴儿 刘一丁 ·332·

精灵的故乡

——卡帕多西亚 桂文亚 ·335·

竹娃娃..... 湘 女 ·339·

我为游戏狂

——关于电脑游戏的纪实

..... 邹抒阳 ·344·



小说



警察游戏

◎梅子涵

今天下午，汪小中要当警察了。这真是一件向往已久的事，已久得都让你难以说出来究竟是从什么时候开始的。一岁，还是两岁？三岁或者四岁？反正时间不会太后，肯定上幼儿园以前就开始了。因为上幼儿园的时候，老师在门口检查手帕带了没有，他就从口袋里掏出一张卡片，举到老师眼前说：“我是警察！”把老师吓了一跳。后来，所有的老师都知道，他们这个幼儿园有一个“警察”。不过，汪小中说自己不是警察，并不是因为手帕忘记了带，说“我是警察”，可以吓一下老师。他没有忘记带手帕，因为他知道，警察也是要用手帕的，要不然，鼻涕流出来了怎么办？中午吃过饭，嘴巴又用什么擦？他属于那种很有教养的警察。

幼儿园里玩具不少，就是没有枪。汪小中就自己带了一把来。检查手帕的老师问：“你怎么把手枪带到幼儿园来了？”他说：“我是警察！”检查手帕的老师这才想起来，他是警察，警察怎么可以没有手枪？

这样，他就可以在幼儿园里击毙坏人了。坏人当然就是他们班的那些小朋友。主要是男的小朋友，比如像刘东、马儿帅这些人。他现在不再击毙女的小朋友，因为他以前击毙她们的时候，马儿帅说，你们看，汪小中只敢向小姑娘开枪！使他很没有面子。再说，电视里的警察也很少向女的开枪的，除非那女的真的很坏很坏。



可是老师不许他在教室里随便开枪。老师说：“小朋友们在上课、做游戏，你怎么可以开枪？”他说：“我是警察！”

老师说：“上课时你也是小朋友。警察是不可以随便到教室里来的，知道了吗？”可是他说：“如果教室里有坏人，警察就可以来！”

“教室里的坏人就是破坏小朋友上课的人！”

这一下让他哑口无言了。老师比警察水平高。

这样，他只好在草地上伏击坏人，击毙歹徒。他躲在树丛里仔细观察，谁现在的样子最像坏人，一经发现，立即扣动扳机。“啪！”“啪啪啪！”——没有劲的是，“啪”总是用嘴巴说的。

他还经常冲到他认为是坏人的小朋友面前，说：“我是警察，请你不要反抗！”

可是你说谁会理他？那些坏人总是说：“我才是警察呢！”

他就说：“警察是有手枪的，我才是真正的警察！”

可是没有一个坏人不说：“你的枪是假的，假的枪谁没有！”

这些坏人的确人人都有假的枪，只不过他们没有带来，现在好玩的东西那么多，谁喜欢玩枪？如果他们都像他一样，把枪带到学校来，那还不知道谁先击毙谁呢！

所以，尽管他射击，谁也不肯倒下。反过来，有好几次，刘东马儿帅他们一齐冲上来，把他掀翻在地，夺了他的手枪，按住他的头和脚，大喊大叫道：“这个警察一点也没有用，被我们一摔就摔倒了！”

这是一种十分恼火的事，而且十分没有意思：这些坏人连假装也不会。可是现在不是假装吗？如果不是假装，那么刘东马儿帅他们想冲上来吗？还没有等他们真的冲呢，他早就开枪了，“啪啪啪啪”连着开，打得他们头也不敢抬，哇哇乱叫：“别开枪，别开枪，我们投降！”

没有办法，他只好自己来假装，把手帕当绷带，缠住自己的胳膊。他还想缠住头，可是手帕太小了，缠不住，然后倒在

草地上，一声不吭。老师走过来问他：“你怎么啦，汪小中？”他就大声说：“我是警察，被歹徒击中了。”老师说：“汪小中，被歹徒击中了，流血过多，声音应该微弱一点，而且还应该说：‘别……管……我，抓住……歹徒……要紧！’”

这些都是幼儿园的事，不足挂齿。

商店里各种各样玩具枪好多，可是手铐一副也没有。他奇怪，为什么想得到造假的枪，就没有人想到造假的手铐呢？没有手铐，怎么追捕坏人，捉拿歹徒？他现在懂了，当警察，不是只要能击毙坏人就行了，还应该想办法活捉他们，让他们老老实实说出同伙，这样就可以一网打尽。

他就用硬纸板做了一副手铐挂在腰里。这时候当然是上小学了。可是根本派不到用场，因为除了傻瓜，大家都说：“哈哈，假的！”就跟幼儿园的时候都说他的枪是假的一样。

不过，马儿帅倒是愿意被手铐给铐住。马儿帅幼儿园时和他一个班级，现在还是一个班级。可是他有言在先，让他当坏人他是不愿意的，他只当义士、大侠。汪小中没有办法，只好同意。结果汪小中在押着他走的时候，他就大叫：“狗奴才汪小中，想让我马大侠背信弃义，今生今世休想也！除非今天放学买两串炸肉串给我吃！”汪小中气得举过枪对准他的后脑勺就是一枪。

可是有什么用，马大侠仍旧昂首挺立，根本不倒下去。

汪小中喜欢看警匪片是肯定的，但主要是看外国的。那里面的警察都又高又大，跑起来就像一只豹子在奔。他们手臂上的肌肉真叫是肌肉，拳头也真叫是拳头。脸上的神情都是酷毙的，不动声色，镇定自若。他们抓一个坏人，只要一个警察就够了，不像我们中国的电影里是一大群，一大群七手八脚地扑上去，把一个逃犯打倒在地。看到这种情景的时候，汪小中就想，那如果只有一个警察，不是就抓不住了吗？搞不好还被歹徒抓了去，那就脸丢尽了。他以后当警察，是绝不会那样的。他才不会挤在一大帮人里呢，浩浩荡荡的，那还要他汪





小中干什么？他要一个人出击，神出鬼没，奔跑的速度让你目瞪口呆。只要被他看见了，你就太太平平地不要再想从他眼皮底下溜了。你溜溜看，做大头梦了！警察奔不过歹徒，那么做什么警察？车当然也是自己开，快得简直和飞起来没有两样。他还能够一手开车，一手打枪。他练了一手击中轮胎的绝技。哪怕你的车开得再快，他也可以击中你的轮胎。前胎，后胎，都无所谓，愿意击中什么胎就击中什么胎，“噗——”就爆了。谁不知道他汪小中啊，人家好险就叫他汪轮胎了。汪轮胎太难听，还是叫汪神枪吧。轮胎被击中了，软不拉塌地瘪着，还怎么逃？这时，他汪小中就慢慢地从车上下来，举着枪：“哥儿们，还有什么招吗？”歹徒当然就没有什么招了，束手就擒。其实，他倒宁愿歹徒撒腿再跑，那好，就别怪他汪神枪了。他不慌不忙地举起枪，根本不用瞄准，就把他屁股打烂了。对的，就打屁股，不打别的地方。打别的地方没有意思，打屁股才有趣。以后，那些坏蛋就会一传十，十传百：“汪神枪专打屁股，哇，百发百中哦！”

现在他已经上中学了。中学真是一个很没有意思的地方。至少，上中学以后，像那种在腰里插一把假枪，还挂一副假手铐的事就不能干了。你要是这样干，所有的人都会说，这是哪儿来的一个傻瓜？

上了中学，你就不如赶紧假装成熟。规规矩矩地听课，不奔不跑地走路，少傻呵呵咧着嘴巴笑，别提那些没有水平的问题，让老师把你说得一无是处。你去看看中学老师就知道了，有谁还喜欢欣赏你天真，听你说“我是警察”这样的傻话？他们都恨不得你一转眼就成熟得像一根木头了。他们都认为，只要你长大了一点，你就不能再像以前一样了。虽然和以前比，你其实只不过是身体长大了一点，脑子并没有长大，也还是不行。中学是一条线，就像以前小学是一条线那样。上了小学，大人就非要认为你和幼儿园时应该不一样了；上了中学，你如果说我还想和以前小学时一样，那所有的大人都会笑

死,把你看成一个傻瓜。以后上了高中,那就更加是了。所以,所谓长大,所谓成熟,就是你跨过了一根线,又跨过了一根线,然后按照大人认为应该的那样去做。这是一种规定,警察也必须执行。

所以,你看,有的男生,刚上中学,中午就等女生一块去食堂吃饭,下午放学,还在校门口等女生一起回家。高中生,那更加不要说,从口袋里掏出来的不是什么假的手枪,而是真的手机。“喂。”他们在装模作样地给同班的女生打电话,好像是真的女朋友似的,还说,非她不娶,她呢,也非他不嫁。你说,他们怎么会这样?难道和老师、大人都说你已经长大了没有一点关系吗?

他妈妈说得更实际,也让人最不爱听:“上了中学,不把心思全放在学习上,看我怎么揍你!”他妈妈说这一类话的时候总是声嘶力竭的。

关于“怎样揍你”他是一清二楚的,无非就是打屁股,吃一个耳光,敲几下脑袋……打屁股那是小学一二年级时的揍法,已经太小儿科了。吃耳光看样子是会继续的,但是敲脑袋早就废除了,因为他妈妈怕把他脑袋敲傻,那以后怎么再上学读书考大学?以前,他妈妈敲过他两次脑袋,敲过以后总是不放心地问:“头昏吗?”妈妈怕他头昏,脑子傻掉,那可真是小不忍则乱大谋了。有一次,妈妈又这样问,他就说:“嗯,昏的。”他这样说的时候,还假装眼睛也睁不开,迷迷糊糊的样子,吓得妈妈要领他去医院看病。直到第二天妈妈还问他“头昏吗”,他说:“有一点点。”其实一点点也没有,完全是骗人的。

事后,他还有些后悔,觉得自己这样真是一点不像警察。哪个警察会这样装?警察都是刚强潇洒、若无其事的。你看,电影里的警察,胸口中了弹,甚至脑袋中了弹,还不肯倒下……酷毙了。

期中考试他没有一门功课低于 90 分。他把考卷拿回家给妈妈爸爸看,往桌上一放,很酷的样子,什么话也不多说。





还用多说什么？成绩是最好的说明。全部 90 分以上。连语文都是 91 分。这可是中学，不是小学。上小学的时候，连傻瓜弄不好也会考一个 100 分，她考 100 分，他也考 100 分。可现在是中学了。

但是中学又怎么样？

警察难道还会把书念得一塌糊涂吗？

可是妈妈却问：“怎么一个 100 分也没有？”

接下来他妈妈会说什么你可以想一下。他妈妈说：“还是应该上家教。”

他问：“为什么？我都懂的！”

“都懂的怎么没有 100 分？”

“粗心大意总会有一点的！”

“粗心大意就说明还不熟练。”

“我不去！”

“不要全部上，上语数外。”

“语数外也不上，要上你自己上！”

他走进自己房间，把门关得很响，响的程度可以让你吓一大跳，他妈妈肯定被他吓了一大跳。

接着他就拿起枪对准墙壁啪啪啪连续射击。每一枪都击中目标。不过有一枪正好击中了他自己。“哎哟！”他捂住胸口，重重地倒在床上，而且还翻了一下身，假装痛苦地把腿蜷缩了起来。真是找到了警察的感觉。

墙壁上什么也没有，他射的是家教。什么家教家教？他要击毙它。

不能这样躺着。我他妈的根本就没有受伤。我怎么可能被击中？完全不可能的！他听见妈妈在外面走动，就矫健地从床上跃起，站到了门后，双手紧紧地握着枪，朝前端举，就是电影里常见的那种姿势。如果这时坏人进来，他会毫不犹豫地射击的。如果是妈妈，他会严肃地正告她：“请你立即改变主意，否则休想迈进半步！”——不过妈妈肯定会说，你少跟我

没大没小，讨我揍！妈妈才不会说，呵，呵，我改变主意，我改变主意，您千万别开枪！小时候，他跟爸爸玩这一类游戏的时候，爸爸倒是愿意假装的，经常把假的弄成像真的一样。可是现在谁还会当你是小时候？

家教是骗人的，就是让你坐在那儿做题目。做完了题目，老师批，这个对的，那个错了，好了，今天就到这里吧，你们回家。

小学的时候他就上过。升初中明明是不要考试的，就近入学，可是妈妈也让他上家教。妈妈说，上家教难道是为了考试吗？是为了把基础打好。老师说，下个星期，大家别忘记把钱带来！一个月交一次家教费。一门课一次 50 元，一门课四次 200 元。到了一个月最后一个星期，要把 200 元交给老师。如果是两门课，就交两个 200 元。三门课，三个 200 元。三个 200 元是 600 元。

小学的时候，马儿帅上家教的那个老师不喜欢一个同学交钱，规定每一次带 50 元来。每个同学到她家去，进门后先把 50 元丢进一个拉开的抽屉，然后再坐到座位上去。马儿帅说：“老师的抽屉里 50 元的钱好多哦，我长大了也要当老师。”

马儿帅还不要脸地对他说：“你以后可以把儿子送到我这儿来上家教，优惠，只收 45 元。”

汪小中冷笑一声：“哼！”他的意思是，那时候，他是警察，他要守在门口，对来上家教的小孩说：“每个人只准交 20 元给这个马老师，他要多收，我会把他抓起来！”

但是马儿帅肯定会说：“你敢抓我？你想犯法吗？”

警察怎么可以抓做家教的人？他们就是每次收 100 元，你也眼睁睁看着没有办法。惟一的办法是一个人也不去上家教，那么看这些老师怎么办？

现在应该说一下，今天下午汪小中当警察是怎么一回事。原来学校艺术节开幕，他们班要演一个小品，编剧就是汪小





中。你说,既然编剧是汪小中,那么里面怎么可能没有警察?并且这个警察毫无疑问且责无旁贷得由汪小中来演。

小品里的汪小中走在马路上,看见一个人戴着墨镜鬼鬼祟祟地对经过的小孩说:“你想上家教吗?”

小孩说:“你说什么?我怎么听也听不懂。”

墨镜说:“就是你给我钱,我教你做数学,还教你外语和语文。”

小孩说:“我在学校念书,我们老师会教我的,为什么还要你教?”

墨镜说:“谁说你们老师会教你?他们只教你一点点,还有很多内容他们不好好教的,让你们到他家去做家教,他们才愿意教。”

小孩说:“我们根本就没有这样的老师,你是在胡说八道!”

墨镜说:“怎么可能没有这样的老师?我就是这样的老师。”

这时汪小中走上来:“你能告诉我你是从哪儿来的吗?”

“哪儿来的?当然是中国了。”

“我知道当然是中国,可是,是哪一年的中国?”

“哪一年的中国?我说你问得奇怪,当然是2001年的中国。请问,现在难道不是2001年的中国吗?”

“现在怎么会是2001年?难怪我看你全身都有疑问,现在早就是2050年了。2050年的中国根本就没有你说的家教,所以请你跟我走一趟。”

“为什么跟你走?”

“我是警察!”

“你是警察?我看你像一个中学生。”

“我劝你少胡说八道!现在是2050年的中国,所以如果我明明是警察,而你偏要说我像中学生,也是犯法的。两罪并罚,这就更加要请你跟我走一趟了。”