

蘇李堂集



荒

蕪

I2
H7

华夏诗词丛书

麻李堂集

李子超



荒 芜 著

广东人民出版社

一九八九年 广州

封面设计·曹辛之

书面题字·黄苗子

责任编辑·梁鉴江

麻花堂集

作者 荒 芜

供稿 南方图书工贸公司

出版者 广东人民出版社

经销 广东省新华书店

印刷 广州红旗印刷厂

书号 ISBN7-218-00263-3/I·27

定价 贰圆贰角正

印数 一——二〇〇〇册

版次 一九八九年一月第一版第一次印刷



作者肖像

朝暮陽台若有情

分明石柱莽嶙峋

自從一賦高唐后

疑雨疑云直到今

神女峰贈神女

荒蕪



一九八七·五·一

作者小传

荒芜，原名李乃仁，一九一六年生，皖北风台县人。其地在淮河北岸，离草木皆兵的八公山只有十里路。小时在家塾读五经、四书，最喜欢念《诗经》和唐诗，中学毕业前一年碰上「八一三」，学校由上海江湾迁到杭州城隍山下，得以饱览三竺六桥之胜。一九三三年夏，考入北京大学。当时北大文学院院长是胡适之先生。他是个有历史癖的人，劝我们学历史。他有一句名言：学历史进可以攻，退可以守。受了他的启发，我进了历史系，以英语系为副系。当时在北大授课的名流学者甚多。我选了顾颉刚的秦汉史、傅斯年的魏晋六朝史、陈垣的元史和孟森的明清史，我还旁听了闻一多的《诗经》、朱光潜的诗论、梁实秋的莎士比亚。北大毕业时又碰上「七七」事变。待到八月中旬我离开北平时，北平已非我所有了。

抗日战争的头两年，我在湖南和贵州教书，我亲眼看见长沙的大火并亲身经历湘黔大撤退。一九三九年底，我到了重庆，经郭老的介绍，到琵琶山上苏联大使馆教中文，以后从事文学翻译，过着极为穷困的生活，有时甚至断炊。一九四五年，应美国檀香山语言训练中心之聘，前往任教。一九四八年初由北平经天津进入晋冀鲁豫解放区，先后在北方大学和华北大作研究工作。考虑到蒋管区内亲友的安全，解放区的同志建议我们改名换姓，我改名为荒芜，这个笔名，一直沿用到现在。

北京解放后，我随华北大作研究部回京，以后调到国际新闻局、外文出版社、外文局作对外宣传工作。一九五六年冬调社会科学院文学研究所。反右运动中被错划为右派，送到北大荒劳改。一九六〇年底返京，在文学研究所内当一名资料员。十年「文革」，先进牛棚，后入干校。在牛棚里开始写打油诗。从河南干校返京后，原住的宿舍被别人占去，只好借住在文学研究所三楼上。原先牛棚的一角，用空书架糊上报

纸，权且作墙，围成一间斗室，我命名为「纸壁斋」。一九七八年落实政策，我被调到社会科学学院外文研究所工作。

近几年来，打油诗和说诗、谈诗，结集成书的有以下几种：《纸壁斋集》、《纸壁斋续集》、《纸壁斋说诗》、《诗画配》、《杂凑集》、《麻花堂集》。译作有《马尔兹中短篇小说集》、《奥尔尼戏剧选》、《中国印象》等书。

目 录

小序……………(一)

(甲) 杂诗

童年杂忆 十一首……………(四)

咄咄吟 六首并序……………(六)

新龙须沟杂咏 五首并序……………(八)

黄鹤楼杂咏 九首并序……………(九)

端阳诗会花絮 二首……………(三)

大兴安岭森林大火……………(三)

食鱼叹……………(四)

买书难 并序	(一五)
跟收废品者的对话	(一六)
鬼楼	(一六)
观骊山兵马俑	(一七)
望庐山	(一八)
故乡行	(一九)
送童孙欣欣赴美	(一九)
赠黄苗子同志	(二一)
附：黄苗子诗	(二一)
燕京赠李汝伦兄	(二二)
赠杨宪益同志	(二三)
赠曹辛之同志	(二四)
赠吴世昌同志	(二五)
赠沈从文先生	(二六)
祝爱泼斯坦七十大寿	(二七)

挽聂绀弩同志	三首	(二)	八
七十有一自嘲	二首	(三)	〇
为白骨精画像	三首	(三)	〇
扫垃圾歌		(三)	二
游园惊梦	并序	(三)	四
漓江诗话	二首	(三)	五
坐小茶馆		(三)	六
游西湖	二首	(三)	六
游桂林		(三)	七
读报	二首	(三)	七

(乙) 题画诗

题丁聪漫画

《养蘑菇》·····	(三八)
《四合院》二首·····	(三八)
《衙内新传》·····	(三九)
《特号不倒翁》·····	(三九)
《夸夸其谈》·····	(四〇)
《丽人行》·····	(四〇)
《犬守门》·····	(四〇)
《穷博士》·····	(四一)
《变戏法》·····	(四一)
《长安大贾》·····	(四一)
《海外奇谈》·····	(四二)
题方成漫画	
《公事公办》·····	(四二)
《娱亲图》·····	(四三)
《为某公画像》二首·····	(四三)

《脑瘤手术》……………	(四四)
《西江月·六个和尚抬水吃》……………	(四四)
《苦读未悟图》……………	(四五)
题尹瘦石《奔马》……………	(四五)
题李世南《古代诗人图卷》……………	
《屈原》……………	(四六)
《竹林七贤图》……………	(四七)
《李白》二首……………	(四九)
《杜甫》……………	(五〇)
《白居易》……………	(五一)
题李世南《街头所见图》并序……………	(五一)
题张仃《雪景》……………	(五二)
题许麟庐《菊雀》……………	(五三)
题韩美林动物画……………	(五三)
题林锴《山水册页》三首并序……………	(五四)

题林锴《长城》 三首…………… (五五)
 题林锴《钟馗醉卧图》…………… (五六)
 题黄永玉《枫桥夜泊图》 三首…………… (五七)
 临江仙·题黄永玉《红莲图》 并序…………… (五七)
 题曾景初木刻《非正式宴会》…………… (五八)
 题廖冰兄漫画…………… (五九)

《自嘲》…………… (五九)
 《西江月·此猫》…………… (五九)
 《西江月·资本主义复辟了》…………… (五九)
 《菩萨的矛盾》…………… (六〇)
 《西江月·温室育苗图》…………… (六〇)
 《西江月·也是武松》…………… (六〇)

题韩羽漫画
 《傅青主听书图》 五首…………… (六一)
 《天问楼》 二首并序…………… (六二)

- 《放鸭图》……………(六三)
 《猫》……………(六三)
 《睡猫》……………(六三)
 《听雨图》……………(六三)
 《题吕剑新居(半分园图)》……………(六四)
 三首……………(六四)
 题韩羽戏剧人物……………(六四)
 《三岔口》……………(六五)
 《小放牛》……………(六五)
 《女起解》……………(六五)
 《双下山》……………(六六)
 《打金砖》……………(六六)
 《如梦令·宇宙锋》……………(六七)
 《李慧娘》二首……………(六七)
 《武松打店》……………(六八)
 《临江仙·拾玉镯》……………(六八)

《除三害》……………	(六九)
《西江月·红娘》……………	(六九)
《乌龙院》二首……………	(六九)
《秦琼卖马》二首……………	(七〇)
《梵王宫》并序……………	(七〇)
《华容道》……………	(七一)
《贵妃醉酒》……………	(七一)
《杨排风》……………	(七二)
《鸿鸾禧》……………	(七二)
《狮子楼》……………	(七三)
《霸王别姬》……………	(七三)

(丙) 新诗

赠保罗·安格尔……………	(七四)
--------------	------

小序

有人问麻花堂是什么意思？答曰，麻花是价廉而味美的大众化油炸食品，取其可以打油也。

本来打算出一部诗画合集，名叫《麻花堂题画诗》，收了二百首诗，一百幅画。诗画互相配合。作画者，既多是名家，拙诗也沾光不少。我还特别花了一些时间，请教了专家，研讨了中国诗画合集的出版史，正经八百地写了一篇引经据典的前言。据说，印一百幅图，比出两本诗集的成本还要高。于是我也就改变了主意。

我还请了钱钟书先生题签，字很快就写来了，现在只好割爱。更叫人伤心的是黄永玉、李世南、林锴的画，丁聪、方成、廖冰兄、韩羽的漫画，尽管妙不可言，现在也都无法在这里与读者见面了。