

幽

默

人

生

# 做人因幽默而有魅力

■ 运用幽默艺术活化人际关系

刘加福◎编著



中国纺织出版社

幽 默 人 生

# 做人因幽默而有魅力

■ 运用幽默艺术活化人际关系

刘加福◎编著

 中国纺织出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

做人因幽默而有魅力/刘加福编著. —北京:中国纺织出版社, 2004.2

ISBN 7-5064-2778-8/B·0059

I. 做… II. 刘… III. 化幽默(美学)—基本知识 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096248 号

---

责任编辑:王学军 特约编辑:陈伊晨  
责任印制:刘 强

---

中国纺织出版社出版发行  
地址:北京东直门南大街 6 号  
邮政编码:100027 电话:010—64160816  
<http://www.c-textilep.com>  
e-mail:faxing @ c-textilep.com  
北京宏飞印刷厂印刷 各地新华书店经销  
2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷  
开本:889×1194 1/32 印张:11.5  
字数:240 千字 印数:1—6000 定价:24.80 元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

## 魅力人生，从幽默做起

一本英语教材上说，许多美国人可以不在意别人骂他无赖、顽固、奸诈，但绝对无法忍受“没有幽默感”的批评。在他们的眼中，说某人没有幽默感是比骂娘更损的恶语，“没有幽默感”简直代表着做人失败，不受欢迎以及令人讨厌，没有幽默感的人连异性都不齿，更不要说出人头地了。

曾经主演《王牌大间谍》的迈克·梅尔斯是好莱坞最出色的笑星之一。他的父亲也是个很具有幽默感的人，在迈克小的时候，他父亲就开始替他选择身边的朋友，如果那个孩子不够幽默，老梅尔斯便不让他进自己家的屋子，他通常会说：“他不能到咱们家来玩，这孩子太乏味了！”

麦克阿瑟将军在为勉励儿子所写的《为子祈祷文》中，除了求上苍能让儿子“坚强勇敢、心地善良、认清事实、接受磨炼”等以外，还祈求神赐给他“充分的幽默感”，使他绝不自视非凡，过于拘执……

如果以上属实，则足以说明西方社会对幽默的重视。反观国人，从小到大的教育里，父母及老师都教导我们要“庄重”、“认真”，这主要是因为中国传统的礼教文化强调“君子不重则不威”的理想。所以，在幽默的培养上，与西方社会比较起来就显得较为缺乏。

假若时光倒流 30 年，您向一位同胞请教什么是幽默，也许他联想到的不是风趣、机智，而是一个看起来很好吃的“油馍”。在那个年代的幽默只能是一种黑色幽默。

“文革”中，沈从文先生被造反派罚扫女厕所，沈先生告诉黄永玉先生说，这是造反派对他的信任，“他们知道我虽然政治上不可靠，但道德上可靠”。这样的黑色幽默更是如漆黑夜空的一道闪电，近乎“天笑”了。

大约 20 年前，周国平在一篇文章中说，“中国人很少开玩笑而经常开会”。直到那时，我们的幽默依然和物质一样短缺，真的非常之奢侈。

随着时代的发展，国人逐渐意识到了幽默感的重要性，甚至在征婚词上也不忘标明自己的幽默：

某俊男，32 岁，外企白领，有车有房，非常富有幽默感，欲寻条件相当之靓女为伴。联系方式：××××××××

此君可谓条件上佳：钱、性感、幽默感，简直一个也没有少。如此标榜幽默，显示出了一种趋向繁荣昌盛的社会气象。

中国有句老话：人无风趣官多贵。

现在应该变做：人有风趣官多贵，幽默的价值正在日益突显。

今天，不论是政府官员还是普通百姓，都会因幽默而更受欢迎。

美国是一个自诩自由、民主、开放、政治没有市场的国度，幽默感是竞选美国总统的基本条件。政治家为了争取选票，无不挖空心思博取选民好感，于是各种变装秀、搞笑活动纷纷出笼；同样的，企业家也应提升自己的幽默魅力。企业里威权管理也

已成明日黄花,每个人都不喜欢被人板起脸孔来说教,但是任何人却都很喜欢听各式各样的笑话,“一吨的说教不如一克的笑话”,现代的经营管理讲究的就是如何提升员工的工作效率。

一个人每天的工作时间往往在八小时以上,而且职场生涯有时长达数十年,也就是人生的黄金岁月多半在职场中度过,如果做事风格过于古板,那他的工作必然不能称心如意,生活亦将快快不乐,而工作目标的达成势将遥遥无期或大打折扣,如此一来,职业生涯岂不显得黯然失色,了无生趣?其实工作究竟是苦役还是享乐就在一念之间,可以乐在工作,并设法将欢乐的气氛感染到每一位同仁,让工作成为一门轻松的艺术,甚至是一种至高无上的享受。

恩格斯也说:“幽默是具有智能、教养和道德上优越感的呈现。”短短的一个笑话也许就使别人的不当行为知所改正,或彼此间的误会就此冰释化解,或透过笑话自我嘲讽建立起成熟的人生态度,所以笑话之功用岂可等闲视之。显然,一个富有幽默感的人,应当是一个有魅力的人。

我们还可以看到,那些人气最旺的电视节目主持人不是最英俊或最漂亮的,也不是最深刻或最煽情的,而是最幽默、睿智的。

如今,就连高层管理者也请专家列出幽默的招数和套路,希望我们的管理者也能学会幽默,从而增加亲和力,使工作更有效率。但愿今后不再有“脸难看,事难办”的事情发生。

幽默为什么如此神奇,幽默到底是什么?这里倒是有一份他的家谱:

真理是这个家族的始祖,他孕育了常识,常识又孕育了机

智。后者娶了一位旁系女子，就名叫快乐，两人产下一子，叫做幽默。

有人说：“笑是两人间最短的距离”。

会心一笑，可以拉近心与心的距离。

超然一笑，可以助你战胜困难。

开怀一笑，可以放松身心。

前些年有本畅销书叫《漂亮者生存》，书中有个观点就是，漂亮者受欢迎，所以更容易成功。但是一个毫无幽默感的徒有外表的人还会受欢迎吗？

也许幽默着生存才更准确一些，也许在人性的丛林中，欢笑者才更有资格成功。也许你还没有富起来，也许你还没有靓起来，别急，先幽默起来，幸运就会向你走来，幸福也会与你无缘。

魅力人生，从幽默做起！

编 者

2003 年 12 月

# 目 录



## 第一章 漫谈幽默

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、幽默是什么 .....     | 1  |
| 1. 幽默探幽 .....     | 1  |
| 2. 机智与幽默 .....    | 4  |
| 3. 戏谑与揶揄 .....    | 6  |
| 4. 拒绝伪幽默 .....    | 9  |
| 5. 幽默的荤与素 .....   | 12 |
| 6. 幽默贵在简洁 .....   | 12 |
| 7. 玩笑的分寸 .....    | 14 |
| 8. 幽默并非天生 .....   | 19 |
| 9. 幽默贵在自然 .....   | 21 |
| 二、幽默的魅力 .....     | 24 |
| 1. 提升魅力的捷径 .....  | 24 |
| 2. 用幽默代替握手吧 ..... | 27 |
| 3. 幽默让人如沐春风 ..... | 30 |
| 4. 欢乐家庭需要幽默 ..... | 32 |
| 5. 幽默使人魅力长驻 ..... | 35 |



|                     |    |
|---------------------|----|
| 6. 男女恋爱需要幽默 .....   | 40 |
| 7. 幽默让人忘记仇恨 .....   | 41 |
| 8. 幽默代表着健全的人格 ..... | 42 |
| 9. 最佳批评方式 .....     | 46 |
| 10. 调侃谈笑,暗藏锋芒 ..... | 48 |

## 第二章 随心所欲玩幽默

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、理儿不歪,笑话不来 .....   | 53 |
| 1. 曲解经典法 .....      | 53 |
| 2. 营造误解法 .....      | 60 |
| 3. 颠倒错位法 .....      | 62 |
| 4. 认错为真法 .....      | 65 |
| 5. 假痴不癫法 .....      | 66 |
| 6. 吹破牛皮法 .....      | 68 |
| 二、巧用修辞,制造“笑果” ..... | 73 |
| 1. 絮叨反复法 .....      | 73 |
| 2. 暗指借代法 .....      | 77 |
| 3. 反差对比法 .....      | 80 |
| 4. 绝妙引用法 .....      | 82 |
| 5. 拟人拟物法 .....      | 83 |
| 6. 夸张渲染法 .....      | 86 |
| 7. 反问诘难法 .....      | 88 |
| 8. 荒诞比喻法 .....      | 91 |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 9. 一语双关 .....            | 95         |
| 10. 戏仿模拟法 .....          | 98         |
| 11. 文字飞白法 .....          | 106        |
| 12. 正话反说法 .....          | 110        |
| 13. 移植嫁接法 .....          | 111        |
| <b>三、玩弄逻辑,导致荒谬</b> ..... | <b>113</b> |
| 1. 机械套用法 .....           | 113        |
| 2. 自相矛盾法 .....           | 116        |
| 3. 延伸推理法 .....           | 120        |
| 4. 连锁归谬法 .....           | 124        |
| 5. 将错就错法 .....           | 129        |
| 6. 借力打力法 .....           | 130        |
| 7. 机变仿答法 .....           | 135        |
| 8. 语言圈套法 .....           | 137        |
| <b>四、期待落空,出人预料</b> ..... | <b>140</b> |
| 1. 欲抑先扬法 .....           | 140        |
| 2. 错上加错法 .....           | 145        |
| 3. 顺水推舟法 .....           | 146        |
| 4. 转移角度法 .....           | 149        |
| 5. 错号入坐法 .....           | 152        |
| 6. 故作蠢言法 .....           | 154        |
| 7. 真痴真癫法 .....           | 157        |
| 8. 出人意料法 .....           | 159        |

## 第三章 随心所欲展示你的魅力

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、把幽默融入生活 .....    | 163 |
| 1. 生活离不开幽默 .....   | 163 |
| 2. 性灵的光芒 .....     | 169 |
| 3. 超越困难 .....      | 173 |
| 4. 生活的调味剂 .....    | 177 |
| 5. 爱情的触媒 .....     | 179 |
| 6. 迷人的魅力 .....     | 183 |
| 7. 家庭生活的润滑剂 .....  | 186 |
| 二、让幽默助你成功 .....    | 193 |
| 1. 幽默为你带来健康 .....  | 193 |
| 2. 幽默让你拥有好人缘 ..... | 195 |
| 3. 笑了,就好办了 .....   | 197 |
| 4. 幽默可使人名利双收 ..... | 198 |
| 5. 让幽默助你晋升 .....   | 200 |
| 6. 幽默出绩效 .....     | 205 |
| 7. 职场女性要学会幽默 ..... | 211 |
| 8. 让幽默助你跨越逆境 ..... | 214 |

## 第四章 幽默杂锦

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、话题与妙语 ..... | 217 |
|---------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 二、脱口笑 .....              | 244 |
| 三、嘻谈录 .....              | 249 |
| 1. 寻偶新条件 .....           | 249 |
| 2. 生命中的女子 .....          | 250 |
| 3. 莫逆之谑 .....            | 250 |
| 4. 洋人眼中的金庸作品 .....       | 253 |
| 5. 最无厘头的 MSN 签名 .....    | 255 |
| 6. 异想天开卖星球,穷鬼翻身成大款 ..... | 262 |
| 7. 不称职的美国劫匪 .....        | 264 |
| 8. 搞笑的美国法律 .....         | 265 |
| 9. 令人哭笑不得的菜名 .....       | 267 |
| 四、环球幽默 .....             | 269 |
| 1. 各国最有趣的笑话 .....        | 269 |
| 2. 俄罗斯人的幽默 .....         | 272 |
| 五、国外关于职业的幽默 .....        | 274 |
| 1. 经济学家 .....            | 274 |
| 2. 为什么上帝无法取得终身教授职位 ..... | 275 |
| 3. 病毒 .....              | 276 |
| 4. 葬礼捐款 .....            | 277 |
| 5. 登山 .....              | 277 |
| 6. 逮猫 .....              | 277 |
| 7. 哥伦布 .....             | 278 |
| 8. 大力资本理论 .....          | 278 |
| 9. 程序员与妓女 .....          | 279 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 10. 医生与野鸭 ..... | 280 |
|-----------------|-----|

## 第五章 幽默物语

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、校林广记 .....     | 283 |
| 二、司法幽默 .....     | 300 |
| 三、医患之间 .....     | 319 |
| 四、总统的幽默 .....    | 336 |
| 附录 测测你的幽默感 ..... | 351 |

# 第一章 漫谈幽默

## 一、幽默是什么

曾有人说,男人情愿承认自己犯了罪、装了假牙、戴了假发,也不愿承认自己缺乏幽默。甚至有人说,如果不得不在富有幽默感和四肢健全之间做出一个选择的话,那么他宁愿舍去后者。每个人对幽默都有自己独到的看法,对幽默的理解也是不一而足。

### 1. 幽默探幽

最先将英语单词“humor”翻译为“幽默”的是文学家林语堂先生。林先生还曾与当时的其他几位大师争论过究竟译成“诙谐”还是“幽默”更准确。所以,“幽默”自从引进中国以来,对它的理解就是见仁见智的。

1924年5月23日,林语堂在《晨报副镌》上发表了一篇名为《征译散文并提倡“幽默”》的文章,首次将“humor”译为“幽默”。于是“幽默”便逐渐为中国人接受了。

其实早在两千多年前,屈原在《楚辞·九章·怀沙》中就曾吟唱:“陶兮杳杳,孔静幽默。”随后,唐代大诗人李白在《鸣皋山送

岑征君》中接唱：“魂独处此幽默兮，愀空山而愁人。”可见，幽默一词在我国历代诗人的作品中就曾广为吟唱流传，而它在汉语文字中，本是一个充满诗意的词汇，所指的是一种寂静无声的意境，是一种饱含深邃悠远的空灵境界。

曾经有人这样讽刺林语堂：“在美国人面前谈中国文化，在中国人面前谈美国文化。”其实像林先生这样学贯中西的人才实在难得。林语堂所理解的幽默难免是一个中西方文化的“混血儿”。

为“humor”寻根溯源，则可发现，它与一个医生有着密切的关系。公元前5世纪，有一位古希腊的名医，叫希波克拉底。他四处行医，并建校授徒。通过大量的实证和理论分析，他发现人的肉体是由血液、黏液、胆汁（黄胆汁）和忧郁汁（黑胆汁）组成。这四种体液的不同配合，使得人的体质形态有了千变万化。这四种体液就是最初“humor”的含义。

公元2世纪，古罗马医生、哲学家、语言学家加伦对猕猴进行活体解剖，进而推论人体的构造，最终透过骨骼、肌肉、体液的研究发现，人体的健康、人的心境状况，依赖于血液、黏液、黄胆汁和黑胆汁这四种体液的平衡。

加伦发现，根据四种体液在人体内所占比重的不同，人们区分出了不同的气质，如：热情、愉快的多血质；忧郁、愁苦的抑郁质；反应迅速、脾气急躁的胆汁质和动作缓慢、感情冷漠的黏液质。

从此，“humor”有了“气质”的含义。到了16世纪，“humor”一词已成为人们所广泛使用，并且日益同文艺相结合。那时人



们对“humor”的理解是指对荒谬、滑稽、笨拙等不协调事物做出的反应。

这一时期中由于某种体液过多而导致性格乖僻的人，便被戏称为“幽默家”，成为被耻笑和愚弄的对象。

有一个丰富了“humor”内涵的人是英国戏剧家本·琼生。本·琼生以创作“幽默喜剧”而著称，而他的喜剧又是根据他的“气质理论”创作的。他认为不同的气质产生不同的性格、心态与行为。根据这个理论他写了《个性互异》、《伏尔蓬奈》和《炼金术士》等幽默喜剧。

“幽默喜剧”的英文名称为“comedy of humor”，这使“humor”和喜剧连接在了一起。这样一来，“笑”这一新鲜血液也就自然而然的注入了“humor”的身体之中。

本·琼生是这样诠释“humor”的：

如果一个人出奇的特性在他的身上表现得非常强烈，他的一切欲望、感情和才能都听从这种特性的差遣，它们全都顺着一个方向努力，这的确可称为幽默。

“humor”日益为世人所瞩目，并被不断充实更多的含义。

到了17世纪末，“humor”的美丽被英国喜剧作家康格里夫和乔治·法奎尔所发现，他们称“humor”是“行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑和消遣的特点以及欣赏和表达上述特点的能力”。

这时“humor”也接近今天的定义——人们用于逗笑取乐及制造乐趣、获取笑料的能力，或者以滑稽可笑的形式来表达意味深长的内容。



显然,幽默是西方社会文化发展的产物。汉语中也有许多类似的词汇,如:诙谐、滑稽、逗趣等,但在意境方面,却始终缺少一种意味深长的感觉。也就是说,在我国早已有着幽默成分的东西,却因缺少了一个独到的概念而没有一个准确的定位,它们都被冠以“笑话”、“谑智”、“雅浪”、“专愚”等名词。

林语堂先生用一个中国古代既有的词汇表达了这一丰富的内涵,可谓天才。

## 2. 机智与幽默

前面说过,幽默从来都是仁者见仁、智者见智的东西。

在林语堂的理解中,机智也是幽默。

林先生对于幽默的理解比较宽泛,凡比较机智者都叫幽默。他认为孔子是非常幽默的一个人。例如,杨货来见他,正好孔子不在家。按照孔子的来而不往非礼也的原则,孔子应该去回拜人家。可是杨货又是个为孔子不齿的人物,于是孔子选择了一个杨货不在家的时间去拜访他。林语堂说这就是幽默。可是在一般人看来,这只是机智而已,算什么幽默呢?

当代幽默作家孙绍振先生认为,林语堂有林语堂的道理。因为林语堂是用英语来思维的。在英语里有一个字叫做 wit,一般译为机智,但是也有译为笑话的,幽默(笑话)和机智有不可分的一面,但是基本区别还是有的。

人生的趣味有三种:一是理趣,二是情趣,三是情理交错之趣。幽默其实就是一种情理交错之趣,是理性与感性结合的产物。