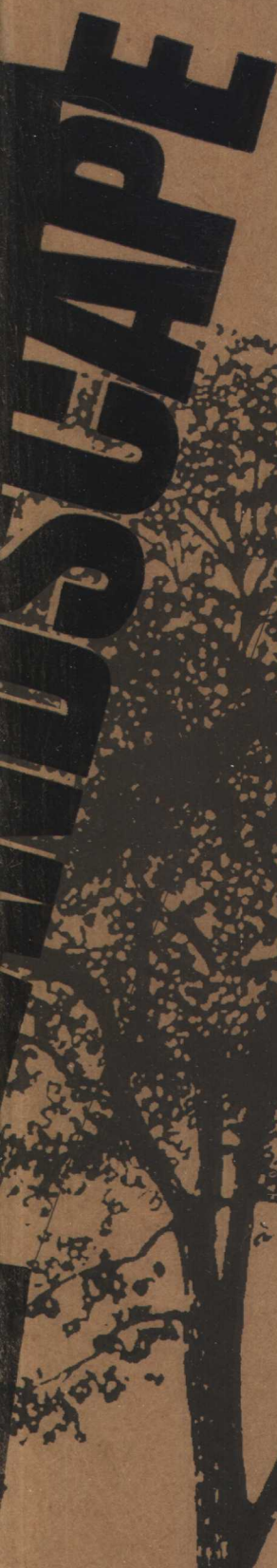


建筑环境 配景图例 与表现技法

赵慧宁 郑曦阳 编著

东南大学出版社



建筑环境 配景图例 与表现技法

赵慧宁 郑曦阳 编著

东南大学出版社

城市建设可谓日新月异,从建筑图纸到建筑落成要一段时日,人们怎样才能提前看到建成的建筑的模样?于是绘制包括建筑环境配景在内的建筑画成为必要的一环。建筑画被认为是设计师表达其设计构思的重要手段之一。

什么是建筑画?本书对建筑画的特点、功能和基本原理作了全面的论述和概括,这是作者研究了大量的中外建筑画的理论,结合多年的教学实践加以提炼、概括而成,所以有很强的指导性和实践性。

建筑画离不开天空、树木、人物、道路、花木等配景,离不开建筑材料的表现。而建筑材料又在不断更新,也有一个如何突出材质个性的问题。面对这些怎样才能画好建筑画?此中有规律,有技巧,也有诀窍。作者分门别类,配以实图一一解读,为读者解决表现与技法的问题。为了给专业设计工作者以切实的帮助,作者在第四部分结合实例作了全面综合的分析。所选图例均有一定的代表性。

本书可作为建筑环境、艺术设计类专业学生学习用书,也可作这些专业教师的参考资料,对于爱好绘画的朋友们更是开卷有益。

策划编辑 赵 忠

图书在版编目(CIP)数据

建筑环境配景图例与表现技法 / 赵慧宁, 郑曦阳编著. —
南京: 东南大学出版社, 2004.1
ISBN 7-81089-520-6

I. 建... II. ①赵... ②郑... III. 建筑艺术—环境设计—
技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121817 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销 扬中市印刷有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 12 字数: 380 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 定价: 35.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话: 025-83795801)

前言

建筑画作为一种表现“语言”、传达信息的方式，是设计师表达其设计构思的手段之一。建筑设计属于造型艺术，它的设计构思不是靠文学式的表达，而是建筑师通过二维平面所展示多层次的立体空间，通过图解的形式向委托人、施工单位说明设计意图。而建筑画这种表现形式，能更加直观地向委托人和施工单位表达建筑师所创作的较为真实的环境空间。从建筑画所表现出具有真实感的造型、环境空间以及质感效果中，给委托人、建筑师、施工单位提供了进一步深入研究与探讨的结合点，从而使设计更加趋于完美。

建筑画主要表现建筑物的特性和强化特定的环境氛围，一定气氛的表达除了建筑物轮廓、光影、明暗、层次和退晕等手法外，更需要有烘托主题相关的环境要素。对现代建筑而言，一般造型比较简洁，很少有复杂的轮廓或变化的细部，因此在建筑画中特别需要有丰富而生动的环境要素来衬托，建筑画的配景如天空、树木、花草、人物、车辆等周围环境景观，对一幅完美、生动的建筑画而言，将起举足轻重的作用，我们应该具体深入地研究。

钢笔画在目前建筑环境设计界常用来构思草图、绘制方案、画透视图，以及快题设计，正受到愈来愈多设计界人士的青睐。它绘制方便、简练快捷。对于学习建筑以及艺术设计类的学生来说，本书是一本较完整、系统的设计基础教材，能很好地训练学生设计表现的能力。

希望本书的出版发行，对提高建筑环境、艺术设计类专业学生的教学质量能有所帮助，并对满足广大设计者的需求，提高设计者的设计意识与素质能有所补益。

目录

第一章 概论	1
建筑表现画的特点	2
建筑表现画的功能	3
建筑表现画的基本原理	3
第二章 建筑环境配景图例	6
2.1 天空	8
2.2 树木	12
平面树	13
立面树	26
透视与枝干叶树	32
2.3 地面与道路	38
2.4 人物	46
写实人物	49
概括人物	65
2.5 交通工具	70
2.6 水景	92
2.7 花卉和植物	96
第三章 建筑环境的材质表现技法	100
3.1 玻璃幕墙	102
3.2 建筑墙面	106
3.3 不锈钢材料	112
3.4 大理石、花岗岩	114
3.5 家具	116
3.6 沙发	120
3.7 地毯	123
3.8 其他材质表现	126
第四章 建筑画实例分析	134
参考书目	186

第一章

概论

建筑表现图是建筑设计、室内设计师用来表达建筑设计、室内设计意图和效果的应用制图,是诸多绘画艺术中的一种专业性很强的绘画艺术。

建筑画所表现的内容,不仅仅是单体建筑以及它的外部造型,从宏观上讲,它包括建筑群体环境规划的表现,乃至城市的鸟瞰图。从微观上讲,它又包括建筑局部,乃至细部的表现。从空间内外关系上讲,它不仅包括建筑的外部造型,还包括建筑的内部空间环境等。这也就是说,建筑绘画的内容是丰富的,它囊括了建筑设计、室内设计、环境设计、城市规划设计等专业所要设计表现的各种内容。因此,从某种意义上讲,建筑表现技法是一门具有普遍意义的基础性学科。

建筑表现绘画的种类很多,可以分为单色类绘画和色彩类绘画。本书只是从单色类绘画中的钢笔线描绘画技巧来表现建筑环境的配景与绘图技法。

钢笔线描类表现画,是用单纯的黑白明暗关系来表现建筑的空间、体积和质感等形象的,也是用线条的形式把建筑的造型结构关系提炼出来,再依靠透视关系来表现建筑的效果。这种绘画具有快速、便捷和准确等优点,同时具有较强的图学性质,其应用十分广泛。

建筑表现画的特点

同一般绘画相比,建筑表现画具有专业性、真实性、科学性、制图性和超前性等特点。

一、专业性

建筑表现画是建筑设计、室内设计人员用来表达建筑设计、室内设计意图和效果的应用绘画,它具有很强的专业性。这也就是说,建筑绘画是面向建筑业、建筑环境等设计的绘画,是为建筑业、环境设计业服务的。透视绘画所表现的是建筑物的形象、材质、色彩、光影、氛围、风格以及内外部环境等。

尽管如此,也应当指出,建筑绘画的造型规律与其他绘画艺术的造型规律基本一致,其美感形式也是相通的。具备一定的绘画水平和艺术素养,是画好建筑透视画的基础。因此,要想学好表现画,首先必须学好美术、造型基础课程。

二、真实性

透视绘画所表现的是实际的建筑形象,要真实、准确、完整、客观地表现建筑形象,不允许有任何主观的变形、夸张和任何的失真现象等主观随意性。建筑绘画的画面要有真实感,要在忠于原设计的基础上,尽可能地符合建筑工程建成后的实际效果和对环境的真实表现。这也就是说,将来建成的建筑工程,在特定的角度上观看,与透视绘画所表现的效果必须完全吻合。这也是透视绘画与一般绘画相区别的重要特征。

三、科学性

所有的绘画艺术,都要求具有一定的科学性。但是,一般的绘画艺术常常是把主观意念和情感因素放在首位,而科学的真实性则置于次要位置,尤其是到了专业艺术创作时,对于情感的表现就超过了理性要求,这也就是人们通常所说的“艺术的真实”。而建筑绘画则恰好相反,它所表现的是实际的建筑形象,要求把科学的真实性放在首要位置,而不要求表现过多的情感,特别是在透视绘画基本训练全过程中,要十分注意表现技法的科学性和理性原则。建筑绘画要求建筑设计人员掌握透视、明暗、色彩和构图等方面的知识,从而为真实而准确地表现建筑打下坚实的基础。

四、制图性

一般的绘画,从它的基本训练开始,一直到进入专业创作的阶段,都是反对使用仪器作画的,因为这样就会限制情感从他们手下自由律动,因此绘画最忌刻板。透视绘画却相反,为了追求准确,尽量使用仪器,要求画面表现的构图和形态刻意求工,不忌刻板,提倡表现风格的坚实和个性。这也就是说,建筑绘画主要吸取建筑工程制图的一些方法,对画面形象的准确性和真实感要求较高。因此,从某种意义上讲,透视绘画又属于图学范畴。

五、超前性

建筑表现画不同于一般的写生和雕塑,可以照着对象摹写,它的表现是现实中本来不存在的东西,是建筑设计者创造的理想实物形态——建筑物,不可能事后才去表现它,如果那样就失去了透视绘画的意义了。因此,建筑表现画与一般的绘画艺术相比,更具有超前性和创造性。

但是也应当指出,不应该把建筑透视绘画与写生二者对立起来。特别是在学习透视绘画的时候,可以通过对已建成的建筑物的写生,来培养自己观察和分析对象的能力,使我们对于建筑形象的感受逐步地敏锐、深刻;同时,还可以锻炼绘画技巧,提高对建筑形象的表现能力。

建筑表现画的功能

建筑表现画能清晰、准确地表达建筑设计的意图和效果。它既是建筑设计人员的一种语言又是建筑设计的重要组成部分,也是从意到图的设计构思与设计实践的升华。透视绘画的直观性、真实性、生动性、形象性和艺术性,在设计表达上会超越建筑工程制图、建筑模型和文字说明所应有的局限性。建筑绘画丰富多彩的表现手法或表现形式,使其具有独特的审美价值和重要功能。

透视绘画的重要功能,可以概括为以下四个方面:

一、表达建筑设计构思

建筑设计构思,是建筑设计的最初阶段。在这个阶段中,往往离不开建筑平面关系、立面关系和剖面关系的反复推敲和分析。在反复推敲和分析中,对于建筑的立体形象的研究和评价,往往起着很重要的作用。许多建筑设计人员的优秀设计方案,往往都是从效果草图构思开始的。这是一种徒手快速表现手法,这种技巧是一个合格的建筑设计者的必备技巧,而且要求具有相当的熟练程度,最好是能做到得心应手,让自己心里所想的空间、效果和形象信手就能画出来,并且基本比例和透视关系要大体准确。

二、推敲建筑设计方案

当建筑设计人员的方案构思基本完成后,还要经过具体造型效果的推敲阶段,有时甚至还要在同一方案的基础上画出不同的造型效果图来,而且常常是用快速的线描表现手法。在此基础上,建筑设计人员自己对于较重要的方案,还要请有关人员集体评判和提出改进意见。这种透视绘画有的是用仪器画的,有的则是徒手画的。绘画虽然简洁、快速,但对表现的技巧要求却是相当高的。

三、表现建筑真实效果

经过精心绘制而成的建筑画,能够真实地表现建筑的形象、材质、色彩、光影和氛围等。通过观察建筑画,可以分析到建筑设计方案的物质功效、精神作用、环境效益、设计技巧、建筑风格,以及时代性、艺术性和经济性等效果。一般来说,建筑设计完成后,招标单位、城市规划部门、施工单位和有关审查单位,都要求有建成后的真实效果图,即建筑表现画。尤其是在建筑招标投标时,这种效果图更是必不可少的。由于建筑效果图对招标单位具有很大的吸引力,因此建筑效果图的质量优劣,对投标单位能否中标具有举足轻重的影响。

四、收集建筑资料

建筑设计人员在记录所见到的有价值的建筑和建筑资料时,除了利用摄像机、照相机以外,主要就是利用透视绘画中的速写技法。通过草图速写,能够收集建筑资料,进行有关知识的积累,从而为将来的建筑设计奠定基础。

建筑表现画的基本原理

一、线描与轮廓

在建筑透视绘画中,属于形的方面首先是建筑物的轮廓。这是表现建筑形象最基本的方面之一,也是绘画时首先所要解决的问题。没有准确的轮廓,就不可能去正确地表现建筑形象。

轮廓是用线描的方法来表现的。所谓线描,就是运用线条的变化来表现对象。线描是绘画造型中最基本的手段之一,它在我国绘画中具有悠久的历史 and 优良的传统。线描具有清晰、明确的特点,在建筑透视绘画中可以成功地表现出建筑形象。

建筑物的轮廓包括外轮廓和内轮廓两个方面。外轮廓,是指建筑物的外部形体结构;内轮廓则指建筑物内部的凹凸转折。在线描中,用来表示建筑物外部形体结构的线条,称为“外轮廓线”;用来表示建筑物内部的凹凸转折关系的线条,称为“内轮廓线”。

对一般建筑物来讲,无论外轮廓还是内轮廓,都是比较清晰、明确的。只有极少数的壳体结构、悬索结构或其他特殊形体结构的建筑物,其轮廓线的变化比较复杂。另外,某些建筑花饰,特别是圆雕、浮雕,由于其内部的起伏转折有时不很明显,这就使得一部分内轮廓线模糊起来。因此,在描绘这种对象的时候,需要特别细心地观察分析,才能把握住那些关键性的转折之处,从而用线条把它表现出来。

在透视绘画中,线描通常有下列三种表现形式:

1. 用一样粗细的线条来描绘内外轮廓

即不论外轮廓还是内轮廓,都一律用一样粗细(通常用细线)的线条来画。采用这种画法,首先必须保持线条粗细均匀。当用钢笔作画时,应避免因笔尖与纸面接触的轻重不同或蘸水的饱满程度不同,而使所画的线条粗细不同,影响画面效果。其次,还要求用笔流畅,画直线时要横平竖直,画曲线时要圆润,线条的接头处应力求不落痕迹。

但是,用一样粗细的线条来描绘轮廓,也有它的局限性,即表现不出空间层次,区分不出转折的明显或轻微,因而常常使所表现的对象缺乏整体感和空间层次感。为了克服这种缺点,在透视绘画中通常都是用粗细线相结合的方法来表现建筑形象。

2. 用粗细线相结合的方法来描绘内外轮廓

即用最粗的线来画外轮廓,次粗的线画内部较大的转折处,其余的一律用细线来表示。这样,就避免了用一样粗细的线条来描绘轮廓的缺点,使所描绘的对象具有整体性强、空间立体感强和层次分明等优点。

在透视绘画中,由于这种画法具有较强的表现力,因而不仅常被用来表现建筑物的立面和透视,而且也常被用来表现建筑局部、花饰及其他细部大样。采用这种画法,除应保持线条的均匀流畅外,在作画时还要仔细地分析对象,从而确定哪些地方应用细线表现,哪些地方应用较粗的线表现,哪些地方应用最粗的线表现。另外,各种线条粗细的程度应适当,否则也会影响表现效果。

3. 用粗细、轻重、虚实线相结合的方法来描绘内外轮廓

对于更加复杂一些的对象,如反映人体、衣折的圆雕、浮雕或其他建筑花饰,即使用粗细线相结合的方法来表现还嫌不够。为了适应这种特殊要求,在线描的技法上,还可以用粗细、轻重、虚实各种不同线条相结合的方法来表现这些对象。

这种画法的一般原则是:以粗线、重线画外轮廓和那些转折明显的地方;以细线、轻线画内轮廓和那些转折不甚明显的地方;用虚线表现起伏甚微,或由转折明显逐渐地过渡到不甚明显乃至完全消失的部位。这是线描中的一种比较复杂的画法。如果能够熟练地、灵活地运用这些富有变化的线条,不仅可以生动地表现出对象的外部形体结构和内部凹凸转折,而且还可以深刻地刻画出对象的刚、柔、轻、重等内在的质感和量感。

二、透视

同轮廓密切联系在一起的问题是透视。透视的基本比例、尺度和结构关系,应与方案内容一致。确保画面主体形象的准确性,是对建筑绘画特别是效果图的最基本的要求。这也就是说,透视绘画的透视要求严格。

由于建筑物大体上都是由一些基本几何形体组合在一起的,透视上稍有错误,画面上的建筑形象就会明显地被歪曲。对于透视绘画来讲,用科学的方法来确定建筑物的透视轮廓,就具有特别重要的意义。因此,从事建筑透视绘画工作的人员,必须掌握透视学的基本原理和方法。

在建筑透视绘画中,透视角度的选择十分重要。这主要涉及到如何来表现设计意图并取得良好效果的问题。要充分地表现一幢建筑物,单是把透视画正确了还不够,还要选择合适的透视角度。建筑绘画的任务就是要选择那些最常见、最能表现建筑形象特点的角度,来反映设计意图。

三、光影与明暗

建筑透视绘画,属于形的第二个方面的问题是光影与明暗。

在光的作用下,物体会呈现出一定的明暗变化。这对认识物体的体积和空间关系,具有十分重要的作用。在透视绘画中,无论室内还是室外,一般多是假定建筑物在阳光的直接照射之下,因此,对光影关系和明暗变化处理得正确与否,显得十分重要。

从透视绘画程序来讲,在确定了透视轮廓之后,第二步就是要正确地表现出建筑物的光影关系和明暗变化。它包括画出阴影范围,分出亮面、暗面,表现出退晕变化。建筑物背着直射阳光的面是阴,其他物体或建筑物本身的某些部分遮住光线在受光面上造成的不受光部分是影。在透视绘画中,确定阴影的范围,也要借助于一定的科学方法,用这种方法能够准确地表示出光影关系,确切地表现出建筑的体积感。

在建筑物的受光面上,由于受光的强弱不同,有的部分更亮一些,有的部分稍暗一些。这种明暗变化虽然不如光与影之间的对比那样强烈,但对于表现建筑物的形体转折,却具有重要的作用。因此,透视绘画,既要划分出受光面和背光面,也要区分出建筑物受光面上的明暗变化。这一步工作,叫做“分面”。

退晕,是指在同一个明、暗面上,由于受其他面上反射光的作用、距离变化的影响和人的视觉因素而呈现出的均匀的明暗变化。它比起光影和分面更细一些、深刻一些。退晕对于表现光感和空气感有很大的作用。

四、色彩和质感的表现

这里主要是指建筑材料的色彩和质感的表现。建筑材料的色彩和质感,直接影响到建筑物的外观。如果只有正确的轮廓和光影明暗变化,而没充分地表现出建筑材料的色彩和质感特点,画出的建筑形象就不够真实、生动。为此,必须去研究色彩和质感的表现方法。这一点对建筑表现图来讲,尤其重要。

在现实生活中,不仅有色的建筑材料会表现出各种色彩,即使通常所谓的没有颜色的东西,如白色的石膏或透明的玻璃等,在光的作用和周围环境的影响下,也会呈现出丰富的色彩变化。为了能够正确地表现出这些色彩变化,应当去研究有关色彩明暗的一些基本知识。

五、正确处理好焦点、重点、虚实和调子的关系

建筑物都不是孤立地存在的,它必然存在于一定的自然环境之中,周围环境对它的明暗、色彩乃至其他方面必然要产生许多影响。因此,建筑透视画,不仅要照顾到建筑物本身的完整统一,而且还应当把它和周围的环境看成是一个有机联系的整体。只有这样,才能使所要表现的建筑形象融合于周围的环境之中,共同组成一个和谐统一的整体,并使画面完整统一。

为了达到上述要求,应当避免把建筑物的各部分平均对待,而应当有重点、有虚实变化、有良好的衬托。虚实的变化和焦点重心的形成,都是与人的视觉特点和光的物理作用密切相关的,是有客观规律可循的。在作画时,即使有些因素可以按照人们的主观意图来选择,但是这种选择绝不能超出客观规律所允许的范围。

六、配景和构图

为了真实而又完整地表现出建筑形象,还必须处理好配景和画面的构图。这和前面所提出的原则是完全一致的,既考虑到建筑物和周围环境的统一性,适当地表现出天空、地面、树木、绿化、远山、近水等自然景物作为建筑物的陪衬,又不能喧宾夺主。这是因为,透视绘画中建筑物应当是表现的重点,这个重点既不能孤立地存在,又不能被其他东西所淹没,而应当做到主次关系恰如其分。这就不可避免地涉及到画面的构图方法问题。

建筑画的构图应符合形式美的规律。在建筑画中常用的形式美的规律,主要是均衡、对比、统一、节奏、韵律等。建筑画的构图方法,主要有十字构图法、井字构图法、米字格构图法、三角形构图法、四角形构图法和九宫格构图法,其中井字构图法最常用。

七、画面要有生动和谐的气氛和丰富的情景

建筑画的画面要有使用者“人”的相应活动和表现;外部空间要有远行的车辆、花草树木;室内有陈设后的正常使用情景。在公共场所中,人的活动也必不可少。例如,商场要求表现出橱窗、货架、商品,表现出商店的标志、广告、装潢、小品,绿化,以及人们购物活动的气氛。

第二章

建筑环境配景图例



配景是建筑画的重要组成部分，它往往是建筑环境及其规划的再现。配景的描绘，能展示其建筑物所处的较为真实的空间，以及地形、地貌、交通状况等。配景对突出主体建筑、表现空间、渲染气氛、增强画面艺术效果，均具有十分重要的作用。

建筑画的配景，主要有天空、山水、树木、道路与地面、车辆、人物、周围建筑环境等内容。我们经常发现，初学者往往对主体建筑的取景构图考虑得比较多，而对配景的安排组织推敲得不够或不严谨。配景如果处理不当，往往会产生配景体量过大或过小，局部物体过于突出，削弱主体，画面不平衡，风格不统一，比例、透视不准等错误。

建筑画既是设计方案的展现，同时也是设计过程的一个重要环节。建筑画面所展现的建筑物，不仅形态、色彩、比例是真实的，而且其周围的环境景观也必须是真实的。所以，对配景表现的正确选择，是在尊重客观实际的前提下，进行艺术再创造的结果。但是，对配景的选择与刻画，决不能喧宾夺主，同时表现的手法要协调统一，形象的处理也要简练概括。

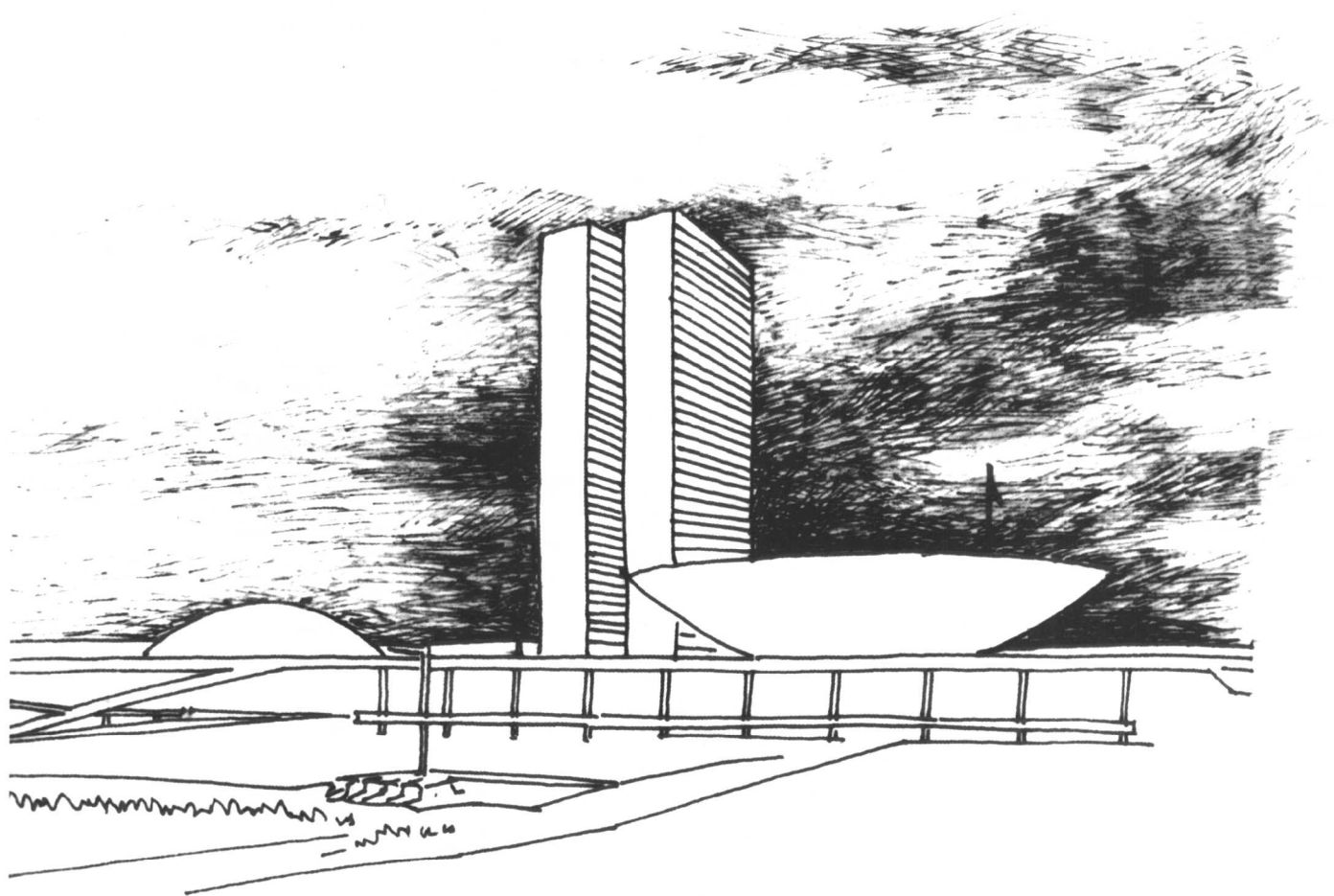
天空

2.

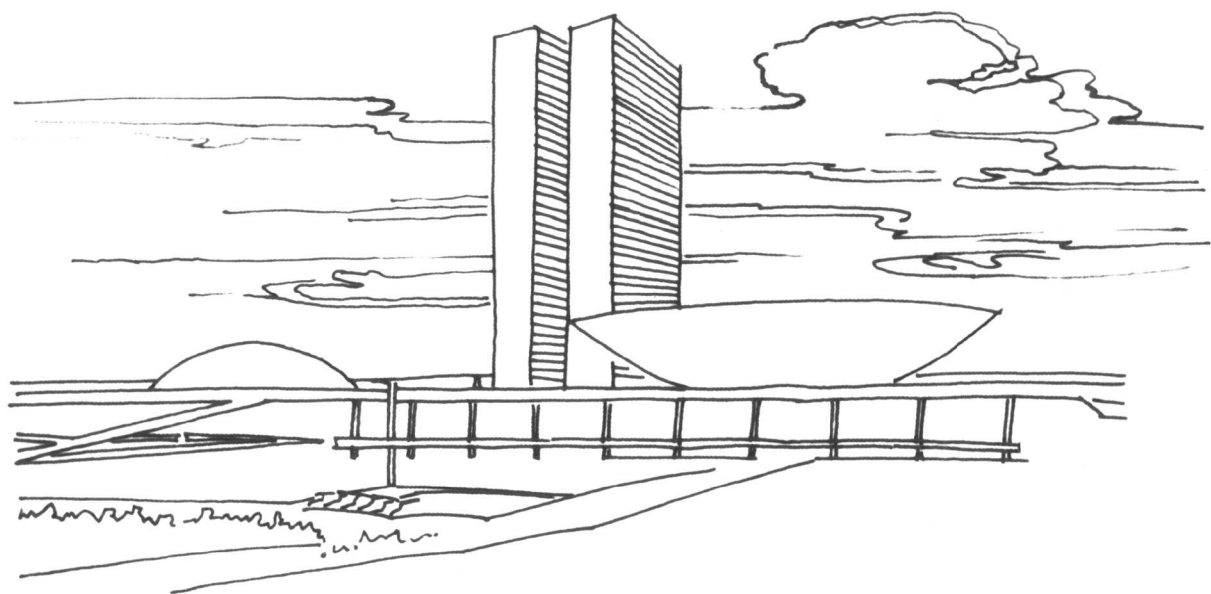
>> 建筑物的外观效果图，绝大部分都少不了天空(某些鸟瞰图和表现夜景的建筑画除外)。从表现形式来分，天空的表现形式有写实画法和装饰性画法两种。

>> 写实画法比较注重对天空景色的客观描绘，天空的表现要有空间感。要注意天空、前后左右的云彩变化，同时还要注意由于空间的不同，近处和远处云彩的明暗变化。近处的云彩要表现出体积感，即云层的厚度关系。在空中飘荡的云，具有各种形状、大小和明暗的变化，可以将云分成三种主要的形态，即独立分布的积云、层层相叠的层云和羽毛状的卷云。钢笔线描常常采用排线的装饰性手法描绘天空，从排线的疏密描绘云彩的远近以及空间感。经常进行风景写生的画者，对天空云的观察认识会深刻一些，画起来也较轻松；而对那些平时观察研究较少的人来讲，难度就比较大，他们经常出现的错误有：云画得过碎，杂乱无章，主次不分，没有经过设计组织，云的体积感和空间感较弱。

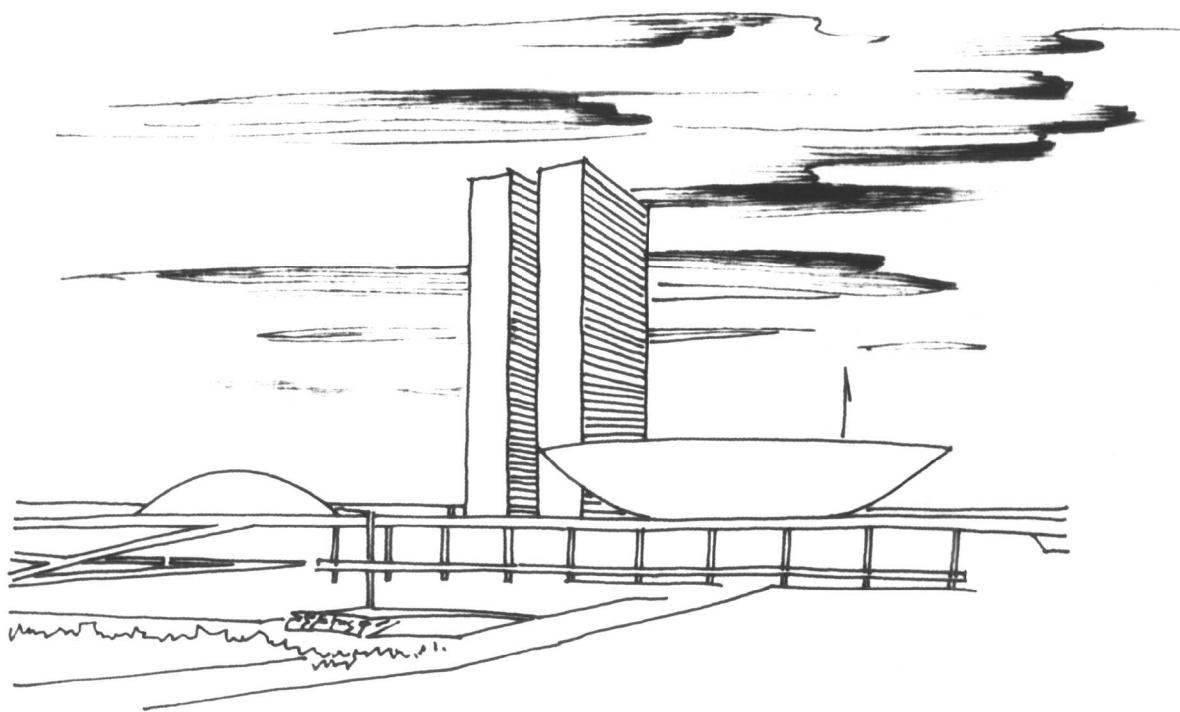
>> 对于天空的表现，无论是采用写实性还是装饰性手法，都必须注意表现手法与主体的协调和统一，不能过分地强调天空的变化而削弱主体。



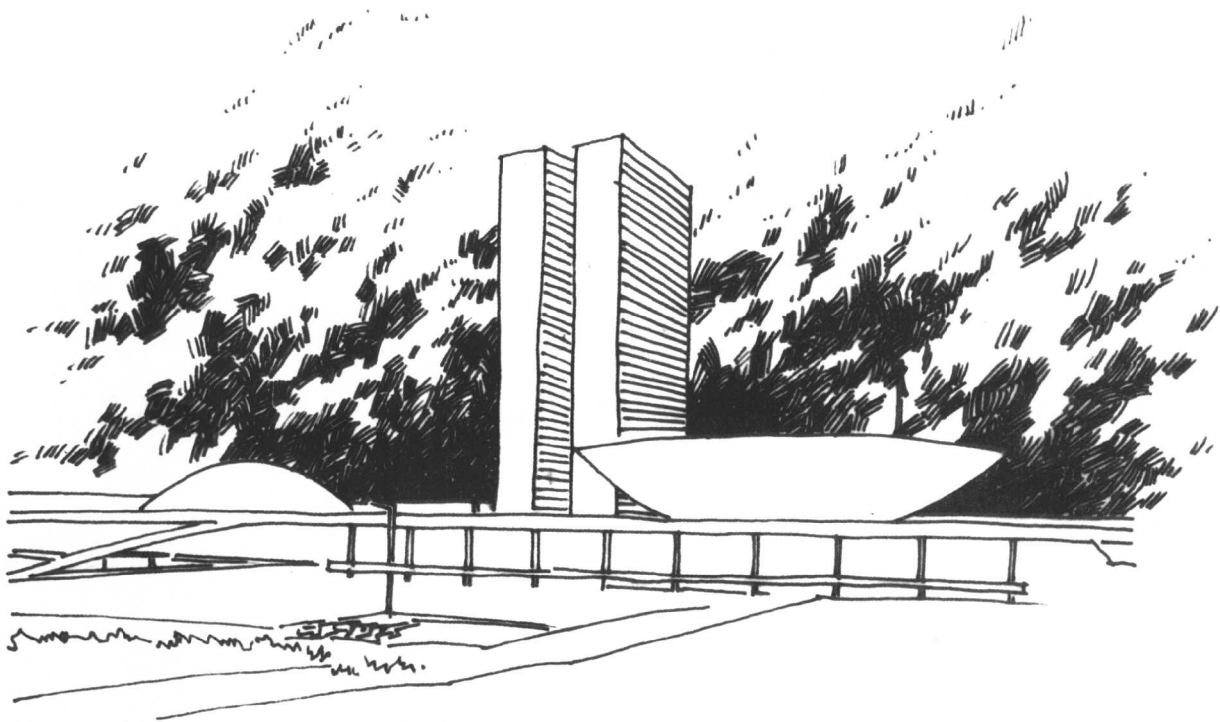
>> 此为写实手法，表现大面积云朵的天空，用笔随意，对建筑起到了良好的衬托作用



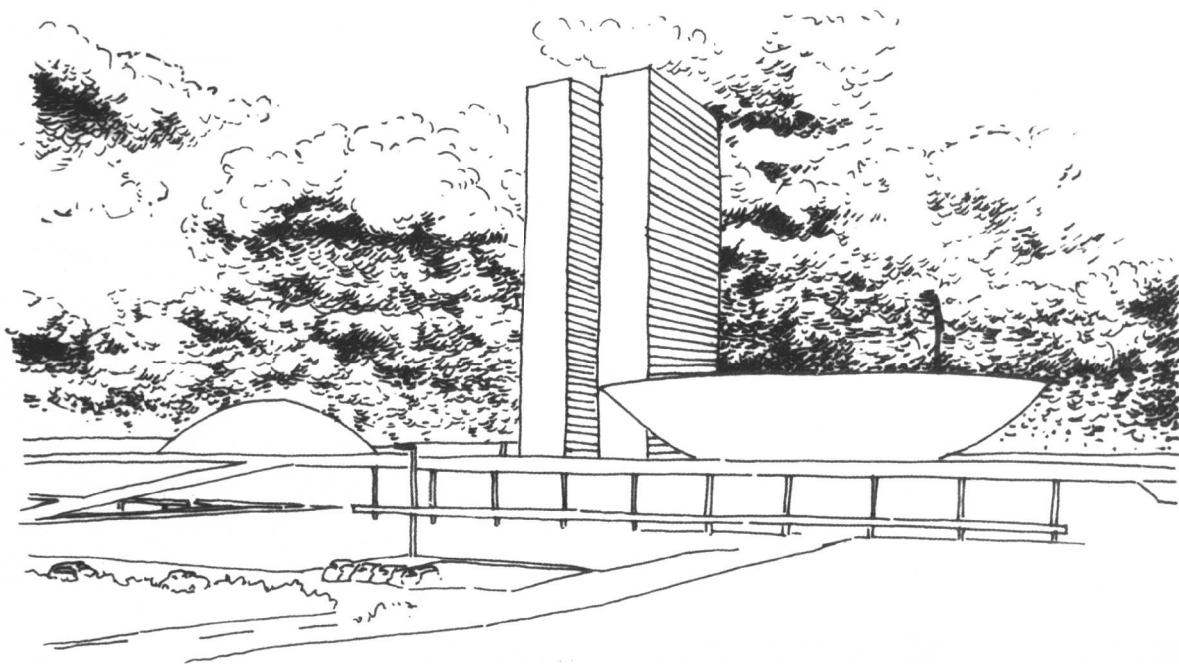
>> 天空的云彩处理，利用简洁的线条穿插，既使画面重心稳定又丰富了画面效果



>> 天空的云朵采用装饰性手法，虚实关系处理得当，使天空看上去不散乱，个性突出



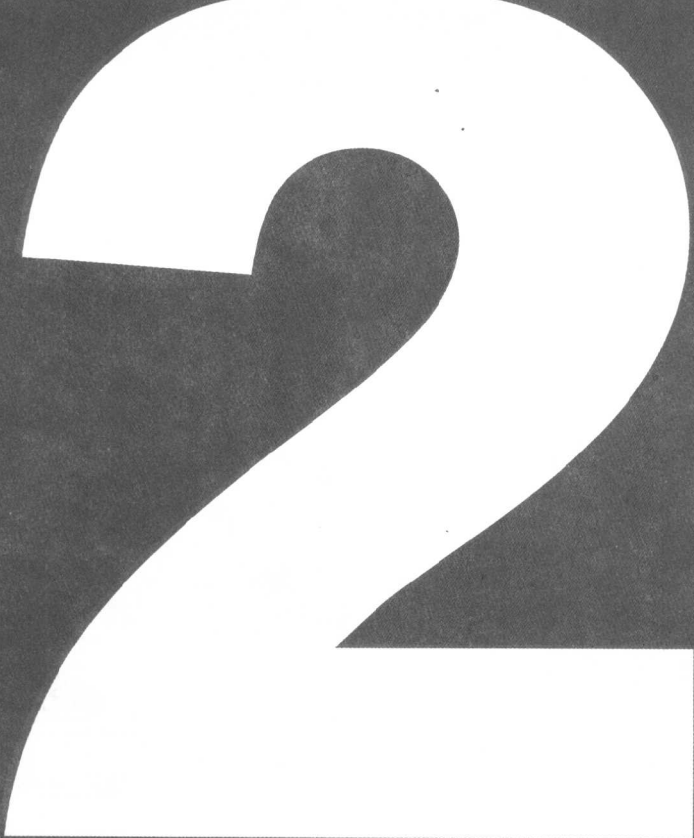
>> 利用排线的手法处理天空背景，其效果对突出建筑造型起到了衬托作用，使天空看上去神秘有趣



>> 天空的云朵处理由远到近，效果深远，表现手法使画面的空间感加强

树木

2.0



>> 树木在建筑画中占有重要的位置。它不仅具有烘托环境、渲染气氛、表现季节变化的作用，同时对突出建筑造型、增强画面的虚实空间变化、平衡构图，也都具有一定的作用。尤其是画面中重点树木姿态的生动表现及地面投影的处理，与画面建筑的静态，形成动与静的对比，能使画面增添无穷的情趣与意境。

>> 我们经常发现，风景绘画基础较薄弱的人，往往对配景中树木的表现感到束手无策，同时在树的种类选择以及位置、大小的安排处理上办法也不多。这种情况的出现，除了绘画基础弱以外，最主要的原因是在画面的取景构图阶段，精力都放在主体建筑物上，而对周围环境如何进行设计与表现考虑不多，没有引起足够的认识。在取景构图阶段，如果不对配景进行深入研究，一旦主体建筑完成，才发现画面过于平淡，环境表现得过于简单化，气氛也没有表现出来，这时再来弥补，已经晚了。一幅完整的画面，除了主体外，配景也不可缺少，这正应了“红花再好，还需绿叶扶持”这句俗语。尽管配景不占主导地位，但它也关系到画面的成败。树木主要分为阔叶类和针叶类。阔叶类树木，树叶比较茂盛，形如伞状，如梧桐树等；针叶类树木，外形基本上呈三角形，如山松等。建筑画中树木的表现，不需要对每种树木的特征、品种都作详细描绘，但是特征明显的树种，对树木的体积、姿态和层次都要表现得明确。建筑画中树木类型的选择，应根据画面的构图需要来确定。画面空白过大，可选择树冠、树叶较大且密的树种。如果建筑本身很美，细部需要表现得比较详尽，在选择树的类型及大小时，就需要慎重考虑，决不能因为树木处理不当而影响了主体建筑。

>> 对远景的树木，一般处理得较平面化，但是需要注意树的轮廓变化。对于中景的树，一般都在建筑物前面，有时甚至遮挡着建筑物，它和建筑物联系得较紧密，在表现这一部分树木时，需要特别慎重。近景的树木，往往较高大，但是大部分都不会挡着建筑物，对这一部分树木要表现得较为生动详细。

>> 有光必有投影，树木的投影是建筑画面表现中不可忽视的内容。投影自身就富有美感，处理得好，可以增强画面的空间感，弥补画面构图的不足，同时对增强画面的明暗对比也具有重要的作用。我们发现有些作者对投影的处理过于草率，一种错误是与环境光源不一致；另一种错误是没有经过精心设计，或者面积过大、过密，或者没有。这些都没有巧妙地发挥投影的作用，因此在投影的用色上，往往出现死板、不透明、与环境不协调等现象。这就要求我们，在建筑画的构思起稿阶段，就应该对画中的树木进行周密的考虑，以免最后留下遗憾。