

教育部语文课程标准和教学大纲共同指定篇目

初中生

必背古诗词

王学义 主编

50+34



朝华出版社

教育部语文课程标准和教学大纲共同指定篇目

初中生

必背古诗词

主 编：王学义 薛晓燕

副主编：翟文斌 韩新庄

绘 图：蒲伟生



朝华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗词/王学义编著. —北京: 朝华出版社, 2003. 12

ISBN 7-5054-0882-8

I. 初... II. 王... III. 古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116503 号

初中生必背古诗词

作 者	王学义		
责任编辑	焦雅楠		
封面设计	金明工作室		
责任印制	赵 岭		
出版发行	朝华出版社		
社 址	北京市车公庄西路 35 号	邮政编码	100044
电 话	(010) 68433166 (总编室)		
	(010) 68413840/68433213 (发行部)		
传 真	(010) 88415258 (发行部)		
印 刷	北京市金马印刷厂		
经 销	全国新华书店		
开 本	大 32 开	字 数	110 千
印 数	00001—10000 册	印 张	5.875
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷		
装 别	平		
书 号	ISBN 7-5054-0882-8/G·0320		
定 价	6.80 元		

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



前 言

中国是一个诗的国度。五千年的历史长河中，涌现了许许多多脍炙人口、流传久远的诗词名篇。它们以最精炼、最优美、最讲究的语言，展示着圣贤先哲们的非凡智慧，抒发着人类最美好的情感；既是中华民族珍贵的文化遗产，也是世界文学殿堂里璀璨夺目的瑰宝，具有极高的教育价值和审美价值。

初中生朋友在初中阶段适当地背诵一些古诗词精品，大而言之，是为传承祖国优秀传统文化，塑造民族人文精神；小而言之，是为增长知识，开阔眼界，丰富语言，陶冶情操，提高审美能力，促进身心健康发展。正是基于这种原因，国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《全日制义务教育语文教学大纲》均提出了背诵古诗词的要求，并列出了具体篇目，这无疑是一个具有深远意义的创举。为了加深初中生朋友对必背古诗词的理解和掌握，我们特组织精干力量，按照课程标准和教学大纲的共同要求，编撰了这本《初中生必背古诗词》，奉献给广大初中生朋友。

本书思路新颖，体例完备。首先，本书囊括了课程标准和教学大纲指定的所有篇目（课程标准指定 34 首，教学大纲指定 50 首，其中二者相互重复 33 首，所以实有 51 首），一书两用，最大限度地方便初中生朋友背诵。其次，每首诗词下面均附有译文、注释、作者、赏析、链接五部分辅导学习的文字。译文，直译为主，辅以意译，努力保持原诗词的韵律和意境，文字也力求整齐美观。注释，主要解释难懂费解的字词，以及涉及的典故，力求准确详尽。作者，主要简介生卒年、朝代、字号、生平大事、艺术风格、成就等。赏析，立足全篇，对诗词的思想内容和艺术特色进行分析评论，力求精辟中肯。链接，力求与诗词内容、作者相关或相联，目的在于拓展视野，增强本书的知识性和趣味性。另外，书中还配有精美插图，一诗一画，既有



助于初中生朋友理解诗境，也可以从中体会到我国古典诗歌诗画兼融的特色。

在编撰过程中，尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但由于古典诗词博大精深，书中难免会有不尽人意的地方，敬请广大读者朋友批评指正。

编者



目 录

关雎	《诗经》(1)
蒹葭	《诗经》(5)
君子于役	《诗经》(9)
陌上桑	汉乐府(12)
龟虽寿	曹 操(17)
观沧海	曹 操(20)
归田园居	陶 潜(23)
饮酒	陶 潜(26)
木兰辞	北朝民歌(29)
送杜少府之任蜀州	王 勃(35)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(39)
使至塞上	王 维(43)
白雪歌送武判官归京	岑 参(47)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(52)
渡荆门送别	李 白(55)
行路难	李 白(58)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(62)
次北固山下	王 湾(66)
黄鹤楼	崔 颢(69)
望岳	杜 甫(72)
春望	杜 甫(76)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(80)
题破山寺后禅院	常 建(84)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(87)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(90)



秋词·····	刘禹锡(92)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(95)
观刈麦·····	白居易(99)
钱塘湖春行·····	白居易(103)
雁门太守行·····	李贺(106)
赤壁·····	杜牧(109)
泊秦淮·····	杜牧(112)
夜雨寄北·····	李商隐(115)
无题·····	李商隐(118)
忆江南·····	温庭筠(121)
相见欢·····	李煜(124)
渔家傲·····	范仲淹(128)
浣溪沙·····	晏殊(132)
登飞来峰·····	王安石(136)
江城子·密州出猎·····	苏轼(140)
水调歌头·····	苏轼(144)
浣溪沙·····	苏轼(148)
醉花阴·····	李清照(152)
游山西村·····	陆游(156)
破阵子·····	辛弃疾(160)
过零丁洋·····	文天祥(164)
别云间·····	夏完淳(167)
天净沙·秋思·····	马致远(170)
山坡羊·潼关怀古·····	张养浩(173)
论诗·····	赵翼(176)
己亥杂诗·····	龚自珍(178)



关 雎^[1]

《诗经》

关关雎鸠 ^[2] ，	小鸟雎鸠关关鸣唱，
在河之洲 ^[3] 。	追逐在河中沙洲上。
窈窕淑女 ^[4] ，	女孩美丽且又善良，
君子好逑 ^[5] 。	正是君子梦中新娘。

参差荇菜 ^[6] ，	水中荇菜长短不齐，
左右流之 ^[7] 。	左手右手不停采集。
窈窕淑女，	少女美丽善良无比，
寤寐求之 ^[8] 。	我追求你白昼夜里。

求之不得，	追求不到心中躁烦，
寤寐思服。	不分昼夜把你想念。
悠哉悠哉 ^[9] ，	悠悠思念绵延不断，
辗转反侧 ^[10] 。	翻来覆去难以入眠。

参差荇菜，	水中荇菜参差不齐，
左右采之 ^[11] 。	挥动双手不停采集。
窈窕淑女，	姑娘美善无与伦比，
琴瑟友之 ^[12] 。	弹奏琴瑟表我情谊。

参差荇菜，	水中荇菜参差不齐，
左右芼之 ^[13] 。	挥动双手不停采集。
窈窕淑女，	姑娘美善无与伦比，
钟鼓乐之 ^[14] 。	敲击钟鼓让你欢愉。



〔注释〕

[1]这篇是《诗经》全书的第一篇，出自《诗经·周南》。《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多是取两个字，也有取一个字、三个字或四个字的。

[2]关关：雉鸠的叫声。雉鸠(jū jiū)：鸟名，一种水鸟，相传这种鸟雌雄相伴时经常相守不离。

[3]洲：河流中泥沙淤积成的陆地。

[4]窈窕(yǎo tiǎo)：容颜姣好。淑女：贤德的姑娘。淑，善，指品德好。

[5]君子：品德高尚的人。好：喜爱；喜欢。逑(qiú)：配偶。

[6]参差：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种可食用的水生植物，紫红色的叶子浮在水面，根生在水底。

[7]流：寻求；择取。之：代指荇菜。

[8]寤寐(wù mèi)：寤，醒来。寐，睡着。思服：想念。

[9]悠哉：形容思念深深。悠，长久。哉，语气词。

[10]辗转：转动。反侧：翻来覆去。反，指伏身而卧。侧，指侧身而卧。

[11]采：摘取。

[12]琴瑟：弦乐器，琴有五根弦或七根弦；瑟有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。

[13]芼(mào)：取摘。

[14]乐：使快乐。





〔赏析〕

这是一首上古的情歌，虽然距我们已有近三千年的岁月，但诗中充满青春活力的深情蜜意，却依然与我们息息相通。这首诗四句一层，共分五章。我们大可把它作为“恋情五部曲”来读。即：君子好逑——确定目标；寤寐求之——执着追求；求之不得——失恋痛苦；琴瑟友之——再度努力；钟鼓乐之——终成眷属。但它大致可分为三个部分。第一部分即第一章，以起兴手法开篇，由雉鸣立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。起兴，作为《诗经》中经常使用的一种表现手法，就是触景生情，因事寄兴。比如此处，写雉鸟鸣叫，既象征男女欢爱，又给诗歌染上一层浓浓的欢乐气氛。

第二、三两章是诗的第二部分，描写了君子对淑女的极度思恋和执著追求，抒发了由于求之不得而日夜不安的愁苦、焦虑的心情。诗歌以眼前景物作为比喻，以时而向左、时而向右采摘荇菜的动作隐喻君子对淑女锲而不舍的追求。用“寤寐求之”、“寤寐思服”、“辗转反侧”逼真地描摹出了相思者的思想感情和生动形象。其中“辗转反侧”一句尤其传神，栩栩如生。

第三部分即第四、五两章，是描写这位君子在想像中与这位淑女相会的情景。诗歌仍以荇菜“采之”、“芣之”起兴，设想这位女子已经答应自己的要求，于是这位君子兴奋地弹奏琴瑟、敲击钟鼓来亲近她，友爱她，并使她快乐异常。诗歌通过对这种幻境的烘托渲染，将主人公追求爱情的炽烈专一表现得淋漓尽致。

这首诗在艺术上的特色，一是运用了“赋、比、兴”的手法。所谓“赋”，就是“敷陈其事而直言之也”，也就是直接陈述铺叙，这首诗的第三章就是用赋的手法。所谓“兴”，就是“先言他物以引起所咏之词”。这首诗就是以雉鸣的鸣叫声起兴，然后引出所要歌唱的美丽姑娘和追求的男子。这里同时也运用了“比”的手法，“比”就是比喻，“以彼物比此物”。传说雉鸣的雌鸟和雄鸟是形影不离的，这里就用来比喻相恋的男女。其次，这首诗在结构上分为五章，其中二、三、四、五章采用了重叠的结构方式，只改动了少数的几个字，反复吟咏，一唱三叹。诗人情感丰富，对姑娘的爱慕之情亦深，非反复咏唱不能尽其意。



〔链接〕

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有305篇。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。最后编定成书,大约在公元前6世纪。产生的地域,约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士,绝大部分已不可考。时代如此之长,地域如此之广,作者如此复杂,显然是经过有目的的搜集整理才成书的。《诗经》的编集,在先秦古籍中没有明确记载。历史上有广泛影响的“献诗”、“采诗”、“删诗”之说。《诗经》的305篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类,其中有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱,反映了人民遭受的压迫和痛苦。诗篇形式以四言为主,运用赋、比、兴等手法。《诗经》对我国三千年来的文学发展产生了深广的影响,也是很珍贵的古代史料。



蒹 葭^[1]

《诗经》

蒹葭苍苍^[2]，
白露为霜^[3]。
所谓伊人^[4]，
在水一方^[5]。
溯洄从之^[6]，
道阻且长^[7]。
溯游从之^[8]，
宛在水中央^[9]。

水边芦苇绿绿苍苍，
清晨露珠冷冷成霜。
心中所思美貌女郎，
婷婷玉立对面岸上。
逆流而上苦苦寻访，
道路艰险且又漫长。
顺流而下孜孜寻访，
仿佛停驻水的中央。

蒹葭凄凄^[10]，
白露未晞^[11]。
所谓伊人，
在水之湄^[12]。
溯洄从之，
道阻且跻^[13]。
溯游从之，
宛在水中坻^[14]。

水中芦苇繁杂茂密，
晶莹露珠隐约依稀。
心中所想妙龄美女，
袅袅站在对岸高堤。
逆流而上苦苦寻觅，
道路阻滞且又崎岖。
顺流而下孜孜寻觅，
仿佛停驻水中高地。

蒹葭采采^[15]，
白露未已^[16]。
所谓伊人，
在水之涘^[17]。
溯洄从之，
道阻且右^[18]。
溯游从之，
宛在水中沚^[19]。

河边芦苇银光一片，
露珠闪亮隐隐未干。
窈窕淑女我之所念，
款款倩立对面水边。
逆流而上苦苦寻看，
道路险阻且又蜿蜒。
顺流而下孜孜寻看，
仿佛停驻水中沙滩。



〔注释〕

[1]出自《诗经·秦风》。蒹(jiān):荻苇;葭(jiā):芦苇。它们都是水边生长的多年生草本植物。

[2]苍苍:深青色,草木盛多的样子。这里指秋天芦苇变成深青的颜色。

[3]白露为霜:白色的露水凝成霜。

[4]所谓:所说所想。伊人:指示代词,那个人,即意中人。

[5]在水一方:在河流的另一边。一方,另一边。

[6]溯洄(sù huí):沿着弯曲的河道向上游走去。溯,在水道岸边逆水而上。洄,弯曲盘旋的水道。从:追随;追逐,这里可释作“追寻”。

[7]阻:险阻,指道路难走。长:遥远;漫长。

[8]溯游:沿着直流的河水下行。游,指直流的水道。

[9]宛:仿佛、好像。水中央:这里特指环绕在水中的高地。

[10]凄凄:同萋萋,草木茂盛的样子。

[11]晞(xī):干,干燥。

[12]湄(méi):岸边,水与草相接的地方,即水滨;岸边。

[13]跻(jī):升高。这里是说道路险峻,需要攀登而上。

[14]坻(chí):水中高地。

[15]采采:与上文“苍苍”义同。

[16]未已:未止,这儿指露水未干。

[17]涘(sì):水边。

[18]右:指迂回弯曲的意思。

[19]沚(zhǐ):水中的小块陆地。

〔赏析〕

这是一首怀念情人的诗。全诗描绘了一幅优美的图画:深秋的早晨,河畔的芦苇苍茫一片,夜来的露水凝结成晶莹的白霜挂在芦苇丛上。诗人久久地凝望着河的彼岸,他思念的人儿好像就在河水的那边,仿佛伸手可及,但是却永远也到不了她的身边。这种迷离恍惚、可望而不可及的境界,传达出诗人在追求理想时的无奈和惆怅,也创造出一种深沉优美的意境,令人回味无穷。

全诗共三章,每章八句,上四句写景,下四句叙事抒情。每章都用水岸边的秋景起兴,借景抒情,把水乡清秋的景物同诗中主人公的相思感情交融在一起,渲染气氛。“蒹葭苍苍,白露为霜”、“蒹葭凄凄,白露



未晞”、“蒹葭采采，白露未已”，这既是诗中所展现的客观景物，又与诗中主人公处于离情别绪之中的感受相一致。

全诗巧妙地运用了虚实结合的手法，把眼前的真实景象同幻想中的一切融汇在一起，更增强了打动读者的艺术感染力。诗中写小洲、河流是实写，而所谓“伊人”则是虚写；写人生道路不易行是虚写，而对恋人的思念则是实写。在这些虚虚实实、如梦如幻的环境中，描绘了一位痴情者的心理状态和对恋人的热烈情感。本诗的另一个亮点是“重章叠句”的方法，突出了诗歌的音乐性和节奏感，使其韵律更加谐美，二者增强了诗人的感情与摇荡人心的力度，使人一唱三叹，回味无穷。这首诗每段的开始，采用的也是“起兴”手法。其反复渲染清秋早晨的萧瑟冷落，迷蒙凄凉，与抒情主人公艰难追求、怅惘孤寂的心情是完全一致的。

〔链接〕

《诗经》按风、雅、颂分为三类，最初都是乐歌，只是由于古乐失传，后人已无法了解风、雅、颂各自在音乐上的特色了。风即音乐曲调，国风即各地区的乐调。国是地区、方域之意。十五国风 160 篇包括周南、





召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。周南、召南、豳都是地名，王是指东周王畿洛阳，其余是诸侯国名，十五国风即这些地区的地方土乐。国风中，豳风全部是西周作品，其他除少数产生于西周外，大部分是东周作品。“雅”即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅。大雅 31 篇是西周的作品，大部分作于西周初期，小部分作于西周末期。小雅共 74 篇，除少数篇目可能是东周作品外，其余都是西周晚期的作品。大雅的作者，主要是上层贵族；小雅的作者，既有上层贵族，也有下层贵族和地位低微者。颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐可能比较舒缓。周颂 31 篇，是西周初期的诗。周颂不同于其他诗的体例，不是由数章构成，每篇只有一章。鲁颂 4 篇，产生于春秋中叶鲁僖公时，都是颂美鲁僖公之作。商颂 5 篇，大约是殷商中后期的作品。



君子于役^[1]

《诗经》

君子于役 ^[2] ，	夫君服役远去他方，
不知其期 ^[3] 。	难知期限究竟多长，
曷至哉 ^[4] ？	何年何月能回家乡？
鸡栖于埘 ^[5] 。	鸡儿已在窝中安详，
日之夕矣 ^[6] ，	太阳也已地面彷徨，
羊牛下来 ^[7] 。	牛羊全都下了山冈。
君子于役，	夫君服役远去他方，
如之何勿思 ^[8] ！	日思夜想怎能遗忘！

君子于役，	夫君服役远去他方，
不日不月 ^[9] 。	没日没月时间太长，
曷其有佸 ^[10] ，	何时才能相聚同堂？
鸡栖于桀 ^[11] 。	鸡儿已经睡在木桩，
日之夕矣，	太阳也已落下山梁，
羊牛下括 ^[12] 。	牛羊全都回了村庄。
君子于役，	夫君服役远去他方，
苟无饥渴 ^[13] ？	千万莫要饿着肚肠！

〔注释〕

[1] 出自《诗经·王风》。君子：古时妻子对丈夫的尊称。

[2] 于役：指去服役。

[3] 期：限定的时间。

[4] 曷(hé)至哉：何时回到家乡？曷，何。至，到，这里指到家。哉，语气助词，这里表示疑问。

[5] 栖：在树上或巢中停留、歇宿。埘(shí)：凿墙做成的鸡窝。

[6] 夕：动词，日落。

[7] 下来：指从山坡等处下来回圈。



[8]如之何:怎么。思:想念;挂念。

[9]不日不月:不知哪年哪月,时间长久,无法用日月来计算。

[10]其:他(指诗中主人公的丈夫),作“恬”的前置宾语。恬:聚会;相会。

[11]桀(jié):鸡栖的木桩。

[12]下括:牛羊下来聚集一处。括,会合。

[13]苟:副词,表示没有把握的希望。

〔赏析〕

这首诗不仅是描写爱情的,而且也是写一位妇女对外出服役的丈夫的思念。既表达了她对丈夫的深切思念,又流露了一种无可奈何的愁烦。通读这首诗,我们可以想像这样一幅图画:一位妇女在苍茫的暮色中,看到栖息的鸡群和归宿的牛羊,不由得深深思念起在远方长期服役又没有归期的丈夫。牛羊尚可回家,而丈夫却有家不能回。妇人悲苦的心情以及对丈夫深切的挂念跃然纸上。

全诗两章,每章八句。句式结构和内容都大体相同。第一章侧重写女主人公对丈夫的思念之情;第二章,用反复咏叹的手法,侧重写女主人公对丈夫的关心与担心。第一章开头两句,直述丈夫到远方服差役去了,不知他的役期有多长,于是大声疾呼:“曷至哉?”表达了她对丈

