

并徒其虛名

事得生寸心知作

石聲七
抱冲齋藝史叢書

道盛於斯前輩

綺麗為（杜甫

則巨擘乎或不自

徒其虛名其

范曾



范曾著

抱冲斋艺术史杂谈



中华书局



B1288215

图书在版编目(CIP)数据

抱冲斋艺史丛谈/ 范曾著. - 北京: 中华书局, 2003

(南开史学家论丛·第2辑)

ISBN 7-101-04042-X

I. 抱… II. 范… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073974 号

责任编辑: 王守青

抱冲斋艺史丛谈

范曾著

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

河北廊坊市印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·20.25 印张·490 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-1500 册 定价: 36.00 元

ISBN 7-101-04042-X/K·1671

南开史学家论丛

编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王敦书 白志良 冯尔康 刘泽华

范 曾 李治安 陈振江 张国刚

主 编 刘泽华

副主编 张国刚(常务) 李治安

总序

南开史学家论丛第二辑,即将问世。编委会诸学友认为我在南开园已度过55个春秋,算是老南开了,让我说几句话。我和本辑作者相处数十载,对他们的学术研究领域和成就以及生活方式是了解的。

环境对于一个人的成就影响极大。南开历史系在二十世纪后半期,教师多来自海内外各名校,而以西南联大师生为主体,故得以吸收西南联大的优秀学术传统,融合各校的学术特色,形成南开自己的独特风格,即“求真,求新,求通,求用”,其声望饮誉学界。学习工作生活在这里的人,耳濡目染,受益匪浅。

这里,象许多著名学府一样,学术气氛特别浓厚。请进来,走出去,海内外的学术交流异常活跃。

这里,师生们不断开阔自己的视野,怀着强烈的求知欲,孜孜不倦地追求先进的知识和学问,树立起美好前途的信念。

这里,教学科研并重,新老教师认真执着教鞭,几十年如一日,传道授业解惑,而其作品不断出现。他们最大的兴趣就是探讨历史的真实。

在这样的历史学术环境中,学人以几位大师为楷模,尽情地发挥自己的才智。

南开的确铸造了许许多多卓有成就的历史研究者。

这一辑论丛的著者,是在南开园成长起来的,是人民共和国培养出来的。他们进入南开时,风华正茂。如今两鬓都有了银丝,成为耆

年的学者。他们的学术研究领域和风格各异,各有特色,依年龄顺序为:

张友伦,原先专门研究国际共运史,后专治美国史,这一《孔见集》包括史学、国际共运史、美国工人运动史、美国社会制度史、美国西部史和农业史等诸方面的内容。

俞辛(焯)是研究日本史的,其《躬耕集》包括两大方面内容,一是二十世纪二三十年代日本的外交政策,如九一八事变前后的外务省、李顿调查与外务省;一是日本与孙文、辛亥革命的关系。

冯尔康,专攻清史,是改革开放后,致力于社会史研究的复兴首倡者之一。这一《顾真斋文丛》包括四个方面内容,即社会阶层和社会经济结构、群体、区域社会、社会问题。

王敦书曾研究过日本史,后集中精力于世界古代史。这一《贻书堂史集》包括日本史、外交史、太平洋战争史、世界古代史、希腊罗马史、亚细亚生产方式方面的内容。

刘泽华主治中国古代政治思想史,这一《洗耳斋文稿》包括三个方面内容:一是论述中国政治思想史的,一是论述战国阶级与身份的,一是论述历史认识论的。

陈振江先研究中国古代史,后改治中国近代史。这一《发微集》包括传统文化与文明转型的历史轨迹,从洋务新政到立宪政体改革的历程,义和团运动和中国社会的变迁,古代文明觅踪等。

范曾集学者、画家、诗人于一身,是画坛巨擘,又是诗、词、赋、散文和书法的能手。这一《抱冲斋艺史丛谈》,涉及非常广泛的领域,如人和自然,人文关怀,美学、绘画的内在规律、历史人物和治学心得等,其文字极为优美。

文如其人。各文集都反映了作者的个性和学术历程。可以说,每个人都经历了几十年的磨炼。学如聚沙积薪,在学术道路上是要付出心血和精力的。我认为他们一个共同的特点,就是认真读书,勤

奋探索和思考,真实严谨地做学问。比如,范曾习惯于早晨5时起床,即伏案读书、画画、写字。这是1994年我到欧洲讲学,住在他的巴黎别墅所亲眼看到的。治学总得有敬业勤奋精神。

关于学术问题,总会有不同的看法。这七部书,其中有的观点已得到共识,如刘泽华论战国时期授田制,其论点已为学界所公认。范曾的庄子显灵记,获得了广泛的赞许。而有的论述可能有异议,这是正常现象。我想不管怎样,论丛的出版,是有利于文化积累,对历史研究有启迪和推动作用,不知知识者以为然否。

南开历史系创建于1923年,今年恰是80周年。长江后浪推前浪,我期望一代一代的年青人继承南开的优秀学术传统并发扬光大。

魏宏运

2003年8月29日



≈

范曾（1938—），江苏省南通市人。1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰资料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为南开大学终身教授，文学院、历史学院博士生导师，北大中国文化书院导师，青岛海洋大学人文社会科学研究院长，山东大学特聘教授。

著有：《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术 献给2000年》、《中国近现代名家画集·范曾卷》、《范曾谈艺录》、《范曾散文三十三篇》、《范曾临八大山人》等五十余种。

本人自评有二十四字：

痴于绘画，能书。偶为词章，颇抒己怀。好读书史，略通古今之变。

≈

封面题字：范 曾

责任编辑：柴剑虹

封面设计：刘 珞

《南开史学家论丛》

第二辑

- | | |
|-----------|-------|
| 《孔见集》 | 张友伦 著 |
| 《躬耕集》 | 俞辛焯 著 |
| 《顾真斋文丛》 | 冯尔康 著 |
| 《贻书堂史集》 | 王敦书 著 |
| 《洗耳斋文稿》 | 刘泽华 著 |
| 《发微集》 | 陈振江 著 |
| 《抱冲斋艺史丛谈》 | 范 曾 著 |

目 录

一、史哲卮言

毋忘众芳之所在

——论二十世纪美的误区和古典主义的复归 (3)

老子心解 (35)

庄子心解 (81)

二、文史卮言

中国画纵横谈 (141)

中国近现代绘画概览 (161)

中国画刍议 (170)

中国书法刍议 (173)

丝路魂梦

——序唐昌东兄所摹壁画集 (176)

赋体散文发微

——《侯军散文集》序 (180)

我的心伸向你

——《范曾诗稿》自序 (183)

东土画谈·····	(186)
与收藏家语·····	(190)
艺都行·····	(198)
彼美一人	
——谈季美林先生散文·····	(202)
去桃花源	
——《范曾精品集》代序·····	(212)
伟大的悲剧	
——侯杰、范丽珠著《中国民众意识》序·····	(214)
散文小议·····	(216)
辞书之林有新柯	
——《佛教美学艺术大辞典》序·····	(218)
尘埃洗尽辨媸妍	
——米芾《研山铭》辨伪·····	(220)
收藏的哲学	
——《古玩》发刊序·····	(225)
临八大山人画集自序·····	(228)
《南开史学家论丛》总序·····	(230)

三、先贤发微

英也夺我心·····	(235)
《吴友如画宝》序·····	(240)
李潘之辨·····	(246)
天经百劫云归淡	
——蒋兆和先生艺术谈·····	(254)
《陈少梅画集》序·····	(262)

《赵少昂小品集》序	(266)
徐悲鸿论	
——《徐悲鸿画集》(日文版)序	(267)
画家散论·裸体艺术谈	
——《徐悲鸿画集·素描部分(人体)序》	(277)
徐悲鸿和中国画的革新	(281)
大哉,雪涛	(285)
谁免余情绕	(292)
大隐吴玉如	(295)
凡高的坟茔	(298)
诗人子愚	(305)
伟大的启示录	
——怀念雷海宗先生	(308)

四、人间世

沙尘,我奉上永恒的诅咒	(313)
警世钟——写在世纪末	(321)
《画外话》自序	(330)
《亦文亦画书系·范曾卷》自序	(332)
现代人文主义精神的本质	(335)
世界、美、我的艺术	
——在社会科学学院的讲话	(342)
诗意的裁判——范曾访谈录	(348)
忧思难忘说沈老	(357)
我的美学提纲	
——“科学和艺术”讲演提纲	(366)

《中国百年书画走红名家》序·····	(367)
《画坛巨擘》序·····	(368)

五、治学琐谈

白描琐谈·····	(371)
“书画同源”解·····	(384)
意在笔先·····	(385)
丹青随想·····	(387)
为有源头活水来	
——《荣宝斋画谱·范曾专集》序·····	(389)
笔墨的难度·····	(392)
秩序,大美的所在·····	(394)
艺术的符号·····	(396)
再谈艺术的符号·····	(398)
用笔快慢之间·····	(400)
从心所欲和胡来·····	(402)
生和熟·····	(404)
俗从何来·····	(406)
答客问·····	(410)
拙、笨和装傻·····	(413)
重复、蹈袭和克隆·····	(415)
艺术的难度·····	(417)
抱冲断想·····	(419)
孪生的媚俗·····	(424)
大美之“大”·····	(426)
治学琐言·····	(428)

《宁伯龙小楷集》序	(431)
再说大家气象	
——致阔海	(433)
《尹连城扇书集》序	(436)

六、画外史谈

画道拾零	(441)
古史掇英	(458)
骚魂千秋	(487)
述异小记	(504)

七、艺史韵语

庄子显灵记(附季羨林序、陈省身序)	(529)
七绝	(619)
七律	(624)
古风	(628)
长短句	(629)
曲、赋、记、铭	(631)
编校后记	刘 波(636)

一、史哲卮言

毋忘众芳之所在

——论二十世纪美的误区和古典主义的复归

美的误区即丑的所在,这是一个简捷而明确的逻辑。

20 世纪的人类对美的忘却,这几乎是全球性的痼疾。对美的忘却所以形成了集体失忆状态,乃是来源于集体无意识。群众是真正的英雄?在某些地区和时代或许如此,但大体上群众由于自视个体的微弱,处于一种从众的状态,大家湮集着、挣扎着、厮杀着、呐喊着、欣赏着、赞叹着、讴歌着,但是叫他们谈出所以然,则是头脑中的一片空白;在美术的领域,尤其在西方,正是如此。于是极少数的艺术家们、艺术评论家们、画商们进行了史无前例的误导、诱惑,他们相与默契地进行着一场对美的颠覆活动,而他们确确实实地成功了。在谬论、游说者颺起之秋,是什么荒诞的事都可以出现的,人类满以为宽容的胸怀是自身成熟的标志,能容纳所有的风格被视为民主政治在艺术上的恪守不渝的宗旨,其实荒谬势力的坐大,所形成的艺术意识的暴力,其扼杀力是不会轻让于其他领域的。譬如在西方,已没有一所艺术院校进行严格的素描教育,而谁都知道的一个极普通的道理是:素描是造型的基础。我可以断言,今天在西方的任何艺术学校或者艺术沙龙,若有人敢于陈述这一观念,所有的有知的、无知的人都会掩口葫芦而笑。人们学会了在所有荒谬的作品面前的深沉,凝视着、颌首着、低低耳语着、啧啧赞赏着,大家都宛似佛门的败类——狡猾的老和尚一样,心里都有一本经。艺术家长期处于这种氛围中也