

TCL 飞腾文丛

种月亮

秦蓝
著



中国文联出版社

种月亮

秦蓝 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

种月亮/秦蓝 著—北京：中国文联出版社，2002. 10

ISBN 7-5059-4068-6

I 种… II. 秦… III. 散文—中国—当代 IV. 1267. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 39708 号

书 名	种月亮
作 者	秦蓝
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾萍
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	8.5 印张
印 数	0001—3000
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4068—6/I · 2615
总 定 价	198.00 元

本书如有印刷质量问题，请直接与印刷厂联系

在冷清的长路中，在夜的
海上，在深夜虚掩的门廊尽头，
在寂寞的钢琴边，在静止的舞
者的足旁，在秋收后的稻田里，
在那些晚归的辛劳的母亲的额
角……种上月亮，撒满月
华……。

《TCL 移动·飞鹅文丛》总序

刘耀辉

市文联的同志告诉我，说他们准备编辑出版一套本地作家文丛，想请我来作序。我认为这是一件极好的事情，就答应下来。

10本书为一套，由中国文联出版社统一出版，据说印刷总量可以达到两三万册，总字数近200万字，首先在感觉上就形成了一种强大的冲击力，形成了一种气象万千的阵容，也形成了一种看得见、摸得着的社会主义精神文明建设的成果，所以当然也是惠州文坛上的一桩盛事！过去，我市作家虽然也不断有著作出版，但由于缺少组织，都是零敲碎打，因而引不起人们很大的注意。这次不同了，10本书放在一起出版，无疑形成了集团军作战的局面。因而我对该文丛的出版，除表示热烈的祝贺以外，还希望市文联和作协继续发挥组织功能，不断为我市作家推出系列丛书，以满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。

翻看这10本书，我惊喜地发现这套文丛的整体水平已达到了一定的高度，可以说是我市作家队伍的一次整体亮相，还可以看成是对所谓惠州“文化沙漠论”的一次有力回击。这10本书，作者有老、有中、也有青，是一种“老中青”在创作领域的完美结合。虽然他们的作品彼此

独立，但放在一起就显得相映生辉，不同凡响。我们通过阅读这10本书，不但可以清楚地看到作家们各自不同的艺术风格和追求，也能清楚地评判惠州作家所表现出来的创作实力。

10本书中，打头的当然是市政协副主席、惠州学院副院长李靖国先生的《帚丝集》。他的这本杂文集，洋洋26万言，是他多年的创作积累。所谓“帚丝”者也，一根根加起来就成了一把大大的铁扫帚，这扫帚不仅可以扫落社会上的某些浮尘，更可以扫落人们心灵上的尘埃。君若一读，必有升华。魏晓霞是一位已经冲出我市、走向全国的女作家，她的通俗小说——黑狐恐怖体验系列丛书已出了6本，此次她推出的长篇小说《魂断荧屏》曾在报上连载，影响很大，这次读者可以一气将其读完，以饱眼福；申平的《追赶太阳》是一部中篇小说集，作者的小小说作品在国内较有名气，《申平小小说100篇》也曾获得过我市首届“五个一工程”奖。这次他又推出几部中篇，从中不难看出作者的功力。李展强的《苏东坡侍妾王朝云》，以前曾经出版过，产生过很好的社会反响，这次作者又把原著加以充实、扩写，可见作家的认真态度和不懈追求。人们都说惠州市的散文创作实力很强，此次推出的周小娅的《我爱鱼儿我是猫》、郑海州的《思念如歌》、秦蓝的《种月亮》、木子红的《万叶千声》、孙红的《牵梦》等，无论从数量和质量上，都为这一观点做了有力的注脚。特别是周小娅和郑海州，在散文创作方面已颇得其中三昧。尹兰河是惠城区的一位女诗人，这次推出她的《因为有爱》，为不甚景气的诗坛增加了一道风景。我还要说的是，后边说到的这些作家，大都是惠州文坛上的后起之秀，有的甚至是刚刚崭露头角的新人。他们创作势头强劲，必将成为我

市文艺创作上的中坚力量。

最让人称道的是TCL移动通信设备有限公司的加盟。该公司总经理万明坚独具慧眼，热心文化，当听说出版这套文丛遇到一定困难时，立即慷慨解囊，热情相助，从而减轻了作家们出书的负担。这一义举的意义不在于企业出了多少钱，而在于这是企业对文化事业的一种垂注，一种参与，一种互利互惠的合作。企业与文学艺术“联姻”，不但有利于文学艺术事业的发展，而且也有利于提高企业的文化品位，树立企业的文化形象，扩大企业的影响和知名度。TCL移动通信设备有限公司这几年经营有方，声名鹊起，现在又与文学艺术家结盟，说明企业经营者目光远大，企业必将铸造出更大的辉煌。

这里还要说的是TCL手机等产品早已在国内外名声远播，但是我市作家的作品目前还缺少“知名品牌”，还未能真正冲向全省、冲向全国。这套文丛的出版，也许是一个开端，一个信号，希望文联及所属机构能进一步整合创作资源，不断发现和培养新人，并通过一些有实际意义的活动，尽快使我们的作家队伍成长起来、成熟起来，以崭新的姿态，崛起在粤东大地上。

惠州历史文化悠久，山川秀丽，地灵人杰。我们完全有理由相信，在不久的将来，随着惠州经济高潮的到来，必将会有一个文化高潮的到来。我本人和所有的惠州人都在热切地期待着。

是为序。（作者为惠州市常委、宣传部长）

目 录

总序·····	1
---------	---

辑一 沙的声音

布达拉宫的爱情·····	1
一个蓝色的童话·····	3
桥·塔与爱情·····	4
把你的肩借我靠一下，可以吗？·····	6
门里的女人·····	8
关于爱情·····	10
牵住光华·····	11
有关飞鸟的故事·····	13
夫妻对弈·····	17
弃妇情结·····	19
树叶里的阳光·····	21
种月亮·····	23
除夕夜的伯父·····	25
遥远的叙说·····	28
有关榕树的事·····	31
父亲，我生命中永远的阳光·····	33

蜜儿的梦，绿色的·····	35
那年的中秋，月圆如初·····	37
泊岸坡·····	39
妹妹·····	42
守望心情·····	46
母亲这称呼·····	48
又到清明时·····	50
梦谶·····	52
路过的人·····	54
不想送别·····	57
那一站，停了五分钟·····	59
女人的脆弱与坚强·····	61
 看云的心情·····	 64
春天好！·····	66
雪在飞·····	69
十八嘉年华·····	71
山路上的梦想·····	73
他乡的四季，没有等待的美丽·····	75
浓情世界杯·····	77
都市小憩·····	80
雪天的故事·····	82
二十小立·····	84
悟——一个大学生的晚课·····	87
皈依·····	89

姓甚名谁?	90
采花季节	94
夹在书页中的美丽片断	96
网络时代的粉窗帘	98
 狂野之吼	 100
月又圆	102
剪报, 剪报	104
红	107
巴士的美丽	110
陌上人生	112
吱呀, 门开了	114
楼梯上的装饰画	116
绅士风度	118
淡水之淡水	120
告抢劫者书	123
由贵族走向平民化	125
岁月深处的折痕	127
开在天涯路上的花	129
蹲下来, 象鸟一样	131
 屋檐下的秋千	 133
温情的兵马俑	135
秦陵地宫的天空	137
五个女子的约会	139

海岛阳光·····	142
足球边缘的女子·····	144
都是追星惹的事·····	146
诗外的阿樱·····	149
梦呓的志炫·····	151
女人与书·····	153
生命的鼓点·····	155
12月25日，圣诞·····	157
玫瑰事件·····	159
秦淮人家·····	164
沙的声音·····	167

辑二 千岛湖之波

千岛湖之波·····	169
小汐·····	173
你的人生你负责·····	184
暗香浮动·····	192
生之烈·····	201
爱着就能永久·····	204
走上天桥·····	207
你是我迷途的方向·····	214
素姑姑·····	232
“摩托佬”咏叹调·····	235
花落东君·····	238

小柯的理由·····	248
爱情咒语·····	250
柳丝儿·····	261
城市里的芦苇·····	264
后记·····	279

布达拉宫的爱情

又一次看西藏影展，无论多少次与西藏相关的节目，总会是那一座叫“布达拉宫”的建筑打头阵，那建在戈壁中的辉煌总让人产生许多神秘和不相信的感觉，那份突兀与奇异岂是人间的东西？！而下边注明：松赞干布为迎娶文成公主而建……却点滴注解着最人间的东西——爱情！

那个千年前的王者，不论他是出于政治的目的亦或自我炫耀，为迎娶一位女子——不论这位女子是皇室之后亦或出身平民，而倾尽所有的智慧修建一座宫殿，让他的新娘可游可居，单是这份心也令爱情在戈壁中滋长成葳蕤的花儿和绿草。

不知是上天的眷顾亦或用心的坚贞，那蜿蜒庞大的全木质结构的宫宇竟可历经世代风雨和高原的阳光雪霰而美艳壮阔如初，引世代平凡的不远万里赴风赴沙地去观瞻，从而成为一座离天最近的人世间的传奇，让无数人想往。

当年的婚礼是如何的神奇呢？那个尽管装着国家命运的豪情的女子，回头望着水草丰美、生活富足的家园渐行渐远。而终忍不住悄悄落泪，转眼的风沙和荒芜令她甚至有一点后悔自己的一时冲动，她几乎要放弃当初的豪情了，向往起中原舒适的生活和爱情来……但这时，一座突兀在天边的金碧辉煌的宫殿击退了她所有的犹疑，那在荒芜中的壮阔令她猝不及防地一阵晕眩，而站在城楼上望尽来路为她守望的男子高贵的身影，在她心中激起一层从未有的波浪，一种新奇的东西从此在她心中生长，她不知这就是“爱情”。那种失望之后遭逢的喜悦深深刻进她心中，伴在风沙的岁月里，时时有微笑从心底泛出，令她的青春放出异彩，容颜不老，爱情如神话般地在沙漠中生长。

这一想象让如今的女子羡慕不已，在许多人用笔构筑着不

老的爱情神话而现实却一次次加以否定的时候，那个沙漠中的王者却以一件最实观的建筑阐释着最有说服力的现实，这不免令女人们有些自轻而讲求速效的男子以为太累大可不必，于是不断有怨妇不断有恨夫，而那远嫁的女子更深地在沙漠和戈壁的夕阳下微笑起来……

蓝色的童话

鲜红的苹果。橄榄枝。满天飞舞的雪花。还有，腊梅香……

七个小矮人走出他们的雪屋，去播送幸福的彩色阳光……

为这一天，他们从春守到夏守到秋守到冬……神在这一天诞生，圣洁与高贵也因此莅临，那一刻，教堂的钟声化为阳光化为歌化为白色鸽的羽毛……

然而，我丢失了我的水晶鞋……女孩说

小鹿在树林中奔走，满山的树枝让它迷了眼，以为是老鹿的角。风吹过枝头，有花香……

丢了水晶鞋的女孩只有一条蓝色的裙，白色的雪是最美的搭配，于是，女孩在雪中舞起来……

白雪。蓝色的裙。乌黑的发。粉红的面颊。还有，腊梅香……

王子从风中走过来……

于是有——蓝色的童话。

小矮人藏在树后笑。

小鹿站在林边，睁着美丽的眼睛，却忘了寻找老鹿的角……

桥 ● 塔与爱情

拍了一张以一座桥和一尊塔为背景的照片，作为摄影作业交了上去，照片上是我满脸阳光一样的笑靥，下边是我自己配的一句故作深沉的话：“桥是天上的传说，塔是人间的传说，我呢？我是谁的传说？！”语气里有一份匆忙和渺茫，而谁都看得出，那样的笑容下岂会担忧这些人世间的烦恼。但不知是不是应了这句话，我真的很快成了别人的传说，并很成功地令他很有一段晨昏颠倒，直到现在还没有完全恢复过来，我暗自得意着。

不过，关于桥与塔却真的是我一直感兴趣的话题，曾被我为大学论文的课题。

对于塔，最认同王生平先生关于中西美学宏观比较中的观点，他从建筑艺术来论证自己的观点，说中国建筑不象西方的歌特式教堂那样指向上苍，而是低矮平缓，充满了“可居可游”的乐趣。以与宗教相匹配的塔相比。王世仁在《塔的人情味》中指出：塔是佛教建筑，但充满了人情味。俗话说：“救人一命，胜造七级浮屠。”“浮屠”是“佛”的梵文音译(Buddha)，这里借喻为塔。但中国的佛塔在人们心目中并不是虚无缥缈的天国形象，也不会产生阿罗地狱的幻想……只有在中国，才把这种毫无实用价值的纯宗教教引到人间审美生活中来。中国的佛塔是“人”的建筑，不是“神”的灵境；它凝聚着“人”的情调，而没有发射出“神”的毫光。只是，自从白娘子被压在塔下，塔在成为超渡众生的同时，也成为隔断爱情的有形的手。

桥呢。“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”，姜白石将朝代更替后的冷清在桥下泻过，慰藉过许多遗民们失意的心。自从“十八相送”里的桥头分别成为经典，近代人写

一曲《灞桥柳》，爱情便在桥上断续。牛郎织女借鹊桥一年一相会，桥便成为延续爱情的传说，让许多女子在七夕痴望天河，祈望自己的爱情天长地久。

其实，桥只是浮桥，只要喜鹊偷懒或大水决堤两个守望的人便只有守望，但塔却千万年地坚固，不只在它有舍利子和佛光。不过，塔倒下来，便可成为桥，所以又可以说爱是可以永恒的。法海造塔的初衷是为了截断人间的爱情，但他忘了塔终会倒的呀，倒下的塔便成了桥，将隔断千年的爱情更热烈地延续。