

爱上博物馆

I LOVE
MUSEUM



I LOVE MUSEUM



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



文·摄影◎桂雅文

本著作的出版权由幼狮
文化事业股份有限公司正式授权
著作权合同登记图字:20-2003-087号

图书在版编目(CIP)数据

爱上博物馆/桂雅文著. —桂林:广西师范大学出版社, 2003.9

(新 High 发现之旅)

ISBN 7-5633-4164-1

I. 爱… II. 桂… III. 博物馆-世界-通俗读物
IV. G269.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067334 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

深圳大公印刷有限公司印刷

(深圳市南山区内环路 8 号 邮政编码:518054)

开本:889mm × 1 194mm 1/24

印张:10 字数:47 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内容简介

本书以“世界五大博物馆”、“博物馆大师”、“世界之最”、“主题博物馆”四大主题为纲,全面介绍了博物馆的由来与发展,诠释了博物馆的功能与其蕴涵的人文精神。书中列举了许多世界知名博物馆的资料,其中有作者亲历参观的记录,这些记录结合了作者的观感,使读者在阅读时如同跟随一位博学而亲切的导游做了一次环球博物馆之旅。

作者简介

桂雅文,中国台北人,美国伊利诺伊大学社区艺术管理研究所硕士,澳大利亚新南威尔士大学艺术学院博物馆管理研究所博士生。参与译作:《博物馆这一行》、《艺术教育的本质》、《零障碍博物馆》等。

新 High 发现之旅

- | | | |
|-----------|-----|---|
| 《与野生动物共舞》 | 裴家骐 | 著 |
| 《生命聚宝盆》 | 赵荣台 | 著 |
| 《相声世界走透透》 | 冯翊纲 | 著 |
| 《爱上博物馆》 | 桂雅文 | 著 |
| 《变化你生活》 | 张敏超 | 著 |

策划编辑 张 军
责任编辑 陈 东
装帧设计 曹 琦
版式设计 李海峰



爱上>>> 博物馆



文·摄影 桂雅文

广西师范大学出版社

·桂林·

contents

目 录

- 6 总序
- 8 推荐序 王镇华
- 14 导读 张誉腾
- 18 自序 桂雅文
- 22 博物馆开始的故事
- 24 什么是博物馆?
- 28 博物馆的功能
- 31 如何参观博物馆?

【世界五大博物馆】

- 36 伦敦大英博物馆
- 37 巴黎罗浮宫博物馆
- 38 圣彼得堡隐士馆
- 39 纽约大都会博物馆
- 40 台北故宫博物院



【博物馆大师】

一心一意·贯彻始终：威廉·胡克 & 植物园 44

精神奕奕·心系全民：亨利·寇尔 & 艺术博物馆 46

做对的事·无畏无惧：安·帕米拉·柯琳翰 & 古迹馆 48

【世界之最】

戏剧张力舞台效果：法国自然史博物馆（世界化石藏品最多） 52

科学和人文从未分开：法国科学城（世界最先进科技教育） 58

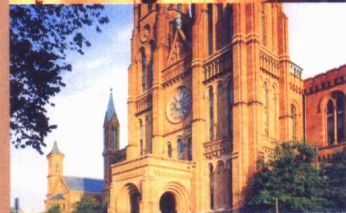
知识分享最乐：美国史密森机构（世界最大的博物馆群） 64

英国像一座博物馆：英国博物馆群（世界博物馆密度最大的国家） 72

【主题博物馆】

Let's go!：加州探索馆 88

美国最受欢迎的博物馆：芝加哥科学工业博物馆 96



做自己，做到最好：克里夫兰自然史博物馆 106

恐惧过后：台湾向内地、日本的地震博物馆学什么 114

没有不可能的事：美国拉斯摩山国家纪念雕像 124

含着希望的泪水：纽约称民博物馆 134

最伟大的美国总统：林肯的家 142

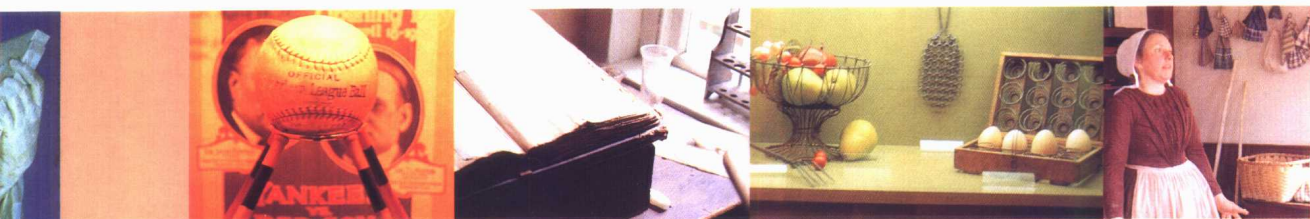
汽车文化100年：亨利·福特博物馆与绿野村 150

四季乐：农庄博物馆 164

棒棒英雄不寂寞：美国棒球名人堂博物馆 174

神秘配方造欢乐：美国可口可乐博物馆 186





我在博物馆里跳舞: 美国摇滚乐名人堂博物馆 198

一闪一闪亮晶晶: 康宁玻璃博物馆 206

学学自己的身体: 健康博物馆系列 216

【附录】

人人心中都有一座博物馆 224

博物馆迷的世界 226

结语 230

给父母、老师们及博物馆之友的一封信 232

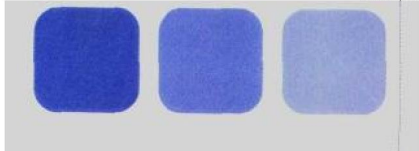
新High发现之旅

一套丛书新鲜出炉，照例是要说些什么的。

或许是潮流更迭太快，进入新世纪才数年，却仿佛有了老心态。新经济不再新鲜；少年人笔下写的是成年事；老照片，旧风景，成年人的童话，多的是怀念，少的是希冀。呀，莫非我们已然老去？转念一想，又忍俊不禁，似乎是初生牛犊悲白头，二八少女愁红颜。不过，如若人们的心态普遍比较沉闷、低调，整个社会也会缺乏活力；如若青年、少年没有了热情，没有了冒着傻劲儿的理想主义，我们这个民族哪里去寻自新的勇气呢？一个世纪前，梁启超曾说：“吾心目中有少年中国在！”算起来，这“少年中国”也该有一百

岁啦。未知他是否依然天真烂漫、豪气干云？

当然，现今的情况已与百年前有大不同。民族不再处于危亡的关头，世界已对中国露出了微笑，科技的进步日新月异，发展的潮流不可阻逆；地球变成了村落，文化相互交融。同时，环境危机日益加剧，传统文化日趋式微，老毛病，新问题，层层叠叠。如何应对这一切？没有先知，谁都不知道。不过，设若我们的少年永葆好奇心，我们的青年永葆青春的热情，我们的成年人永葆理智与信心，我们又有什么难关不能越渡呢？来不及等到下个新世纪再奏青春的进行曲啦！其实，对于每一天时光，我们都可以赋予它新的





色彩和形态。关键在于，不要让似水流年消磨了我们的雄心，不要让时尚潮流掏尽了我们的激情。

编纂这套“新 High 发现之旅”丛书，就是要振奋振奋大家的精神：“来，我们去 High 一下！”“新”，说的是老祖宗的教导：“苟日新，日日新，又日新。”“High”，取其“积极进取，蓬勃向上”之意。“新 High”又与“辛亥”谐音，意指革故布新，扭转乾坤。整个儿的意思是要我们的青年、少年高扬“新 High”精神，“深入未知而得新奇之处”，“开辟新的疆域”：打造地球村，建设宇宙桃花源，让壮丽山河与苍穹银河，相互闪烁辉映！

这套丛书的作者均来自宝岛台

湾，他们在各自的专业领域浸淫多年，功力深厚，视野开阔，更可贵的是他们对于知识及人类怀着赤子般的热忱。他们眼光独到，叙述生动，论说透彻，是渊博而风趣的好向导。他们带我们去参观博物馆，去听相声，去和野生动物亲密接触；他们会对着一只蟑螂大发感叹，会津津乐道猿猴的婚礼，会给我们讲解生命的聚宝盆；最重要的是，他们渴望改变我们的生活！

带上我们的“新 High”通行证，起航出发吧！

贝贝特编辑部

推荐序



雅文在铭传读书时，听过我的演讲，结缘是在信义路的一家文具店，她走过来简单聊了几句，从此似乎就跟定我了。她下班后到中原建筑研究所来旁听中国造型、中国庭园的课，以及德简书院开始的经典课程，如《周易》、《论语》等，雅文就是第一届的学生。这些都是15年前的事了。

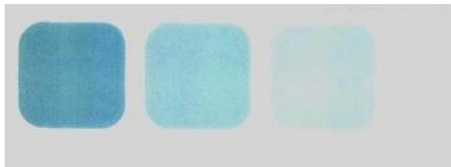
她刚从美国念完硕士回来，立刻来书院看我。她脸上发光、平静含蓄，但我记得她热心勤奋的个性，建议不要太快去上班，要想清楚自己到底要做的是什麼，四年不在台湾，台湾变化很大，一头栽进各种机会，

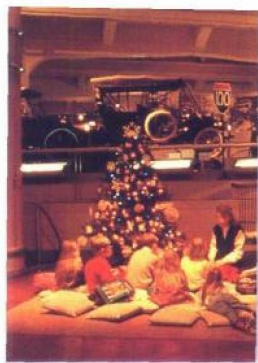
跟着起舞，会弄得筋疲力竭。

她开始走自己的路，四年来做出一些成绩。工作之余，还被我抓回来听了几堂“生命课题”的课。我了解她曾拭尽汗水，也流过泪，身为她的老师，我非常欣慰，她保留着初回台时的活泼明朗，奋力为台湾博物馆事业而努力。

雅文拿着她第一本著作《爱上博物馆》的校稿，邀我写序，我思索再三，被稿子里的热力感动，那就来襄助她的盛举吧！

我写过《文化中心的沉思》、《文化部设立的历史见证》、《彰化文化中心的奖助办法》等三篇文章，感触





良深。有心的时候没钱，有点钱了文化工作却变质、浪费严重，有心人还是没到位，台湾还是不会尊重文化。论文像预言，又像旁白或独白。博物馆涉及民间力量的注入，而人人又都是一座活的博物馆，事关生命大事，以下仅列几点意见，供有心博物馆事业的人参考。

其实，人存在的起点，已有三座天造的“活的博物馆”：

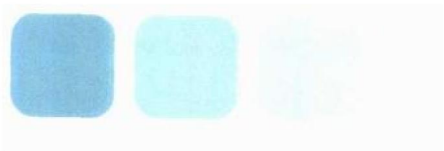
一、“大自然博物馆”，老天爷开天辟地，万物慢慢演化生成，眼前的大地、万物、宇宙即为大自然博物馆，这是人类生存所赖的大环境，它是活的。

二、“身体博物馆”，母亲怀胎十月，我们从单细胞经历物种的演变，所谓进化重现论，一以人身落地，真是此身难得。人的身体当然也是活的博物馆，身体虽是妈妈生的，却是造物主造化出来的杰作神品。

三、“内心博物馆”，出生后分为三个阶段：

1. 蒙特梭利发现零到三岁的婴儿由“吸收性心智”与“敏感期”带大，即本心的觉知与天性的驱动可以说是由心神带大的。

2. 二三岁之际，孩子开始自己用心，有自己的意识、记忆，于是开始可能去执著于自己受到的影响，





历代祖先的文化主要是通过父母在此时开始影响幼儿。

3. 自己的心，对外界做种种回应，或自己起心动念去用心，想按自己的心愿去生活，如外在成就或内在成熟，此即自我的内心博物馆。所以，自我除了身体，内心包括心神、人文、自心三者的重叠。

当然，这三座博物馆关系紧密。身体是万物众生的一分子，而心的作用又给身体留下影响。一个人看似平凡，但“平凡本身便是一种奇迹”(卡夫卡句)；真的，我们不能忘了生命本身这三座活的博物馆。

人都有生命，但不见得了解生

命本身。这三座活的博物馆，可以说是人为博物馆的根本、原型、本质；若不了解、懂得经营，不善于驾驭好活的博物馆，怎么可能办好人为博物馆呢？做事背后总有做人的问题。舍本之后，逐末会成功吗？有多少意义？

人生本来就活在天然的博物馆中，好好去体会比一切都重要，不需要叠床架屋。本心的觉知是人的主，大自然与身体是人心需要顾全的体，所以三座活的博物馆是人生不能放弃的主与体。偶尔会洞察到：人拥有主体，活在主体之中，是令人感动，又复值得感恩的。主体这





生命的场域，看似平凡，实充满了智慧与爱，大自然生态所表现的整体性智慧，让人无尽深入也不会腻，从中也不难感觉到老天爷的大爱。人类最大的敌人就是自己，误用自己的心力，舍本逐末；总是骑牛数牛，忘了生命本身的主体三馆。

人为博物馆，有三类是需要的：
(1)配天的，(2)创新的，(3)备忘的。

配天，就是将上述三座活的博物馆演绎成很成功、很成熟的文化。配天的焦点是：人的心能与自然的生命过程(即道)配合。配天文化有“由艺入道”的特性，而器物有“道器并重”的特性，那是一种岁月悠

悠、人世淳厚的天人生活。若配天的文化生态，遭人类全球体制破坏，只能暂且建馆保存文物。

创新是指人类自己创造性的成就。据说，老天爷也很想知道，人类用天赋的自主心，创造了哪些新东西。如果我们把配天的称为文化，创新的称为文明，那么，文明的种种日新月异，大致是不可逆的，但文化却是万古常新，有变有常的。配天与创新合起来说，今未必胜古，简未必差繁；在多元文化与文明的比较之中，常迸发人深省的巨大启发。

备忘是指负面的，人类狂妄行为的破坏，也值得建馆备忘。纳粹集





中营、南京大屠杀、广岛原子弹、二二八……都值得由点显体，深入研究收藏，生动展示教育。当然，有些介于天然人为之间、影响有正面也有负面的主题，如泥土的霉素、原种的品改、基因的复制等，也值得建馆探究。人容易健忘，见树不见林，博物馆主题若能小中见大，由点显体，则是私人博物馆的好方向。是否真大或真能显体？“会不会腻”，是一严格判准。虽未必然，可以参考看看。

最后有一点提醒，由“人工价值观”塑造的“人工性格”，再由人工性格引发的“占有欲”、“玩物丧志”要特别小心。因为那种收藏多半是

种悲剧，在别人一时的惊异声中，自己独处时却“占有而从未真正拥有，全有而从未真正满足”。人毕竟无法摆脱自己的主体身份，所以，不妨将博物馆主题所要收藏的东西，放在生命的整体中衡量一下，看看是否值得以生命去完成、去支持。

一百年来，“做什么像什么”差不多先生的作风，浪费了太多的人力、物力；台面人物为了急于向大众交代、做出点成绩，自然像什么就够了，这种工具心态最是摧毁做事感动人的要素。让我们敬始慎终——做什么是什么，好让人间多几座感心的博物馆。





雅文的书，非常实用且热情洋溢，本文似乎在洒水降温。是的，人与人之间无须在表面呼应，一味敏感短近的利弊。够深入事实的人，都具有动态的洞悉力；“似相反，实相成”或“似相应，实害之”，在发展的动态中特别清楚。大情守拙，深春带寒，我就以本文为博物馆的新生命献上一份警意。是为序。

德简书院主持人

王鎮華

