

世界艺术

三百题

陈朗 主编



上海古籍出版社

陈朗 主编

世界艺术三百题



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界艺术三百题/陈朗主编. —上海:上海古籍出版社, 2000. 12

ISBN 7-5325-2862-6

I. 世… II. 陈… III. 艺术史-世界-问答
IV. J110.9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58350 号

世界艺术三百题

陈 朗 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 20 插页 5 字数 651,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—6,000

ISBN 7-5325-2862-6

J·153 定价:31.00 元

出版说明

1986年起,我社陆续出版了“三百题系列”丛书(其中包括《古典文学三百题》、《中国文化史三百题》、《中国哲学三百题》、《中国古代军事三百题》、《中国历史三百题》、《古代艺术三百题》、《中医学三百题》、《中外关系三百题》、《中国古代法律三百题》、《社会风俗三百题》、《古代汉语三百题》)。丛书各册以300个左右的问题为中心,通俗而概要地向读者介绍中国古代各方面的知识。单就各个问题而论,或许它们正是读者疑惑而不得其解的,读后自然可以增长知识;而300个左右的问题汇作一册,则勾勒出了该学科的基本轮廓,具有连贯性与系统性。正由于上述特色,再加上文字浅显畅达,叙述准确且不失趣味等等因素,“三百题系列”深受众多读者欢迎,其中有重印多次者,即是明证。

这次我社推出“三百题系列”续刊,不仅保持了原“三百题系列”的“品牌”特色,而且充实了它的内容:涉及到了儒释道三教,并拓展了它的涵盖面:由中国扩大到了世界。续刊包括以下六种:《儒学三百题》、《佛教三百题》、《道教三百题》、《禅宗三百题》、《世界文学三百题》、《世界艺术三百题》。相信“三百题系列”续刊也将同原“三百题系列”一样,在为读者解答一个又一个问题的同时,也使读者的知识与修养得到不断的充实与提升。

上海古籍出版社

2000年11月

目 录

总 论

一、什么是艺术品？	1
二、艺术有哪些重要的功能？	2
三、艺术家与艺术的关系如何？	5
四、艺术与社会发展如何相互作用？	7
五、什么是样式主义？	9
六、什么是巴洛克艺术？	11
七、洛可可艺术是如何产生的？有哪些特征？	13
八、什么是古典主义？	15
九、什么是浪漫主义？	17
一〇、什么是现实主义？	19
一一、什么是印象主义？	21
一二、什么是新印象主义？	23
一三、什么是象征主义？	26
一四、新艺术运动的基本内容是什么？	28
一五、何谓野兽派？	30
一六、何谓表现主义？	32
一七、什么是立体主义？	34
一八、何谓未来主义？	36
一九、达达主义是怎么回事？	39
二〇、什么是超现实主义？	41
二一、什么是构成主义？	43
二二、何谓风格派？	45
二三、什么是抽象表现主义？	47
二四、什么是波普艺术？	49
二五、现代主义与后现代主义有何异同？	51
二六、什么是初级结构或 ABC 艺术？	53
二七、什么是偶发艺术？	55

二八、什么是环境艺术?	57
二九、新现实主义或照相写实主义的基本内容有哪些?	59
三〇、什么是观念艺术?	61

绘 画

三一、史前绘画艺术的基本特征有哪些?	64
三二、两河流域古代文明的绘画艺术成就如何?	66
三三、古埃及的绘画艺术表达了怎样的观念?	68
三四、克里特文明与迈锡尼文明的绘画艺术怎样? ...	70
三五、希腊绘画的主要成就有哪些?	72
三六、罗马绘画艺术的主要代表作有哪些?	74
三七、拜占庭时期基督教绘画艺术有何变化?	76
三八、敦煌绘画艺术有哪些风格上的变化?	78
三九、中国唐宋时期山水画有何发展?	80
四〇、乔托的宗教绘画有何特色?	82
四一、马查特秋的《纳税银》有何艺术价值?	85
四二、法兰德斯艺术家如何革新了欧洲绘画艺术?	87
四三、十五世纪意大利宗教绘画有哪些名作?	89
四四、十五世纪意大利世俗绘画有哪些特色?	91
四五、曼太尼亚对十五世纪意大利艺术的发展有何 重大贡献?	94
四六、丢勒如何注重艺术家的个人价值?	95
四七、达·芬奇对绘画艺术的重要贡献有哪些?	97
四八、拉斐尔宗教绘画的艺术成就有哪些?	100
四九、米开朗琪罗的西斯廷天顶画的艺术价值何在?	102
五〇、提香的肖像画有何特点?	104
五一、杨·凡·艾克在绘画艺术上有何成就?	106
五二、莫卧儿帝国时期绘画艺术有何发展?	107
五三、中国元明时期绘画艺术的状况如何?	109

五四、何谓“大和绘”？	111
五五、禅宗对镰仓—室町时代日本绘画有何影响？	114
五六、何谓“浮世绘”？	116
五七、鲁本斯如何在神话或宗教绘画中突出人的活力？	118
五八、伦勃朗的绘画艺术如何达到非凡超群的境界？	120
五九、戈耶的绘画艺术有何特色？	122
六〇、达维的《马拉之死》和《库里阿提尔斯的宣誓》有何特色？	124
六一、奇里科的《梅杜萨之筏》有何价值？	127
六二、安格尔的绘画艺术有何成就？	129
六三、德拉克洛瓦的《自由领导人民》如何体现真诚的價值？	131
六四、浪漫主义的风景画有何特点？	133
六五、什么是巴比松画派？	136
六六、什么是学院派？	138
六七、米勒和马奈的绘画各有何特色？	140
六八、莫奈的绘画如何用颜色表达他的感觉？	142
六九、雷诺阿的绘画成就如何？	144
七〇、德加如何以绘画表现他对生活的热爱？	146
七一、高更的绘画有何艺术特征？	148
七二、凡高的著名作品有哪些？	150
七三、塞尚的绘画如何力图解决印象主义的局限性？	152
七四、纳比派绘画有哪些重要的画家和作品？	154
七五、马蒂斯何以成为野兽派代表？	156
七六、布拉克的绘画有何艺术价值？	158
七七、毕加索如何吸收非洲艺术开创立体主义？	160
七八、多病的蒙克在绘画上有何特点？	163
七九、桥社的代表性画家有哪些？	165
八〇、诺尔德的表现主义绘画有何成就？	166

八一、何谓“青骑士”?	168
八二、勒泽的立体主义绘画有何成就?	170
八三、为什么说博乔尼是未来主义绘画的代表人物?	172
八四、巴黎画派有哪些重要的画家和作品?	174
八五、康定斯基对抽象主义绘画有何贡献?	176
八六、蒙德里安和马列维奇的绘画有何特点?	178
八七、基里科的形而上绘画有何特点?	180
八八、达利的绘画有何特点?	182
八九、第二次世界大战之后的抽象绘画有何特点?	184
九〇、欧洲新现实主义绘画有何特点?	186
九一、什么是 OP 艺术?	188

雕塑

九二、史前雕塑艺术有何特色?	191
九三、古代两河流域的雕塑有何特色?	193
九四、古埃及的雕塑有哪些成就?	195
九五、玛雅文明的宗教雕塑有何特色?	197
九六、阿兹特克文明的雕塑成就有哪些?	199
九七、非洲古代雕塑的艺术特征有哪些?	201
九八、希腊古风时期的雕塑有何特色?	203
九九、希腊古典雕塑的主要成就有哪些?	206
一〇〇、埃特鲁利亚的雕塑艺术有何成就?	208
一〇一、希腊化时期的雕塑艺术有何发展?	210
一〇二、迄今发现的罗马雕刻艺术精品有哪些?	212
一〇三、罗马帝国时期中东雕塑艺术有何发展?	214
一〇四、欧洲中世纪宗教雕塑艺术的基本风格如何?	216
一〇五、健陀罗佛教雕塑艺术是如何形成的?	219
一〇六、东南亚的佛教雕塑艺术有何特色?	220
一〇七、敦煌、云冈与龙门的雕塑艺术如何?	223
一〇八、大洋洲的雕塑有何特点?	225

一〇九、吉贝尔蒂的青铜门雕塑有何特色?	227
一一〇、多那太罗的青铜雕塑有何特色?	229
一一一、米开朗琪罗的“大卫像”为何被视为雕塑 的经典作品?	231
一一二、贝尔尼尼的雕塑如何与其建筑组成美妙 的整体?	233
一一三、罗丹的雕塑有何特色?	235
一一四、马蒂斯的雕塑有何成就?	238
一一五、立体主义雕塑的重要作品有哪些?	240
一一六、未来主义雕塑的基本特征有哪些?	242
一一七、杜尚在雕塑上有何创新?	244
一一八、结构主义如何运用新材料进行雕塑?	246
一一九、毕加索的雕塑有何特色?	248
一二〇、贾科梅蒂的雕塑有何幻想色彩?	250
一二一、穆尔的雕塑有何特色?	252
一二二、考尔德的雕塑成就主要有哪些?	254
一二三、什么叫金属雕塑?	256
一二四、什么叫软雕塑?	258
一二五、什么叫活动雕塑?	259
一二六、当代西方雕塑艺术的基本走势如何?	261

建 筑

一二七、史前建筑艺术的主要表现是什么?	264
一二八、古埃及的建筑有何特色?	266
一二九、古代美洲的建筑艺术有何特色?	268
一三〇、克里特文明与迈锡尼文明的建筑有何特点?	270
一三一、古希腊建筑的主要成就有哪些?	272
一三二、古罗马建筑的精华何在?	274
一三三、早期基督教建筑艺术有何特色?	276
一三四、拜占庭时期基督教建筑艺术有何发展?	278

一三五、印度与东南亚佛教建筑艺术有何特色?	280
一三六、中国秦汉之际的建筑艺术达到怎样的成就?	282
一三七、中国佛教建筑艺术风格如何?	284
一三八、日本古代宗教建筑的主要代表有哪些?	287
一三九、伊斯兰教建筑艺术风格如何?	289
一四〇、科尔多瓦大清真寺何以成为西班牙伊斯兰 建筑的代表?	291
一四一、什么是罗马式教堂建筑?	293
一四二、十一世纪后罗马式建筑有何革新?	295
一四三、什么是哥特式建筑?	297
一四四、法国哥特式建筑有何特色?	298
一四五、佛罗伦萨大教堂和巴齐礼拜堂在建筑艺术 史上有何地位?	300
一四六、阿尔贝蒂如何开创文艺复兴初期的建筑风格?	302
一四七、布拉曼特的教堂建筑有何特色?	304
一四八、米开朗琪罗的“圣彼得大教堂”有何艺 术价值?	306
一四九、帕拉提奥在追求建筑艺术的和谐中何有贡献?	308
一五〇、巴洛克建筑艺术风格有何成就?	310
一五一、十五世纪末至十九世纪初, 俄罗斯建筑艺 术有何成就?	312
一五二、中国园林建筑艺术有何主要特色?	315
一五三、圆明园为何成为中国园林艺术的瑰宝?	317
一五四、中国明清时代的建筑风格如何?	319
一五五、故宫是怎样的一座建筑?	321
一五六、泰姬陵的艺术价值何在?	324
一五七、日本十六、十七世纪兴建了哪些卓有艺术 成就的建筑?	326
一五八、雷恩如何将意大利风格引入英国?	328

一五九、卢佛尔博物馆和凡尔赛宫为何成为人类建筑艺术的瑰宝?	330
一六〇、十八世纪的英国艺术家如何营造园林风景?	332
一六一、十九世纪初浪漫主义潮流与哥特式建筑如何“死灰复燃”?	334
一六二、水晶宫的问世有何艺术价值和社会意义? ...	336
一六三、芝加哥学派与摩天大楼的出现有何关系? ...	338
一六四、高迪的建筑设计有何艺术特色?	339
一六五、莱特的建筑设计有何特色?	342
一六六、门德尔松的表现主义建筑有何成就?	344
一六七、国际风格派建筑有何成就?	345
一六八、什么是包豪斯建筑风格?	347
一六九、后现代建筑有何成就?	349
一七〇、近五十年来美国建筑艺术有哪些重要的发展?	352
一七一、近五十年来欧洲建筑艺术有哪些重要的发展?	354

音 乐

一七二、古代埃及的音乐成就如何?	357
一七三、两河流域的音乐有何成就?	359
一七四、古希腊达到怎样的音乐水平?	361
一七五、中国先秦时代的音乐成就主要有哪些?	363
一七六、中国秦汉之际的音乐有哪些发展?	365
一七七、中世纪教会音乐发展状况如何?	268
一七八、中世纪世俗音乐的发展状况如何?	370
一七九、文艺复兴时期音乐发展是怎样的?	372
一八〇、文艺复兴时期著名的音乐流派有哪些?	374
一八一、歌剧是如何诞生的?	377
一八二、蒙泰韦尔迪在音乐史上的地位如何?	379
一八三、斯卡拉蒂和吕利在歌剧写作上有什么贡献? ...	381

一八四、十七世纪的英国和德国歌剧发展状况如何?	383
一八五、十七世纪的神剧与宗教清唱剧有何发展?	386
一八六、十七世纪器乐有何发展?	388
一八七、巴赫作为演奏家和作曲家的贡献主要有 哪些方面?	390
一八八、亨德尔的著名作品有哪些?	392
一八九、拉摩在音乐理论和音乐创作方面有哪些贡献?	394
一九〇、十八世纪的法国喜歌剧和意大利的诙谐歌 剧有何特色?	396
一九一、古典奏鸣曲与交响音乐是如何产生的?	398
一九二、海顿对交响乐和弦乐四重奏的形成起了何 种重要作用?	401
一九三、格鲁克是如何进行他的歌剧改革的?	403
一九四、莫扎特的创作有何重要特点?	405
一九五、贝多芬的音乐创作有何特色?	407
一九六、《命运交响曲》有何特色?	410
一九七、第九交响曲有何特色?	412
一九八、舒伯特的音乐创作有哪些特征?	415
一九九、韦伯在音乐创作上有何创新?	417
二〇〇、门德尔松的音乐创作成就主要表现在哪 些方面?	419
二〇一、为什么说舒曼的钢琴作品特别重要?	421
二〇二、为什么说肖邦的音乐是独树一帜?	423
二〇三、柏辽兹在《幻想交响曲》中是如何体现他 的创作特征的?	425
二〇四、李斯特的音乐创新有何意义?	427
二〇五、罗西尼与威尔第的歌剧创作有何创新?	430
二〇六、约翰·施特劳斯的圆舞曲为何闻名遐迩?	432
二〇七、勃拉姆斯的音乐作品有何特色?	434
二〇八、瓦格纳的歌剧创作有何成就?	436

二〇九、比才给后人留下了哪些珍贵遗产?	438
二一〇、弗朗克与丹第的音乐创作有何艺术成就?	441
二一一、格林卡是如何创立俄罗斯乐派的?	443
二一二、柴可夫斯基的悲剧三部曲是如何表现其 悲剧性形象的?	445
二一三、德伏夏克的《自新大陆交响曲》有何特点?	447
二一四、北欧的民族乐派有哪些代表人物?	450
二一五、马勒有哪些音乐成就?	452
二一六、理查·施特劳斯有哪些重要的交响诗作品?	454
二一七、二十世纪民族乐派有何发展?	456
二一八、二十世纪的前苏联音乐有哪几位重要作曲家?	459
二一九、美国音乐史上有哪些重要作曲家?	461
二二〇、什么是印象主义音乐?	463
二二一、象征派诗歌与印象派绘画对德彪西的音乐 创作有何影响?	465
二二二、拉韦尔是如何成为深受民众喜爱的音乐家的?	468
二二三、什么是“六人团”?	470
二二四、什么是新古典主义音乐?	472
二二五、表现主义与十二音音乐有何关系?	474
二二六、什么是序列音乐?	476
二二七、什么是偶然音乐?	479
二二八、何谓“电子音乐”?	481
二二九、什么是具体音乐?	483
二三〇、“唯音派”作曲家有哪些成就?	485
二三一、什么是简约派音乐?	487
二三二、什么是新浪漫主义音乐?	489
二三三、中国民歌的发展状况如何?	491
二三四、著名的中国古代歌曲有哪些?	493

二三五、亚洲国家有哪些著名歌曲?	496
二三六、欧洲著名的歌曲有哪些(一)?	498
二三七、欧洲著名的歌曲有哪些(二)?	500
二三八、俄罗斯的著名歌曲主要有哪些?	502
二三九、美洲国家的著名歌曲主要有哪些?	504
二四〇、什么是提琴独奏曲?	506
二四一、什么是钢琴独奏曲?	508
二四二、什么是协奏曲?	510
二四三、什么是交响曲?	513
二四四、什么是歌剧?	515
二四五、什么是室内乐?	517
二四六、近现代著名的歌唱家主要有哪些?	520
二四七、近现代著名的演奏家主要有哪些?	522
二四八、近现代著名的指挥家主要有哪些?	524
二四九、著名的国际音乐比赛和国际音乐节主要 有哪些?	526
二五〇、海外著名的音乐演奏团体有哪些?	528

戏剧舞蹈

二五一、何为戏剧? 其基本要素有哪些?	531
二五二、戏剧是怎样产生的?	533
二五三、戏剧的主要体裁有哪些?	535
二五四、剧本创作的基本要素有哪些?	536
二五五、戏剧导演艺术包括哪些方面?	538
二五六、戏剧表演艺术包括哪些方面?	540
二五七、古希腊戏剧如何开创西方戏剧的先河?	543
二五八、中国古代戏曲的发展过程如何?	545
二五九、中国古代著名的戏曲家主要有哪些?	547
二六〇、中国话剧的发展历程如何?	549
二六一、中国近现代著名的戏剧家有哪些?	551
二六二、日本的著名戏剧家有哪些?	553
二六三、日本的著名戏剧有哪些?	555

二六四、哪些人物对印度戏剧的发展作出了重要贡献?	557
二六五、易卜生的戏剧有何特色?	559
二六六、斯特林堡的戏剧有何成就?	561
二六七、俄罗斯戏剧发展的主要历程如何?	563
二六八、果戈理的《钦差大臣》有哪些艺术成就?	565
二六九、德国的著名戏剧家和著名戏剧有哪些?	567
二七〇、拉辛的《安德罗玛克》为何被视为第一部 古典主义悲剧?	569
二七一、英国戏剧的主要成就有哪些?	571
二七二、莎士比亚的剧作主要有哪些?	574
二七三、为什么说《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作?	576
二七四、法国戏剧的主要代表人物和主要代表作 有哪些?	578
二七五、莫里哀的《吝啬鬼》有何特色?	580
二七六、哥尔多尼在意大利戏剧发展史上的地位为 何特别重要?	582
二七七、美国戏剧经历了哪些重要的演变?	584
二七八、什么是“百老汇”?	586
二七九、何谓现实主义戏剧?	588
二八〇、什么是浪漫主义戏剧?	590
二八一、古典主义戏剧的基本特征有哪些?	592
二八二、表现主义戏剧和象征主义戏剧有何异同?	594
二八三、什么是未来主义戏剧和超现实主义戏剧?	596
二八四、存在主义戏剧的基本内容有哪些?	598
二八五、什么是荒诞派戏剧?	600
二八六、什么是先锋派戏剧?	602
二八七、什么是舞蹈?	604
二八八、舞蹈是如何产生的?	606
二八九、中国先秦舞蹈的发展状况如何?	608
二九〇、中国汉唐舞蹈的发展状况如何?	610

二九一、什么是芭蕾?	612
二九二、西方古典芭蕾的发展状况如何?	614
二九三、近现代芭蕾的主要成就有哪些?	616
二九四、俄罗斯芭蕾的主要成就有哪些?	618
二九五、什么是现代舞?	621

总 论

一、什么是艺术品？

什么是艺术，什么是艺术品？在日常生活中，这类问题似乎是不言而喻的，但在美学和艺术理论中，至今却还是众说纷纭，以至于许多当代美学家根本反对给艺术下定义。

要回答什么是艺术或艺术品，首要的是要在艺术品与非艺术品之间作出区分，就此而言，我们说艺术品首先应是一种人工制品。但是，并不是任何人工制品都是艺术品，例如蛋糕是人工制品，尽管我们有时也称赞它是艺术品，但实际上它并非真正的艺术品。真正的艺术品应当是艺术家为满足社会审美需要而有意识地创造的人工制品，就像刚刚说到的蛋糕，虽然它是人工制品，但制作它的目的并不是为了满足审美需要，因而是非艺术品。某些实用工业品虽然也具有一定的审美性质，但只是为了适应时代的审美风尚，并非以审美为主要追求，因而也不能称之为艺术品。

一般来说，可称为艺术品的，总有其专指的种类名称，如绘画、音乐、雕塑、诗歌、小说等等。但显而易见，它们之所以是艺术品，并不在于它们的物质存在本身，如画布、颜料、声音、大理石、文字等，而在于这种物质实体体现了或传达了什么。只有当作为物质实体的制品体现或传达了人类的某种审美经验或审美意象时，它才成为一件艺术品，成为真正的审美欣赏的对象。因此，所谓艺术品，就是指那些传达了人类审美经验，为了审美的需要而创作的人工制品。作为艺术品，尽管它的范围可能随着人类艺术的发展而不断扩大，可能随着人类艺术无止境的创新而不断获得新质，但它的基本范围和基本性质是稳固的。

作为一件艺术品，它是由多种因素构成的，如质料及其属性（色泽、纹理、形状、节奏、旋律等），审美经验及经验中的对象等等。如果以艺术中审美经验的传达为中心，那么就可以把艺术品大体上分为三个层次，即实在层次，经验层次和超验层次。

所谓艺术品的实在层次，是指某一具体艺术品在物理时空中的存在，它由各种物质材料构成，如画布、色彩、线条、形体、音调、旋律、词语、书页、舞台、青铜、大理石等等，这些物理时空中的存在虽然不是艺