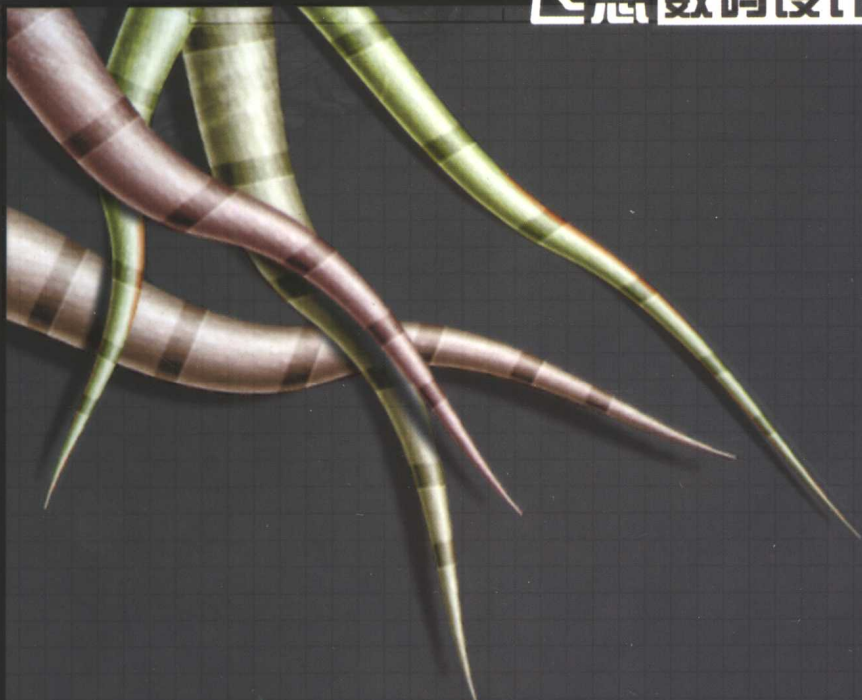




NEWS

飞思数码设计院



黎贤文
飞思数码产品研发中心

编著
监制

Excellent Vision ——设计师谈 Photoshop 界面设计



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

本书全部实例的源程序和素材
作者精选的561套画笔(Brush)
454个精彩动作(Action)文件
177个PSD格式的源文件



飞思 数码设计院

Excellent Vision

设计师谈 Photoshop 界面设计

黎贤文
飞思数码产品研发中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是作者根据多年使用 Photoshop 软件从事网页设计、软件 UI 界面设计制作的经验,结合自己对 Photoshop 使用技巧的心得体会写成的。本书的写作手法新颖别致,比喻形象、语言生动,知识点形象、立体,易于记忆。本书共 11 章,以实例制作的实战技法带动读者主动熟悉 Photoshop 的功能。第 1 章至第 4 章包含图层、通道、色彩与版面构成等内容,属于 Photoshop 知识的基础部分,边讲述功能,边为后面的制作进行热身。第 5 章至第 10 章的内容按照界面设计中由局部细节至宏观整体的规律,从点、线、面的制作开始,经过按钮、导航条和文字效果到最终的界面制作为止,一气呵成。第 11 章为综合练习,带给读者 5 个典型的界面制作实例。

本书的附书光盘内容极为丰富,不仅提供了本书全部实例的源程序和素材,还包含了作者精选的 561 套画笔 (Brush),另外还有 454 个精彩动作 (Action) 文件和 177 个 PSD 格式的源文件。

本书适合各种类型的 Photoshop 用户,尤其适合从事软件 UI 界面设计和网页设计的用户做参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

Excellent Vision ——设计师谈 Photoshop 界面设计 / 黎贤文编著. —北京: 电子工业出版社, 2004.3
(飞思数码设计院)

ISBN 7-5053-9490-8

I. E... II. 黎... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118445 号

责任编辑: 杨 鹄

印 刷: 北京瑞宝画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

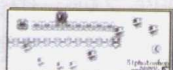
经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 21.75 字数: 522 千字

印 次: 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 6 000 册 定 价: 58.00 元 (含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话: 010-68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。



撰写本书的目的很简单，就是试图将学习和使用 **Photoshop** 的读者引向高手的殿堂。基于这个出发点，本书自始至终都围绕着三方面来写：实例操作步骤，操作原理，高效的方法。让读者内、外功兼修！

Photoshop 博大精深，应用范畴极广。故本书围绕“网页及软件界面设计”这个主题展开叙述，有别于市面上的众多 **Photoshop** 教程。事实上，界面设计这个领域，最考验 **Photoshop** 操作能力及技巧；而广告设计等领域，追求的是创意理念，反而淡化了 **Photoshop** 的操作。

基于笔者自身使用 **Photoshop** 软件的经验，笔者一直认为：“通道”和“图层合成模式”是 **Photoshop** 有别于其他图像处理软件之处，也是 **Photoshop** 最神奇、最精妙的功能，当然它们也是初学者的拦路虎。只要你精通了它们的原理并能灵活运用，那么你就是不折不扣的 **Photoshop** 高手了。如果让初学者研读 **Photoshop** 帮助文件中的“通道”和“图层合成模式”概念，无异于背天书。所以，本书尽量抛开传统概念，引用笔者多年的理解，再使用通俗的语言进行阐述，为读者学习这两个概念另辟蹊径。

另外，经常有些使用 **Photoshop** 的用户问笔者，究竟学习哪个版本的 **Photoshop** 好？如果我帮 **Adobe** 做广告的话，当然会回答是越新的版本越好用。但事实上，不用过于追求版本的升级，因为从 **Photoshop 5.0** 到 **Photoshop CS**，其核心原理都是相同的，基本操作也大同小异，差别仅在于版本越高，操作效率越高。有鉴于此，本书大量使用了组合快捷键，一来操作速度快，二来没有版本差异。所以，本书的操作适用于大部分较高版本的 **Photoshop**，特别适合于 **Photoshop 7.0** 和 **Photoshop CS**。

本书光盘附带了大量的画笔（**Brush**）、动作（**Action**）文件和书中范例的 **PSD** 源文件。这是 www.51photoshop.com 网站多年的珍藏品，特别赠送给本书用户，供各位读者学习借鉴之用，切勿用于商业用途。

感谢电子工业出版社飞思数码产品研发中心编辑们的一直信任，本书才得以顺利出版，终于使它呈现在读者面前。本书历经的故事颇多，但更希望它的内容能得到读者的肯定。笔者水平有限，书中错漏之处难免，请读者朋友谅解。欢迎对本书提出批评及指正！

黎贤文

2004 年于广州

飞思人理念

我们经常感谢生活的慷慨，让我们这些原本并不同源的人得以同本，为了同一个梦想走到一起。

因为身处科技教育前沿，我们深感任重道远；因为伴随知识更新节奏，我们一刻不敢停歇。虽然我们年轻，但我们拥有：

“严谨、高效、协作”的团队精神

全方位、立体化的服务意识

实力雄厚的作者群和开发队伍

当然，最重要的是我们拥有：

恒久不变的理想和永不枯竭的激情和灵感

正因如此，我们敢于宣称：

飞思数码 = 丰富的内容 + 完美的形式

这也是我们共同精心培育的品牌  的承诺。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。路再远，终需用脚去量；风景再美，终需自然抚育。

年轻的飞思人愿为清风细雨、阳光晨露，滋润您发芽、成长；更甘当坚实的铺路石，为您铺就成功之路。

21 世纪是数字多媒体的时代，其中备受瞩目的应该就是计算机图形设计技术。当前的文化艺术领域也在广泛利用计算机图形设计功能，最典型的例子就是曾经风靡全球的电影《泰坦尼克号》。现在，计算机图形设计已经是很多领域中必不可少的一项技术。而每当面对国外著名设计师的精彩设计时，我们只能惊叹其构思的巧妙和设计的精美。那么，什么时候我们才能够赶上世界一流的水平？这一点需要我们认真地反省！出版高品质的电脑图形设计书籍是培养世界级著名设计师的基础。

综观当前整个电脑图形技术书籍市场，我们会发现这片领域已经是相当的成熟，各类图形技术的书籍琳琅满目。不过同时我们也发现大部分书籍只是停留在基础的层次上，对于有一定基础知识的读者来说，要想提高到更高的层次，就会遇到一个难以突破的瓶颈。

“飞思数码设计院”是电子工业出版社计算机研发部全新规划的、为国内电脑图形设计爱好者量身定做的一套中高级电脑图形设计精品图书。本系列图书将精心组织国内优秀设计人员编写，力求保证图书的高质量，同时还将从在电脑图形设计领域具有领先技术的日本、韩国及中国台湾地区选择最畅销的精品图书并进行改编。“飞思数码设计院”将兼顾电脑图形设计技术的深度和广度，同时着力淡化所使用软件的版本，让本系列图书成为电脑图形技术领域的精品，使其拥有更加长久的生命力，以开创出具有高、精、尖概念的电脑图形设计书籍的全新理念。

我们真诚希望“飞思数码设计院”系列丛书可以为更多读者带来广阔的学习空间，并希望我们的努力能够为国内的设计师队伍建设做出一些贡献。我们期待着您能为我们的努力提出您的意见，同时，我们也在等待着您的加入。

我们的联系方式如下：

咨询电话：(010) 68134545 68131648

答疑邮件：support@fecit.com.cn cntwen@21cn.com

网 址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

答 疑：<http://www.fecit.com.cn> 的“问题解答”专区

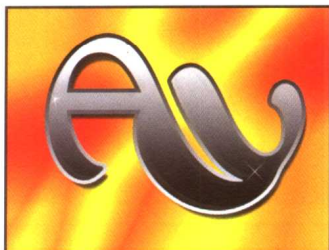
通用网址：计算机图书、FECIT、飞思教育、飞思科技、飞思

飞思数码产品研发中心

第0章 引言 1

第1章 图层探秘 5

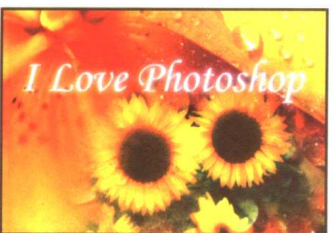
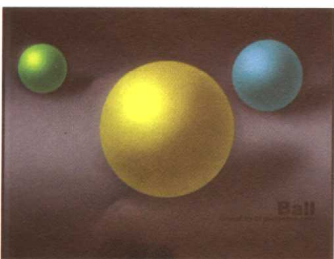
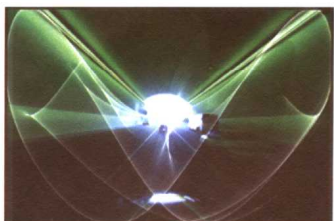
- 1.1 图层蒙版 6
 - 实例 1: 色彩分割 6
 - 实例 2: 蒙版合成 8
- 1.2 图层样式 11
 - 实例 3: 互联网足迹 14
 - 实例 4: 立体标志 16
- 1.3 图层编组 19
 - 实例 5: 浪漫蝴蝶 19
- 1.4 图层合成模式 21
 - 合成模式概念 21
 - 合成模式分类 22
 - 实例 6: 梦境印象 24
- 1.5 调整图层 28
 - 实例 7: 点石成金 29
- 1.6 本章小结 31



第2章 精解通道 33

- 2.1 漫话通道 34
 - 原色通道 34
 - Alpha 通道 36
- 2.2 快速蒙版 37
- 2.3 通道技巧 37
 - 实例 1: 圆角面板 37
 - 实例 2: 画布水渍 41
- 2.4 本章小结 43





第3章 照片经典 45

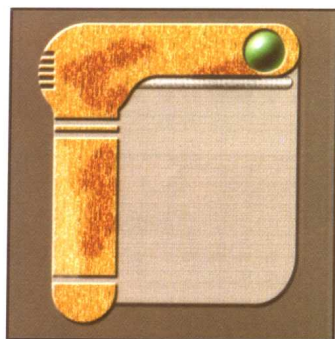
- 3.1 实例 1: 素描效果 46
- 3.2 实例 2: 经典上色法 49
- 3.3 实例 3: 柔亮效果 52
- 3.4 实例 4: 消斑三法 55
- 3.5 实例 5: 钢笔水彩画 58
- 3.6 实例 6: 主题突出法 62
- 3.7 本章小结 63

第4章 色彩与版面构成 65

- 4.1 漫话色彩模式 66
 - 色彩模式的种类 66
 - 色彩模式的范围 66
 - 色彩模式的选择 66
 - 色彩模式的转换 66
- 4.2 色彩的三属性 67
- 4.3 对比与调和 68
 - 色彩对比 69
- 4.4 色彩的心理感觉 73
- 4.5 网页配色技巧 74
 - 配色宝典 74
 - 同系配色 75
 - 文字与背景颜色搭配 76
- 4.6 文字的版面构成 77
- 4.7 图片的版面构成 80
 - 图片的数量问题 80
 - 图片的形式问题 80
- 4.8 本章小结 83

第 5 章 效率就是生命..... 85

- 5.1 动作..... 86
 - 实例 1: 批处理图片..... 86
- 5.2 画笔..... 89
 - 实例 2: 彩色泡泡..... 89
 - 实例 3: 闪光文字..... 91
- 5.3 外挂滤镜..... 93
 - 实例 4: 晴天霹雳..... 93
 - 实例 5: 至尊卷角..... 95
 - 实例 6: 隧道惊魂..... 96
 - 补充: 滤镜的安装说明..... 97
- 5.4 本章小结..... 97



第 6 章 点和线..... 99

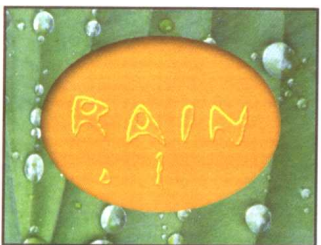
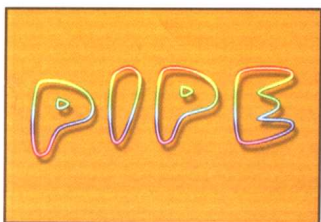
- 6.1 实例 1: 装饰小球..... 100
- 6.2 实例 2: 铬合金小球..... 103
- 6.3 实例 3: 玻璃小球..... 106
- 6.4 实例 4: 漆包线..... 110
- 6.5 实例 5: 趣味线条..... 113
- 6.6 实例 6: 毛发管状线条..... 116
- 6.7 实例 7: 环形线条..... 120
- 6.8 本章小结..... 123



第 7 章 面..... 125

- 7.1 实例 1: 打造形状..... 126
- 7.2 实例 2: 面板初步..... 130
- 7.3 实例 3: 圆角进阶..... 135





7.4 实例 4: 通道法	138
7.5 实例 5: 内阴影法	142
7.6 实例 6: 墨守成规法	146
7.7 实例 7: 斜面描边法	149
7.8 实例 8: 塑料包装面板	152
7.9 本章小结	155

第 8 章 按钮与导航条..... 157

8.1 实例 1: 质感进阶	158
8.2 实例 2: 样式进阶	161
8.3 实例 3: 演变进阶	164
8.4 实例 4: 塑料与金属的故事	168
8.5 实例 5: 拼盘按钮	174
8.6 实例 6: 迷你按钮	180
8.7 本章小结	182

第 9 章 文字特效..... 185

9.1 实例 1: 合成特技	186
9.2 实例 2: 霓虹管	190
9.3 实例 3: 初春露水	193
9.4 实例 4: 立体进阶	197
9.5 实例 5: 喜庆字	200
9.6 实例 6: 冷金属	202
9.7 实例 7: 黄金钻石	204
9.8 实例 8: 毛皮效果	207
9.9 本章小结	211

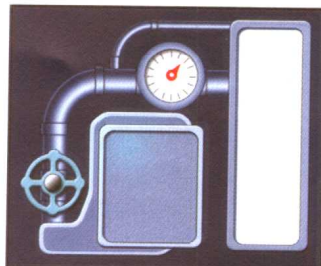
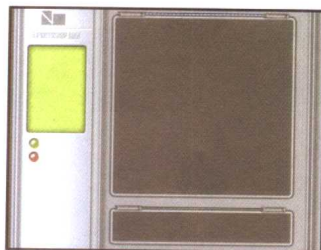
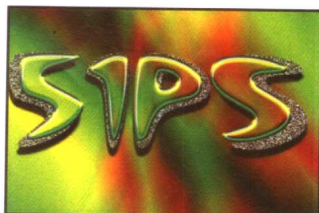
第 10 章 多媒体界面 213

- 10.1 实例 1: 遥控器界面 214
- 10.2 实例 2: 演示界面 225
- 10.3 实例 3: 播放器界面 244
- 10.4 实例 4: 遥控界面 253
- 10.5 实例 5: 装饰界面 261
- 10.6 本章小结 273



第 11 章 界面设计实战篇 275

- 11.1 实例 1: Eyeball 界面 276
- 11.2 实例 2: 渐变经典 288
- 11.3 实例 3: 材质界面 299
- 11.4 实例 4: 仿像素界面 309
- 11.5 实例 5: 主题界面 321
- 11.6 本章小结 336



31

言



一、热身运动

1. 学习前的深呼吸

Photoshop 是迄今为止最优秀的数字图像处理软件之一。“工欲善其事，必先利其器”，Photoshop 就是一把利器，它有着强大的图像处理功能。Photoshop 尽管是利器，但始终是工具，我们需要学习的就是它的使用技巧。本书侧重介绍图像的特效处理，以及网页、软件界面的制作技巧，同时兼顾其他。正所谓“熟能生巧”，读者能够灵活运用 Photoshop 后，它就会带你进入无限的创意空间。

正确的学习态度是什么样的呢？

① 在学习的过程中，脑子里应该带着几个问号：操作的原理是什么？有没有更简便的办法？仅仅模仿教材上的实例制作是远远不够的，能吸取精华、举一反三才是学习的目的。

② 不要拘泥于制作的过程，重要的是如何高效地达到目的。因此，在制作过程中为了省时省力，我们会用到一些著名的滤镜，如 KPT 等。

本书实例的特点是：经典、简短。不需要长篇大论，只要能触动脑袋里掌管灵感的那根弦，令你茅塞顿开就够了。而读者通过本书的引导，完全可以自己创作出极具个人风格的作品来。

2. 培养良好的操作习惯

① 尽可能熟练地运用组合快捷键，因为使用快捷键是最高效的一种操作方式。Photoshop 中的所有工具、大多数的菜单命令都有相应的快捷键，记住其中常用的几种就能大大提高制作效率。

② 处理图像前，需要做好备份。

③ 坚持“过程化”的工作流程。例如尽可能多地使用图层样式、图层蒙版、调整图层和历史记录等功能，这样即使是工作到作品的结尾阶段时才感到不满意，也可以轻松地返回来修改。

④ 尽量减少重复劳动。在制作过程中保存样式、记录动作和定义画笔等，都是提高工作效率的手段。

二、本书约定

本书主要针对 Windows 系统下的 Adobe Photoshop CS 进行讲解，同样也可以在 Macintosh 系统下的 Adobe Photoshop CS 软件环境中操作本书实例，只是有 2 个按键不同。在 Macintosh 系统中，本书中的【Ctrl】键变为【Command】键，【Alt】键变为【Option】键。另外，本书中的大部分实例也可以在 Adobe Photoshop 6.0 等较低版本上实现。同时，为了兼顾使用中、英文版本 Adobe Photoshop 的用户，本书的关键命令分别使用中、英文进行注解。

本书中大量使用 Adobe Photoshop CS 的滤镜功能，同时也使用了一些优秀的外挂滤镜，如非常流行的 KPT 滤镜等。在本书附赠的光盘中，将介绍如何下载和安装这些滤镜。

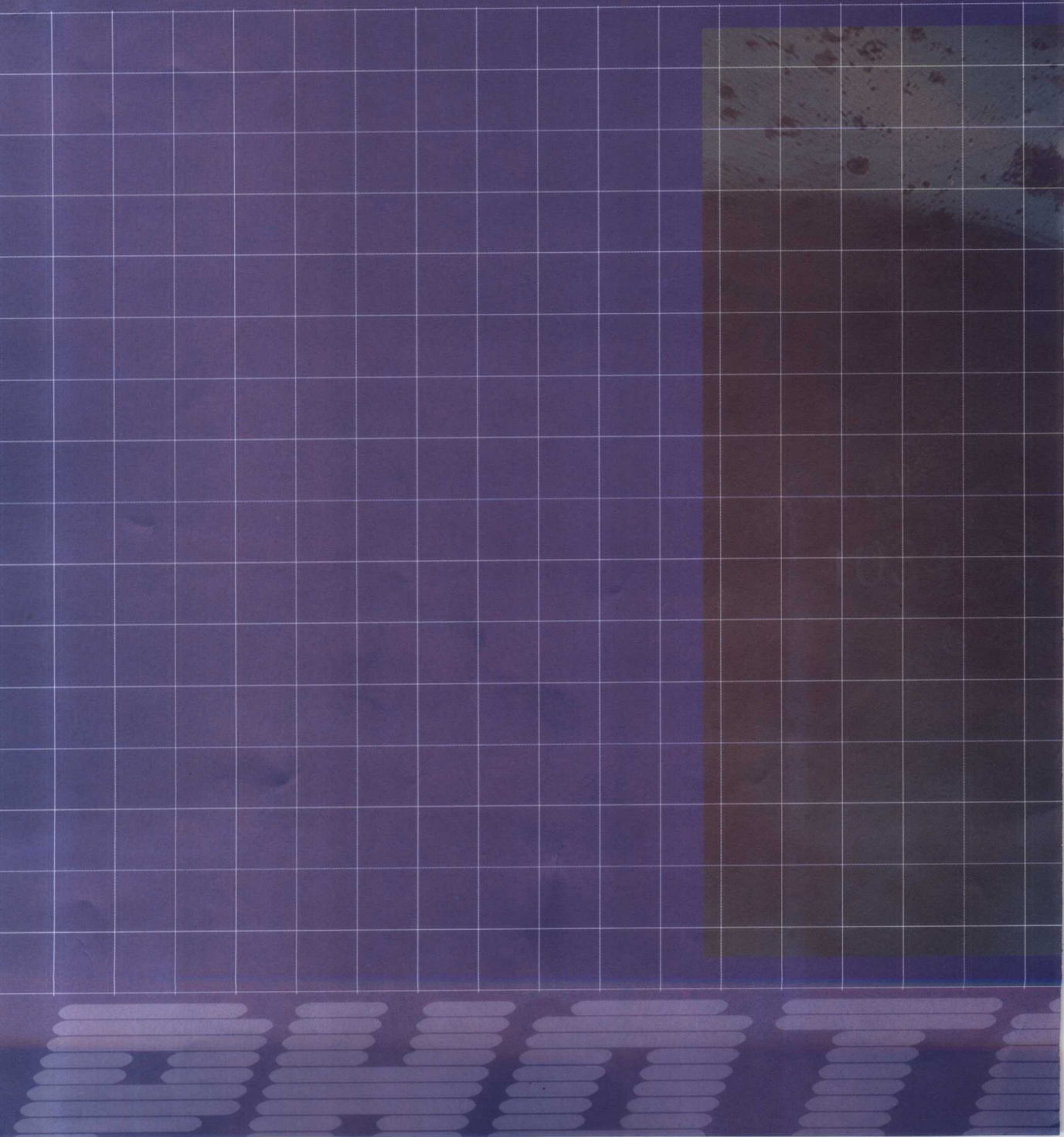
三、快捷键

由于快捷键可以提高工作效率，而且常用的快捷键又只有几个，读者完全可以轻松地掌握，所以笔者在本书中将大量使用快捷键，而不提倡在众多的菜单命令中选择相应的命令。例如打开 Levels（色阶）对话框，如果使用菜单，则需要先在【Image】（图像）菜单下选择【Adjustments】（调整）命令，再在子菜单中选择【Levels】（色阶）选项。如果采用快捷键，则只需按【Ctrl】+【L】键就可以直接打开 Levels（色阶）对话框。

本书中约定，【Ctrl】+【L】键，就是在按住【Ctrl】键的同时按【L】键。其他组合键用法相似。

- 按【Ctrl】+【N】键新建一个图像文件。
- 按【Ctrl】+【O】键打开一个图像文件。
- 按【Ctrl】+【C】键复制选区图像。
- 按【Ctrl】+【V】键粘贴复制的图像内容。
- 按【Ctrl】+【M】键打开 Curves（曲线）对话框。
- 按【Ctrl】+【L】键打开 Levels（色阶）对话框。
- 按【Ctrl】+【D】键取消选区。
- 按【Ctrl】+【S】键保存图像文件。
- 按【Ctrl】+【B】键打开 Color Balance（色彩平衡）对话框。
- 按【Ctrl】+【U】键打开 Hue/Saturation（色相/饱和度）对话框。
- 按【Ctrl】+【Shift】+【I】键进行反向选择。
- 按【Ctrl】+【I】键反转选区图像的色彩。
- 按【Ctrl】+【J】键将所选区域的内容复制到新的图层上。
- 按【Ctrl】+【~】键返回到 RGB 综合通道中。
- 按【Ctrl】+【T】键进行变形操作。
- 按【D】键选择前景色为黑色，背景色为白色。
- 按【X】键交换前景色和背景色。
- 按【Alt】+【Delete】键用前景色填充。
- 按【Ctrl】+【Delete】键用背景色填充。
- 按【Ctrl】+【F】键再次应用滤镜。

01:01



第1章 图层探秘

