

上海博物館

上海博物館編

文物出版社

中国博物馆丛书 第8卷
上海博物馆

编者 上海博物馆

出版 文物出版社

中国北京五四大街29号

株式会社讲谈社

日本东京都文京区音羽2-12-21

印刷 日本凸版印刷株式会社

中国文物出版社印刷厂

发行 新华书店北京发行所

中国国际书店

1985年2月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米¹/₈ 印张：30.5

统一书号：7068·1207 定价：150元

©株式会社讲谈社 文物出版社

序

上海博物馆馆长 沈之瑜

中华民族具有悠久的历史。中华民族的祖先在长期的辛勤劳动中，创造了光辉灿烂的文化，留下了许多珍贵的历史文物。1949年10月新中国成立之后，政府颁布了关于文物保护的一系列政策和法令，对全国主要文化遗址、历史古迹和古墓葬进行了调查保护和发掘，发现了大量举世瞩目的重要文物，从而有力地推动了全国博物馆事业的迅速发展。

上海博物馆是一个艺术博物馆，创建于1952年。三十年来，我馆对祖国文物进行了征集、保管和研究，并对上海地区的文化遗址和古墓葬进行了科学的发掘；通过陈列、举办展览和编印文物图册等，向国内观众进行爱国主义和历史唯物主义的教育，促进建设社会主义精神文明；向国外观众系统地介绍中国优秀的文化遗产，致力于对外文化交流。

本馆藏有各种文物精品十万余件，其中以历代青铜器、陶瓷器、书法、绘画为最丰富。此外，历代玺印、钱币和各种工艺美术品也有较为系统的收藏。这些藏品大部分是征集或收藏家捐献的；亦有许多是其它省市兄弟博物馆所支援或由我们发掘出土的；其中还有二千八百余件是在战争年代里人民解放军战士千辛万苦地保护下来的。为了有效地测定、保护、修复那些出土和传世文物，我馆设有文物保护科学技术实验室和文物修复、装裱工场。这两个机构不仅为本馆服务，而且也为国内其它文物单位和文物爱好者服务。

本馆设有三个专题陈列。

一、中国青铜器陈列。分四个部分：第一部分通过实物和铭文拓片，简略地介绍了商、周奴隶社会的状况和中国青铜器产生的社会背景；第二部分着重介绍青铜器的铸造技术，展出了从开矿冶炼、制作陶模到合金浇铸全过程中的各种文物及其示意模型，同时对商、周时代的酒器、烹饪器、武器和汉、唐铜镜的合金比例作了定量分析，说明古代对用途不同的青铜器，已采用不同比例的合金成分，此处还与《考工记》中“六齐”的记载作了对照；第三部分是陈列的重点，分期陈列从二里头文化开始一直到汉、唐时代的各种青铜器，系统地介绍了中国青铜器的演变和发展；第四部分陈列了巴族、百越族、滇族、匈奴族等的青铜器，表明中国古代兄弟民族在与汉族文化交流或融合的过程中，为共同缔造中华民族的历史文化作出了卓

越贡献。

二、中国陶瓷陈列。从代表原始社会各种文化的陶器陈列起，一直到现代的精美瓷器，系统地介绍了中国陶瓷工艺的发展历史。在原始社会陶器陈列室中，除了展出举世闻名的仰韶文化彩陶外，还重点介绍了中国南方地区距今八千至七千年的江西万年仙人洞陶片和浙江余姚河姆渡的陶器，从而说明长江流域和黄河流域一样，都是中华民族古代文明的发源地。在中国陶瓷史研究中历来有“南青北白”之说，我们展出了中国南部地区湖南长沙东汉墓里出土的白釉簋，向学术界提供了研究白瓷的重要资料。又如一些学者历来把东晋德清窑产品作为最早的黑釉瓷，展品中的江苏镇江东汉永元十三年（公元101年）墓出土的黑釉小罐，为黑釉的创制时代的断定提供了重要的佐证。唐代部分，陈列了绚丽的唐三彩和著名的越窑青瓷、邢窑白瓷，突出地介绍了湖南长沙窑釉下彩和河南郑县窑的两色釉新技术。两宋时期除了官、哥、汝、定、钧五大名窑各有重点展品外，南北各地民间瓷窑的精品，在陈列中也都有所反映。元明清时期，则突出了瓷都景德镇的伟大成就。

三、中国绘画陈列。这一部分按照中国绘画的历史过程，以原作为主，酌取若干摹本组合陈列，概括地勾勒出中国历代绘画的发展概貌。原作部分，五代、两宋展出了院体画和文人画系的作品，如《闸口盘车图》、董源《夏山图》、郭熙《幽谷图》、文同《墨竹图》、赵佶《柳鸦芦雁图》和马远《雪履观梅图》等。元代重点展出了文人画，作品有流传有序的赵孟頫《洞庭东山图》、倪瓒《渔庄秋霁图》和钱选《浮玉山居图》等。明清以后中国绘画形成了地区流派的发展，这一时期除展出有继承宋元传统的吴门、松江及虞山画派的作品外，有开创性的安徽、江西、金陵、扬州画派以及在近代影响极大的上海画派的优秀作品，也都有较多数量陈列。摹本部分，主要反映了我国近三十多年来在考古发掘中的某些重要发现，如湖南长沙出土的战国时代《夔凤妇人》、《龙舟男子》和西汉时期《軼侯夫人》帛画，还有陕西唐代永泰公主和懿德太子等墓出土的有代表性的壁画。

除了上述基本陈列之外，本馆还经常举办国内外各种艺术品展览。这些陈列、展览都博得了国内外广大观众的好评。

考古发掘和调查，也是本馆的一项重要工作。由于人民群众的支持，我们在上海郊县陆续发现马桥、崧泽、亭林等二十五处新石器时代晚期至春秋战国时代的文化遗址，对其中的十处，进行了十三次科学发掘；同时，还清理了从新石器时代晚期至明代的墓葬二百余座。共获得了三千余件出土文物，为研究上海地区的成陆年代和历史上的政治、经济、文化状况提供了科学的根据。

为了加强同文物收藏家和爱好者之间的联系，本馆有“上海博物馆之友”的组织，不定期地进行各种有意义的活动。为了取得科学界对文物保护工作的支持，特聘请了七位科学家为顾问，使我馆文物保护的科学研究和技术研究工作取得了相应的成绩。

最后我们感谢中国文物出版社和日本讲谈社合作出版多卷本《中国博物馆》。向世界各国人民介绍中国古代的文化艺术，这是非常有意义的。我们衷心地希望通过合作出版，能为增强中日两国人民和世界各国人民的相互了解和文化交流作出有益的贡献。

图 版 目 录

上海地区出土文物

- 1 穿孔石斧 新石器时代
- 2 石镯、玉琀 新石器时代
- 3 玉璜 新石器时代
- 4 红陶扁凿足鼎 新石器时代
- 5 彩绘陶豆 新石器时代
- 6 印纹硬陶甗 西周
- 7 印纹陶带把乳钉足罐 战国
- 8、9、10 木雕仪仗俑 明
- 11、12 家具明器 明
- 13 三孔石犁 新石器时代
- 14 红陶釜 新石器时代
- 15 陶炉算 新石器时代
- 16 黑陶压划编织纹盖罐 新石器时代
- 17 灰陶瓦棱纹壶 新石器时代
- 18 黑陶细刻纹鼎 新石器时代
- 19 黑陶阔把盖壶 新石器时代
- 20 黑陶盖盂 新石器时代
- 21 黑陶阔把杯 新石器时代
- 22 石戈 商
- 23 印纹陶罐 商

青铜器

- 24 爵 二里头文化期
- 25 兽面纹鬲 商二里岗期
- 26 龙纹扁足鼎 商殷墟中期
- 27 癸鼎 商殷墟中期
- 28 卣尊 商殷墟中期
- 29 四羊首卣 商殷墟中期
- 30 父戊方鼎 商殷墟晚期
- 31 古父己卣 商殷墟晚期
- 32 丹旂卣 商殷墟晚期
- 33 兽面纹方彝 商殷墟晚期
- 34 賁引觥 商殷墟晚期
- 35 德鼎 西周成王
- 36 召卣 西周昭王

- 37 兽面纹鬲 西周早期
- 38、39 鄂叔簋 西周早期
- 40 匚父庚壶 西周早期
- 41 大克鼎 西周孝王
- 42 大师虬簋 西周孝王
- 43 师寰簋 西周厉王
- 44 匚生盥 西周厉王
- 45 邢人钟 西周晚期
- 46 仲义父卣 西周晚期
- 47 齐侯匜 春秋早期
- 48 牺尊 春秋晚期
- 49 羽翅纹壶 春秋晚期
- 50 鸟兽龙纹壶 春秋晚期
- 51 蔡公子加戈 春秋晚期
- 52 越王州句剑 战国
- 53 错金蟠龙纹敦 战国
- 54 鎏金透雕蟠龙薰炉 西汉
- 55 伍子胥画像镜 东汉
- 56 兽面纹卣 商二里岗期
- 57 兽面纹觚 商二里岗期
- 58 酉父癸簋 商殷墟晚期
- 59 师兑簋 西周孝王元年
- 60 龙耳尊 西周晚期
- 61 龙头钺 西周晚期
- 62 陈侯簠 春秋中期
- 63 交龙纹壶 战国早期
- 64 羊灯 汉
- 65 内清以昭明透光镜 西汉
- 66 仙山并照四灵镜 隋

雕刻造像

- 67 鎏金铜佛像 北魏
- 68 神龟元年卢邈之造鎏金铜观音像 北魏
- 69 中大同元年释慧影造像 梁
- 70 鎏金铜佛像 唐
- 71 鎏金铜佛像 唐

- 72 鎏金铜观世音像 五代
73 石释迦像 北齐
74 天保四年石太子像 北齐
75 石释迦像 隋
76 石狮 唐

陶瓷

- 77 马家窑型彩陶条纹壶
新石器时代晚期
78 半山型彩陶壶形网纹壶
新石器时代晚期
79 青釉弦纹瓷尊 商
80 绿釉陶鸭 东汉
81 彩釉陶骑马女俑 唐
82 彩釉陶骑马俑 唐
83、84 彩釉陶飞鸟云纹三足盘 唐
85 越窑海棠式瓷碗 唐
86 长沙窑褐绿彩花卉纹瓷枕 唐
87、88 汝窑瓷盘 宋
89 哥窑葵口瓷盘 宋
90 哥窑海棠式瓷洗 宋
91 钧窑天蓝釉紫红斑瓷罐 宋
92 钧窑三足瓷洗 宋
93 龙泉窑琮式瓷瓶 宋
94 耀州窑刻花缠枝牡丹纹瓷瓶 宋
95 临汝窑刻花莲花纹瓷碗 宋
96 扒村窑卧婴诗句瓷枕 宋
97 景德窑青白釉加彩观音坐像 宋
98 景德窑青花莲瓣形瓷盘 元
99 景德窑青花云龙纹“春寿”瓷瓶 元
100 景德窑青花缠枝牡丹纹瓷梅瓶 元
101 景德窑青花缠枝牡丹纹瓷瓶
明永乐
102 景德窑青花缠枝花纹瓷盖豆
明宣德
103 景德窑青花缠枝花卉纹瓷执壶
明宣德
104 景德窑红釉瓷盘 明宣德
105 景德窑青花折枝花果纹葵口瓷碗
明宣德
106 景德窑青花莲鱼纹绿釉瓷盘
明成化
107 景德窑青花花果纹黄彩瓷盘
明弘治
108 景德窑斗彩瓜果纹瓷洗 明嘉靖

- 109、110 景德窑五彩龙凤纹瓷笔盒
明万历
111 景德窑釉里三彩海水双龙纹瓷瓶
清康熙
112 景德窑五彩人物故事图瓷瓶
清康熙
113 景德窑豇豆红瓷瓶 清康熙
114 景德窑粉彩花鸟纹瓷碗 清雍正
115 绿釉陶望楼 汉
116 青釉堆塑飞鸟楼阁人物瓷坛 西晋
117 白釉陶捧罐女俑 隋
118 邢窑白釉瓷油盒 唐
119 定窑“官”款白釉刻花莲花纹瓷盖罐
五代
120 定窑“官”款白釉瓷荷叶洗 五代
121 定窑“易定”白釉瓷碗 五代
122 官窑瓷瓶 宋
123 官窑贯耳瓷扁瓶 南宋
124 磁州窑白地黑花“清沽美酒”瓷瓶
宋
125 当阳峪窑黑地刻花瓷罐 宋
126 景德窑甜白釉印花八宝葵口瓷碗 明

工艺品

- 127 玉琮 新石器时代
128 透雕玉凤佩 商
129 兽面纹玉斧 商
130 兽面纹玉戈 西周
131 谷纹琉璃璧 战国
132 屐形石砚 唐
133、134 拨镂鸟兽花卉象牙尺 唐
135 朱克柔缂丝莲塘乳鸭图 宋
136、137 雕漆东篱采菊图盒 元
138 雕漆牡丹盒 明永乐
139 雕填人物漆盒 明宣德
140 嵌螺钿山水人物漆盘 明
141 透雕花卉蟠龙犀角杯 明
142 尤侃透雕荷叶螳螂犀角杯 明
143 韩希孟顾绣藻虾图 明
144 封锡禄竹根罗汉像 清
145 吴之璠竹刻仕女并读图笔筒 清
146 嵌珐琅文殊菩萨像 清
147 赵慧君绣金带围图 清
148、149 吴天章造集锦墨 清康熙
150 兽面纹玉饰 新石器时代

- 151 人面玉饰 商早期
152 透雕双龙玉璜 战国
153 玉龙饰 战国
154 透雕双螭玉饰 汉
155 透雕龙纹玉鲜卑头 南北朝
156、157 陈端友浮雕九龟荷叶形端砚 现代

绘画、书法

- 158 涅槃像页 唐
159 释迦说法图散页 唐
160 释巨然万壑松风图轴 北宋
161 马远雪履观梅图轴 南宋
162 雪竹图轴 宋
163 钱选浮玉山居图卷 元
164 赵孟頫吴兴清远图卷 元
165 倪瓒六君子图轴 元
166 王蒙春山读书图轴 元
167 林良山茶白羽图轴 明
168 吕纪双雉图轴 明
169 沈周清溪垂钓图轴 明
170 文徵明春深高树图轴 明
171 唐寅落霞孤鹜图轴 明
172 仇英山下趺坐图轴 明
173 陈淳花卉图轴 明
174 董其昌山川出云图轴 明
175 崔子忠伏生授经图轴 明
176 陈洪绶扑蝶仕女图轴 明
177 王翬江南早春图轴 清
178 吴历湖天春色图轴 清
179 原济余杭看山图卷 清
180 恽寿平蒲塘真趣图轴 清
181 华岳锦鸡竹菊图轴 清
182 王时敏仿大痴山水图轴 清
183 朱耷双鹰图轴 清
184 金农冷香图轴 清
185 郑燮竹石图轴 清
186 怀素草书苦筍帖 唐
187、188 高闲草书千字文卷（局部） 唐
189 苏轼行书祭黄几道文卷 北宋
190 黄庭坚行书华严疏卷 北宋
191 赵孟頫书灵隐大川济禅师塔铭卷（局部） 元
192 祝允明草书唐诗轴 明
193 徐渭草书杜甫诗轴 明
194 王铎行草书轴 清
195 傅山草书诗轴 清

目次

序.....	沈之瑜	3
图版目录.....		7
图版.....		13
上海地区出土文物.....		1—23图
青铜器.....		24—66图
雕刻造像.....		67—76图
陶瓷.....		77—126图
工艺品.....		127—157图
绘画、书法.....		158—195图
图版说明.....		167
主要参考文献.....		230



上海博物馆外景

图 版





2 石镯、玉琰 新石器时代

3 玉璜 新石器时代



4 红陶扁凿足鼎

新石器时代

5 彩绘陶豆

新石器时代





