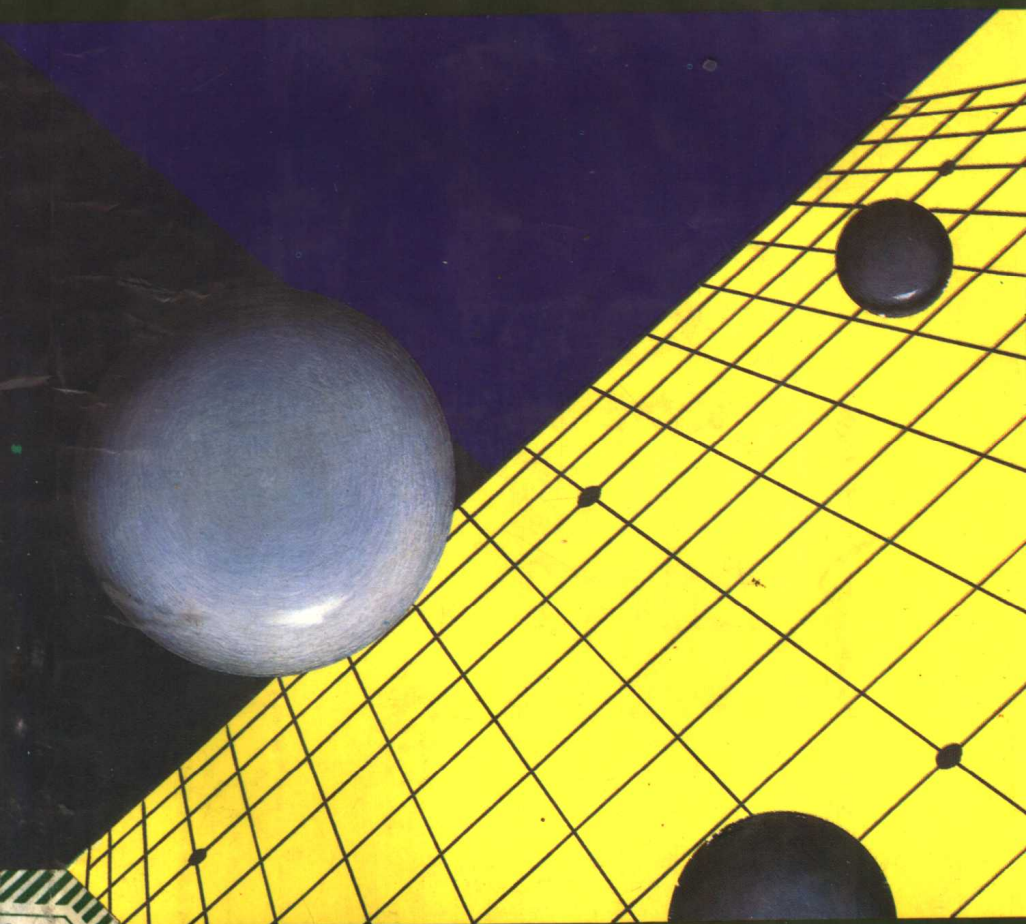


妙手·急所

(日) 加藤正夫 著

译 金 涛 冯 荣 审校 张 竹



北京体育学院出版社

妙手●急所

(日)加藤正夫九段

编译：金 涛 冯 荣

审校：张 竹

北京体育学院出版社

〔京〕新登字146号

责任编辑：张义霄

责任校对：佟 晖

审 校：张 竹

责任印制：李家琦

妙手·愈所

〔日〕加藤正夫著

金涛 冯荣编译

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
北京语言学院出版社印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32

印张：5 定价：2.95元（压膜装）

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数：11000册

ISBN7-81003-595-9/G·462

（本书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

前 言

下围棋很有乐趣，比如在吃住与被吃住、追赶与逃出等方面真是妙趣横生，不仅如此，参赛中其最大的关注，莫过于取胜。要想取胜就要提高棋力，可是在提高棋力的过程中，并不是很有乐趣的，同时对和高手下让子棋的兴趣，也会逐渐消失，另外不仅在下分先棋时总是想执白，而且也还希望不要置复数之子，对这些初学者会感到快慰，那时候看什么都很顺眼。

要想体会这种快慰的心情，就要努力提高棋力，而本书就是在这方面助你一臂之力的良师益友。

本书是以初学者为对象，在内容上精选了从布局至收官的有利于提高棋力的问题，并加以详解。但是一个棋手在入段前的各级中，并没有一条明确的界线，所以爱好围棋的读者能达到什么程度，请参看最后的棋力判定。书中除内容难易之外，还有是否擅长下棋的问题，所以首先要端正学习态度，这一点至关重要，不然就很难提高自己的棋力。

最后预祝各位早日入段。

加藤正夫

目 录

第一章	布局的急所.....	(1)
第二章	攻防的急所.....	(35)
第三章	死活的急所.....	(65)
第四章	官子的急所.....	(99)
第五章	实战题解.....	(127)
棋力判定.....		(154)

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

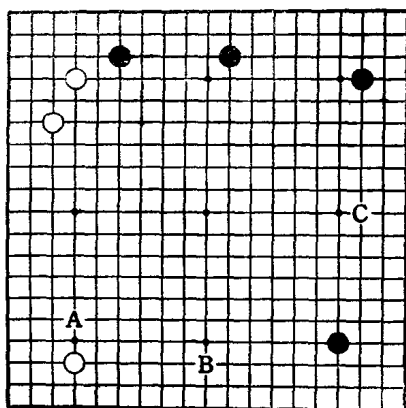
第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

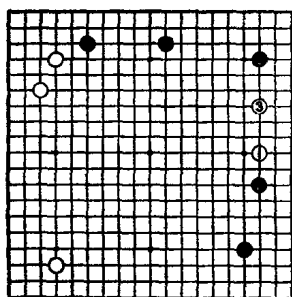
第一章 布局的急所

第一章 布局的急所

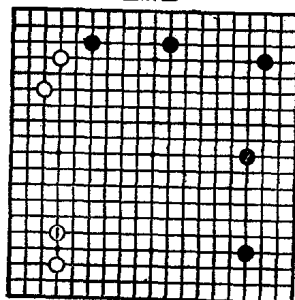
第一章 布局的急所



第1问



正解图



参考图

第1问：大场 (白先)

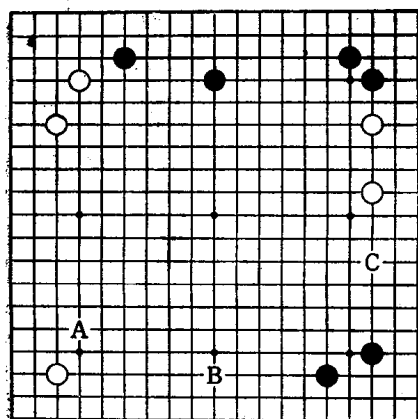
开始行棋到处都是大场。不过从常识来看，在此局面下的大场，是A、B、C中的哪一点呢？

正解图：分投

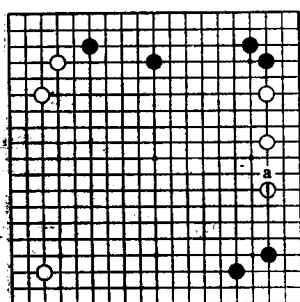
在左下角白缔角也很大，但此局面要从上边和右下角的布子来考虑，白1分投是不可缺少的一手，此手可防黑构成大模样。

参考图

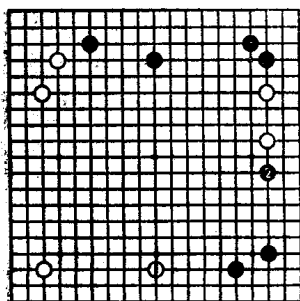
也不是不能走白1缔，不过如果是这样，等于允许黑2拆，构成理想形，以后似乎不太好落了。



第2问



正解图



失败图

✓第2问：子的强弱(白先)

先看右边和下边的大场，可是在很多情况下，还要看一看子的强弱，此时白应走何处呢？

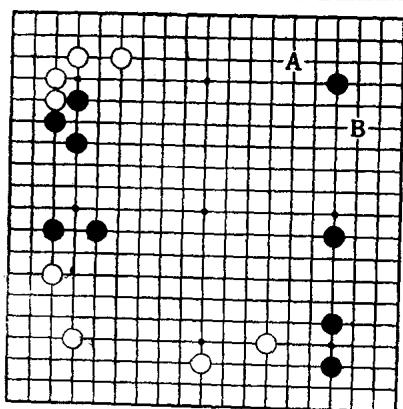
正解图：二间拆

白1二间拆，猛看此手并不大，但这是此场面中最大的大场。

处于三路的白三子，似乎有些低，但是如果和黑a位拦相比，却相差很大。

失败图

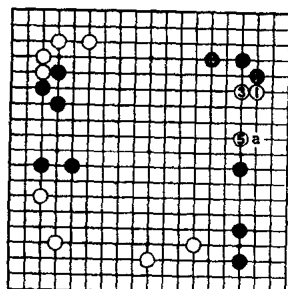
白1拆，失败。黑于2位拦是绝好点，右边白二子顿时变薄。同时黑2使上边黑薄味，得到加强。



第3问

第3问：挂的方向（白先）

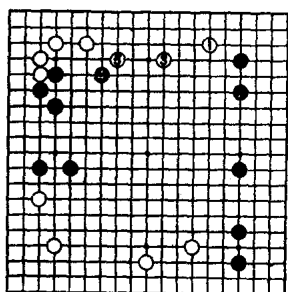
右上的空间相当大，应对右上角星位黑子挂角，此时是从左边挂，还是从右边挂呢？



正解图

正解图：挂的方向

白于1位挂，可侵消黑模样，方向正确。黑2尖顶，以下至白5拆，告一段落。白无不满之处。



失败图

失败图

白1挂，失败。此场合黑△是绝好点，无不满之处。而且黑4也可获得便宜。

第4问：重要问(黑先)

由于左右和下边相当大，所以如果只考虑占边上的大场，则是个问题。正如前述，此时要考虑的一个重要问题：就是子的强弱问题。

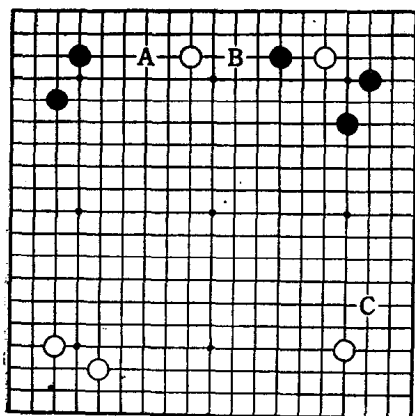
正解图：拆兼拦

黑1拆兼逼，是必争点。这在角上增加黑地的同时，还有夺白根据地的意义。

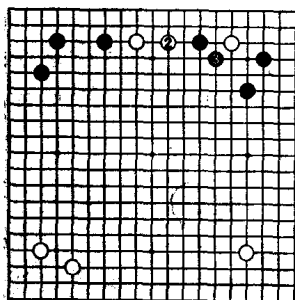
当白2拆时，黑3尖顶，角上白一子顿时陷于孤立。

失敗圖

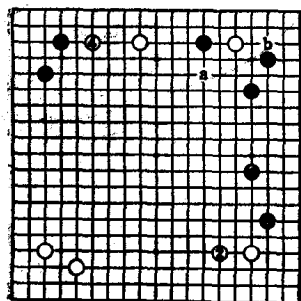
黑1、3方向不对。白4拆兼逼是绝好点。白姿态从容。黑对角上白一子，如走a位跳，则白b托，可进行腾挪。



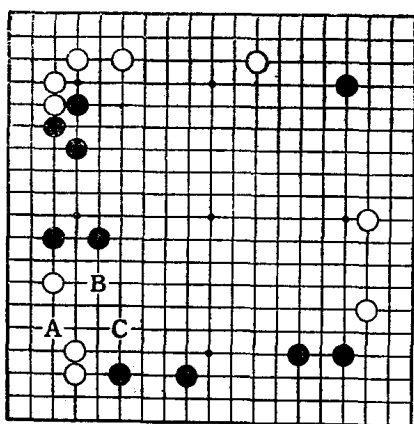
第4问



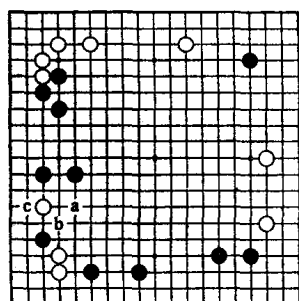
正解图



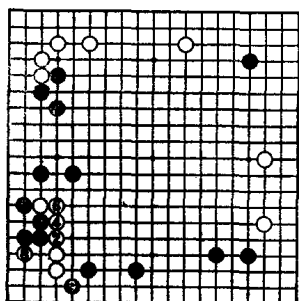
失敗図



第5问



正解图



参考图

第5问：微妙阶段(黑先)

这是布局快要終了阶段，不过在这时的下一手却很微妙。

现在的问题与其说是右上，到不如说是左下。

正解图：打入

左下角白形不错，但周围之黑得到巩固时，白要在a位补强。

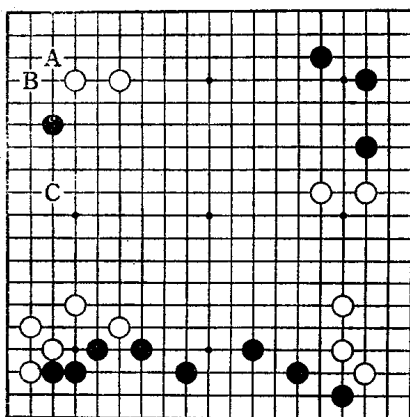
因此，黑1打入，十分严厉。白如b位尖攻，则黑C托，进行腾挪。

参考图

对黑1，白2以下至8是公认尺度。至黑9尖获先手利，白难受。

第6问：和厚味相关(黑先)

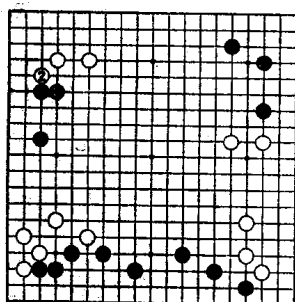
左上角值得注意。黑挂角后，白一间跳。走下一手要考虑到左下角的白厚味。



第6问

正解图：二间拆
此时要考虑到侵消左下白厚味，这是重点。

黑1二间拆，正确。对此，白2尖顶，难受。

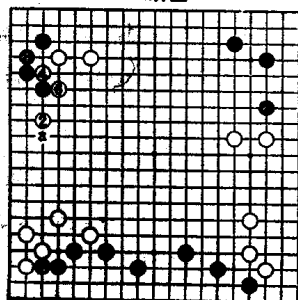


正解图

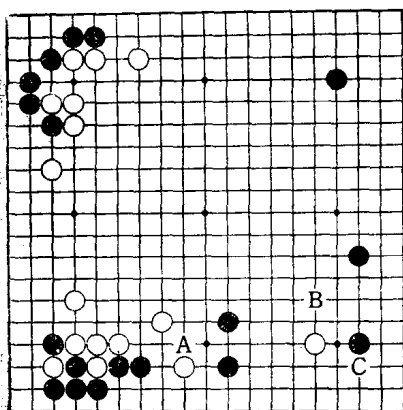
失败图

黑1小飞伸腿，白如占3位尖，则黑a靠，作用不错。现在白2尖，白厚。

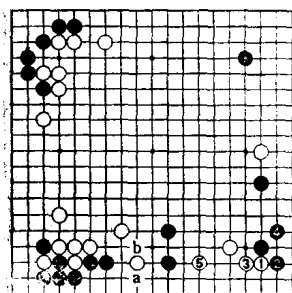
即，黑1是定式，但此时要估计到白2的变化。



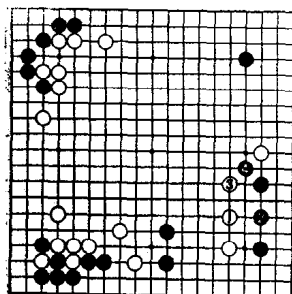
失败图



第7问



正解图



失败图

第7问：四面楚歌（白先）

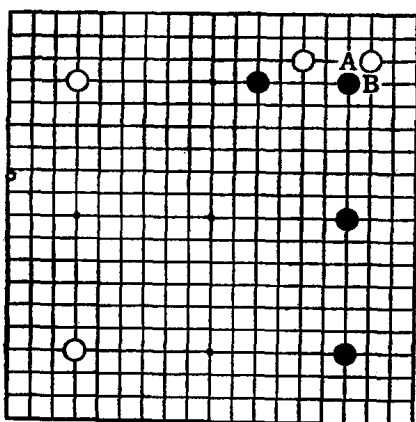
右下角白一子处于孤立，有四面楚歌之感。白应采取何手段进行腾挪呢？

正解图：尽早做活

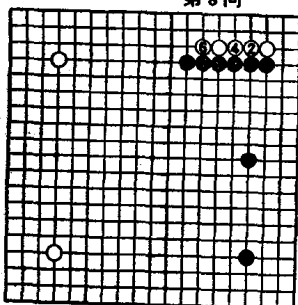
由于下边黑二子可占a或b位进攻，于白不利，所以白应走1、3、5位，尽早安根做活。

失败图

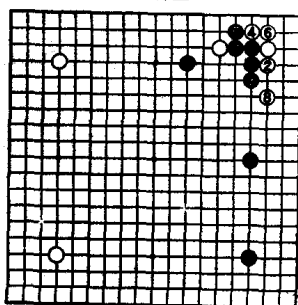
虽说“一间跳无恶手”，但白1跳后，被黑2、4位应，局面并没有什么变化。白很难对下边黑二子发动攻势。



第8问



正解图



失败图

第8问：“三·三”对策(黑先)

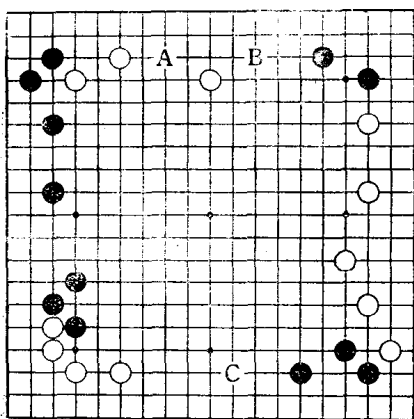
由于刚走几手，很难预料白棋走在哪里。现在黑是在左边挡，还是右边挡呢？

正解图：铁壁作战

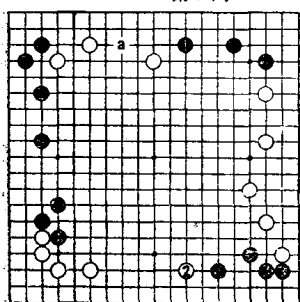
由于白是以二连星，对抗黑三连星布局，所以黑必须走1位挡。白2爬，以下至黑7，黑构成厚实外势。

失败图

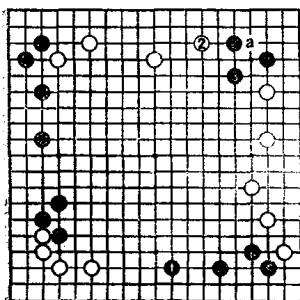
黑1位挡，方向不对。以下至白8跳，黑三连星受损。即，白8使黑模样变得模棱两可了。



第9问



正解图



失败图

第9问：下到 最后(黑先)

此局面已进行数手了，大所都被占领了。即左右都已下完，黑应走在何处呢？

正解图：拦，很大

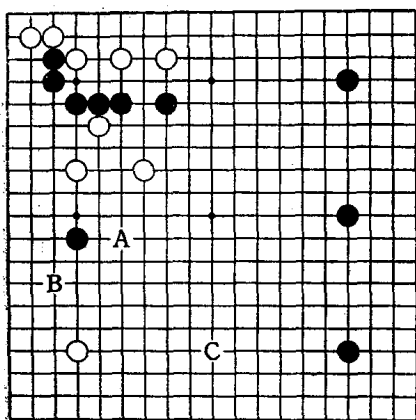
仔细分析各处的利益均比不上黑1拦好。黑在扩大实地的同时，还瞄着a位打入。

失败图

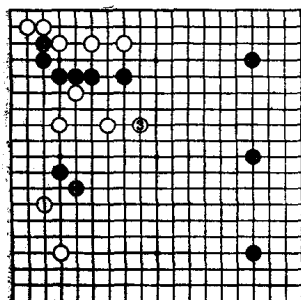
黑1二间拆，不大。白2拆兼逼是绝好点。由于白a十分严厉，所以黑3不可省。

√ 第10问：作战 (白先)

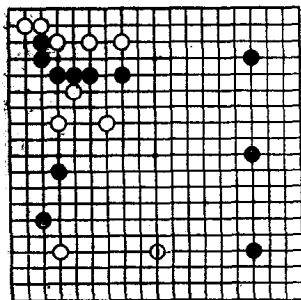
右边是黑三连星，在这一带的作战可以放一放。现在应在左边挑起战斗，那么白的下一手应走何处呢？



第10问



正解图



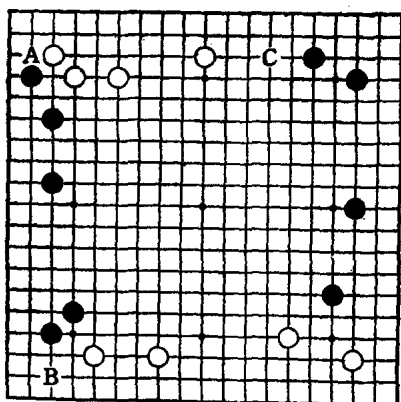
失败图

正解图：夺取根据地

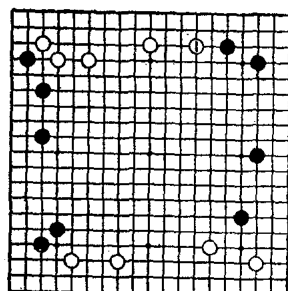
白1拦是好手。不给黑一子安根之机，攻击该子，这是上策。白3跳，有攻左上角黑大龙之势。

失败图

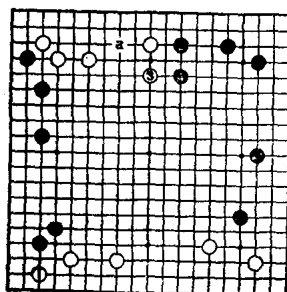
白1如先占下边大场，很有疑问。毫无疑问黑2可建立根据地。



第 11 问



正解图



失败图

✓ 第11问：出人很大(白先)

此局面即将进入中盘，在此时尚有一些手段。边上的大场均已占完，那么白的下一手应走何处呢？

正解图：逼，很大

白1拆兼逼，很大。此手在扩大白地域的同时，还可阻止黑扩大模样。

失败图

白1伸腿后，黑2拦，此时白3不可省，黑可乘机打入a位，不佳。由此可看出拆兼逼手段的正确性。